

最近、職場や彼女との関係、膠着していませんか？

DEADLOCK!

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成13年2月8日発行(毎月第2・第4木曜日発行)第3巻・3号・通算39号

STARSLIX



No.39

2001

2・8

毎月第2・4木曜発売

定価 680YEN

NO MORE DEADLOCK!

21世紀のテーマ

ノーモア
デッドロック!

《行き詰まり》

II

膠着

やる側の地獄、見る側の贅沢

~~膠着~~

NO MORE DEADLOCK!

とは何か?

ANDY HUG



アンディ・フグ
K-1オフィシャル
追悼VIDEO/DVD

ANDY HUG MEMORIAL EDITION

生き様のすべてを綴る上巻

VIDEO

英雄伝説 アンディ・フグ ～SAMURAI Spirit Forever～

K-1だけでなく極真世界大会での貴重な映像や、自身の生前のインタビューなどを交え
アンディ・フグの格闘家としてのすさまじい生き様を振り返る。
極真 松井章圭館長、フランシスコ・フィリオ、アーネスト・ホースト、ピーター・アーツ、
マイク・ベルナルドなどのインタビューや、故郷スイスでの息子・セイヤ君のインタビューも収録。

●収録時間：約90分 ●価格：3,800円(税別)



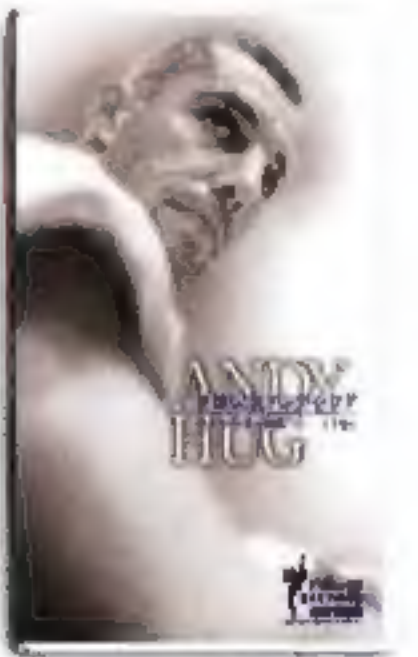
戦いのすべてを綴る下巻

VIDEO

英雄伝説 アンディ・フグ ～鉄人の全K-1戦跡～

アンディ・フグの格闘家としての生き様を、K-1での全戦跡をダイジェストで振り返る。
まず1993年のK-1初参戦から、1994年のパトリック・スミスとのリベンジ戦～1996年のK-1初優勝
そして最後の戦いとなってしまった2000年7月のノブ・ハヤシ戦まで。
アンディ・フグのK-1リングでの全ての戦いを収録した完全保存版。

●収録時間：約110分 ●価格：3,800円(税別)



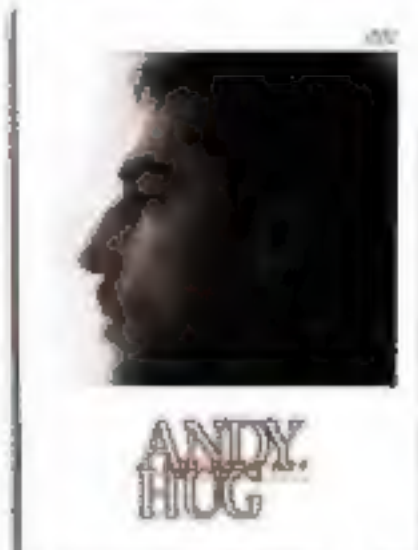
完全永久保存版

DVD

英雄伝説 アンディ・フグ

ビデオ「英雄伝説アンディ・フグ」上・下巻の内容をすべて収録のほか、
アンディファン必見の特別秘蔵映像も収録。

※2月発売予定
●収録時間：約210分 ●価格：5,800円(税別)



■ビデオ上巻

■ビデオ下巻

now on sale 1.26 on sale

企画：(株)K-1 企画・制作・発売元：フジテレビ映像企画部
販売元：(株)メディアファクトリー／(株)クロス・エンタテインメント・ディストリビューション
© 2000K-1 CORPORATION



付録☆
NO MORE
DEADLOCK!

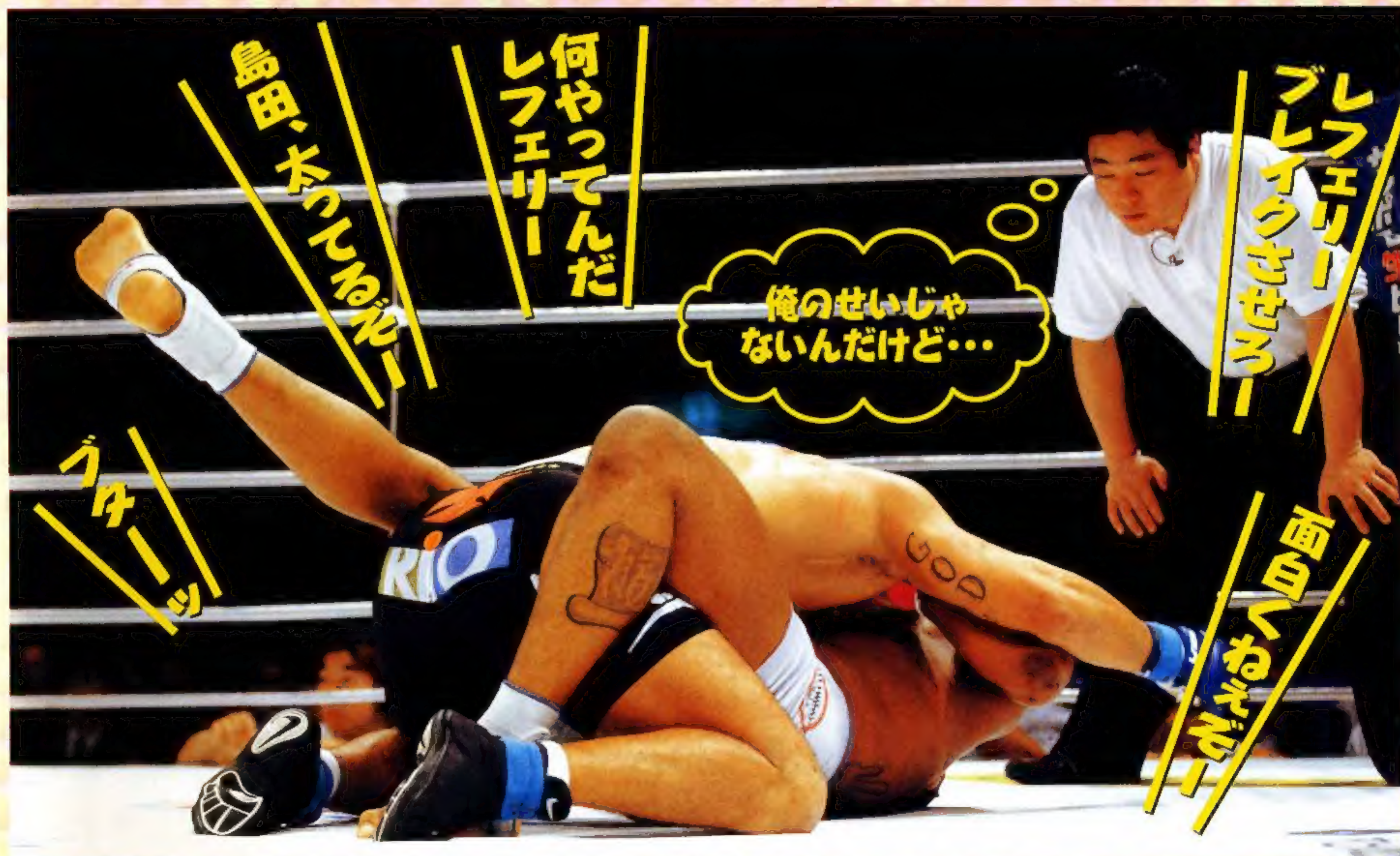
格闘技界よ、膠着を打破せよ!

巻頭座談会

ガラにもなく 膠着の技術論 しちゃいましたっ!

シュポーツ! こんな感情的な技術論で
本当に膠着は解明できるのか?

出席者◎ターザン山本
サダハルンバ谷川
“Show”大谷泰顕
司会◎柳沢忠之(本誌発行人)



(編集部注) 島田レフェリーの名誉のために書いておきますが、決して寝ているわけではありません(眠そうだけど……)



谷川 山本さん、今日は新世紀最初の巻頭座談会ということで、テーマはズバリ、「膠着」です！

山本 ……………ネガティブだねえ。

谷川 昨日、家に帰ったらテレビで「UFC—J」やってたんですよ。注意深く実況を聞いていたら、膠着って「キープセーム ポジションとかシチュエーション」って言うんですね、英語で。あんまりいい言葉じゃなかったんだよね。で、辞書で調べたら膠着って「デッドロック」って出ているんですよ。

——それは、いい言葉だね（笑）。

山本 それはいい！ デッドロックは「行き詰まり」という意味なんだよね。

谷川 なんかその響きがカッコ良かったんで、なんとなくその「デッドロック」について熱く語り合いたいと思います。

山本 お前は存在がデフレ野郎だから、永遠のデッドロック知らずですよ。

谷川 あ、ありがとうございます。誉められてるの？

——ぶぶぶぶぶつ！

谷川 で、昨年末から、格闘技界のテーマとして「膠着」が再び浮上してきたわけですけど、山本さんは膠着について何か考えられていますか？

山本 考えてないよ。シュボーですよ。

谷川 んあ（笑）。膠着の話は何かないですか？

山本 ないねえ。

——Show, じゃあお前が膠着を語れ。

大谷 俺は前フリ係ですよ。そんな難しい話はできませんっ！

——じゃあ「ワンダフル」で共演してるキャバクラ嬢たちの話でも披露しろよ。

大谷 キャバクラ嬢じゃないって！「その他大勢」と言われている「ワンギャル」ですよ。失礼だね。

——なんでもいいけど、読者の皆様が喜ぶワンギャルの裏話でもないのか？ ○○○が楽屋で○○してたとか。

大谷 ちょ、ちよっとちよっと、勘弁してくれよ。マズイって！ 番組の人たちにも怒られちゃうし、今、僕はプライベートでも微妙な時期なんですから。

山本 もう彼女に逃げられたんか？

大谷 違う違う違う！ うまくいってます。子供も可愛いし。

——なんかお前、ワンギャルを盗撮したらしいじゃないか？

大谷 ヒヤッ！？ そういう根も葉もないこと言って！ 僕は熱女フェチかもしれないけど盗撮フェチじゃありませんっ！

俺が選手だったら絶対に膠着はないよ 完全に間合いを取って密着しないからですよお！

——ガッハハハハハ！ どうでもいいけど早く膠着を熱く語れよ。

大谷 い、いやいや、結局、選手に膠着させないような発想をさせるしかないんだから。こっちはお手上げですよ、リング上のことに限っては。そうやって投げちゃったほうがいいですよ、楽で。へへへへへへ。

谷川 また、そういうネガティブな発言を……。

——さあ山本さん、そろそろ出番です。

山本 俺？ いや、俺が選手だった場合、俺が選手だったんだよ、俺が選手だったら絶対に膠着はないんだけどねえ。

——はあ？ 選手だったら？（笑）。

谷川 それはなぜですか？

山本 え？ あの時、密着することはないもん、俺は。

——俺は（笑）。何者？

谷川 ど、どういうことですか？

山本 間合いを取るから。完全に。間合いをとるから密着することはあり得ないんですよ。うん。

——相変わらず今日もイカした妄想をしますね（笑）。

谷川 ど、どんなモチベーションがそうさせるんですか？

山本 うん。それは……、桜庭の勝利の方程式を解説することになるんだけどね。

——ぶぶぶぶぶつ！ 桜庭と同じことをしようとしてるの？

山本 そうそう。ちよっと説明すると……。剣の闘いを考えたら分かるわけ。こーやって2人が闘うでしょ。そうした場合に、こういう間合いがあるわけですよ。

ひとり一人の間合いがね。で、一番重要なのは、この間合いと間合いの境界線があるんだけど、その境界線で、よくする

に勝負するわけですよ。

谷川 はいはいはい。

山本 なぜかと言うと、相手の間合いの圏内に入ってしまったとするでしょ。相手の間合いに入ったということは、もの凄く不利なわけですよ。だから、勝利の一番の鉄則はね、「間合いの外で闘う」ということなんだよねえ。相手の間合いの外で勝負を決めるといふ。だから、一番重要なのは敵の間合いの外にいて闘うというのが、最大の、なんて言うかさあ、重要なところなんだねえ。

谷川 はいはいはい。

山本 桜庭は何をやっているかという、常に、絶対的に、間合いの外にしないんですよ。で、ヒクソンなんかは、自分の周りにクモの巣をはっているわけ。クモの巣をはって、真ん中にいて、獲物がくるのをじっと待っているわけ。で、蝶が飛び込んできたら、捕らえるわけですよ。で、桜庭がどういいう闘い方をするかというと、この制空圏というか、境界線の外にいて、出たり入ったりするだけなんです。で、なんかあったらちよっと入って、バツと間合いの外に出るわけですよ。だから、絶対に膠着にならないんだよ。これはよくするに、間合いの境界線で闘う桜庭の、勝利の鉄則なんだよねえ。で、相手の間合いの中に入っていくことがあるでしょ。桜庭が相手の間合いの中に入った時にどうなるかというと、桜庭が入っていったって、相手の間合いと自分の間合いが重なるわけですよ。重なった時に、どちらが速く敵の間合いに覆い被さって相手の間合いを消すか。消した時にグチャグチャと絡むんだけど、そこで桜庭は勝てるわけですよ。そういうことを原理的に、本能的に桜庭はやっているわけ。

巻頭座談会

大谷 ふん。

——なんかガラにもなく技術論をぶって
るぞ(笑)。新キアラか?

山本 だから、桜庭は間合いの外で闘
ってるわけよ。だからいつでもそう、
相手が寝ていても彼は入っていかないで
しょ。チヨロチヨロっと、外から蹴って、
ポンとすぐに出るわけ、外に。だから絶
対にこれは安全だし、膠着はあり得ない
わけ。でも、中に入ってグルグルとな
って絡んだ時には、桜庭のほうが上にな
って相手の間合いを消しているから、極
めることができるわけですよ。でも、
下になって闘うヤツは、密着した場合は
もう自分の間合いは消されているわけだ
よね。消されて、上になっているヤツの
間合いが覆い被さっているから勝てない
わけよ。だから、タックルしていく闘
いは、よくするにタックルしていくと間
合いを消すので、俺たちは間合いと間合
いの緊張感を見ているわけですよ。で、
桜庭は間合いの境界線を出たり入ったり
して、いつも敵の間合いの外にいて闘う
から膠着もしないし、それが勝利の鉄則
なんです。これが彼の今までにない、
バリー・トウードの中で最大の勝利の鉄
則ですよ。柳沢氏、どう?

山本 そうそう、メチャメチャ緊張感が
あるわけよ。

——もちろんそれが俺らには面白いんだ
けど、本当に面白いのは、お互いの間合
いが重なった時の勝負だと思うんですけ

どね。桜庭の闘いというのは確かに間合
いの外が面白いんだけど、桜庭の強さ
というのは間合いが重なった時の強さじ
やないかなあと思って。

山本 ……………でも、なかなか間合い
は重ならないんだよね、桜庭の場合は。
ほんの少ししか重ならないから、桜庭の
ほうが有利に蹴ったりできるわけ。相手
が受け身になって桜庭が攻撃的になっ
ている。だから、もの凄く巧妙なんだよね、
ヤツの闘い方は。谷川はどう思うん?

谷川 僕は桜庭の戦法が他の人どうい
う差があるかと言えば、やっぱり、モチ
ベーションの差だと思うんですよ。

山本 芸術?

——つまり間合いが重ならない時、間合
いの外の闘いが格闘芸術だってことじゃ
ないの?

谷川 そうそうそう。そういうことそう
いうこと。

山本 ああ……。

——でもモチベーションという意味で
は、桜庭の凄さは、間合いが重なった時
のワンチャンスを活かすモチベーション
じゃない?

山本 そうそう。そのワンチャンスに桜
庭というのは、もの凄くさあ、攻撃的に
なるんだよね。

谷川 だから、桜庭とよく似ているの
は、アンディ・フグだと思うんですよ。

山本 ああ……。

谷川 アンディも格闘芸術タイプなんで
すよ。間合いの外では、力カト落としや
ったりとかバックキックやったりとか、
あれは遊んでいるみたいなんなんです
けど、ここだという時は、ホントにあい

桜庭は90%以上を間合いの外で闘ってるでしょ でも1%の勝機に突っ込んで決められるわけよ

っは決めましたからね。

山本 ああ……。ワンチャンスがくる
かどうかだけ、頭にインプットしていて、
後は遊んでいるわけか。

——最終的にそのワンチャンスがものに
できなくても、間合いの外で盛り上げよ
うという、そういう余裕もあるからこそ、
そのワンチャンスが生きているんですよ。

谷川 僕が思ったのは、桜庭っていうの
は、格闘芸術って言い方したんだけど、
間合いの外で遊ぶっていうモチベーショ
ンがまずあるんですよ。だから、相手と
くっつかないんですよ。

山本 間合いの外で闘っているのが90何
パーセントでありながら、1パーセント
の勝機の時突っ込
んでいくわけよね。
その時に決められる
男なんですよ、桜
庭は。

——そうそうそう。

山本 彼の場合は、
バツといった時に
は、勝利のパター
ンが読めているわけ
だよね、相手に対して
計算できるわけだ
すよ。だから勝てるん
ですよ。それが普
通の選手にはできな
い。そこがよくする
に他の人間との戦術
的ポイントの差だよ
なあ。

——それが桜庭の技
術でしょう。

谷川 アンディは桜
庭ほどできなかった
と思うんですよ。立



ち技だからもっと難しいから。でも、ア
ンディはその発想があったから試合が見
れちゃうんですよ。桜庭はアンディ・フ
グがもの凄く好きらしいんですけど、そ
の理由がよく分かりますよ。

山本 それは面白い発想だなあ。

谷川 桜庭の闘い方って、発想が同じで
すもんね、アンディ・フグと。

——間合いの外で魅せるっていうね。間
合っていうのは要するに精神の闘いで、昔
の達人たちがずっと1時間近くも睨み合
って、肌も合わせずに「勝負あり。オマ
エの勝ちだ」みたいな(笑)。でも、そ
れは今の時代に我々が見たら膠着でしょ
う、結局。



ホーストはK-1の膠着男ですよ あの闘い方は巧妙で一番セコいんだよなあ

山本 でも、その睨み合っている時は異常な緊張感を磁場として発しているからねえ。

——そうそう。グレイシーが密着しているのも見るのと同じですよ。

谷川 だから、膠着する人と膠着しない人と膠着を巧く見せられる人の差があると思うんですよ。

——体が密着していても、そこに離れている時のような精神の闘いが見えれば、それは膠着じゃないからね。

谷川 だから、フィリオとホイスは、膠着するのを見せることができる人なんですよ。

——そうそう。だから、間の緊張感を見せるか、間の外で見せるか、そのどちらかしかないよな。どっちもできないのが「膠着ファイター」なんだ。

山本 そういうことだよ。

谷川 極真の松井館長も桜庭に似ているんですよ。松井館長に前に聞いたことがあるんですけど、松井館長の空手を始

めた時の発想というのは、回し蹴りを蹴ったりとかカカト落とし蹴ったりとか、子供の頃からそういう発想があるんですよ。格闘芸術って発想があるからあなるんですよ。で、松井館長の同期で、ライバルの増田章とか黒澤浩樹とかいたんですよ。彼らの空手のイメージというのは、「破壊する」というイメージなんです。で、彼らも膠着しないんですよ。それはなぜ膠着しないかというところ、ボブチャンチン型なんです。

山本 ああ……。

谷川 ボブチャンチンとかシウバみたい「破壊する」というタイプなんです。だから彼らの、一般的に膠着しないという理由は、破壊型で、格闘芸術とはちよつと違うんですよ。

——でもね、「フライド」史上で立ち技の膠着を2試合連続でやったのはボブチャンチンなんだよな。小路戦とカーロス・バヘット戦。お互いに立ち技で膠着したわけですよ。その理由はボブチャン

チンのモチベーションなんです。1週間後にK-1に出るから無理をしないで安全策を取ろうとかね。だからそのワ

山本 ああ……。

谷川 破壊型っていうのは、たぶんそういうタイプだと思うんですよ。シウバでもそうだしアイブルなんかも典型的にそうだと思うんですけど、モチベーションによって破壊型っていうのは、膠着する可能性があると思うんですよ。

山本 そうやって考えると、膠着にもいろんなパターンがあるなあ。

谷川 僕の言いたいモチベーションというのはね、競技っていうのはそもそも、まず安全なポジションを取ることが第一前提だと考えちゃうんですよ。普通の人は、安全なところに行つたところで、いかに効率良く何かをすれば、試合では勝利が得られると考える。そういう意味で典型的な膠着男はトーナメントでのホーストだと思うんだよな。

——そうだね、うん。

谷川 KOを狙わないホーストは、もの凄く安全な位置にいるんですよ。安全な位置にいつて、無理をしないんですよ。ムエタイの選手が典型的なんですけど、そこらからいかにポイントを取るか、それを考えるからキックボクシングとか面白くないんですよ。

山本 ホーストは巧妙だよ。一番セコいんですよ、あれは。

大谷 えー？ でも、ミスターパーフェクトですよ。

——プロとしては全然パーフェクトじゃないんだよ。

谷川 アマチュア的な競技者としてのパーフェクトなんだよな。

——ホーストがミスターパーフェクトだったら、それこそ、ケアーとか「フライド」のミスターパーフェクトってことになるよ。

谷川 ホント、ケアーとホーストつても凄く似ているんだよ。安全なところについて、凄く安心してらるんだよ。

山本 でも、あのトーナメント方式には一番いい、ベストの方法なんだなあ。

谷川 そう、ベストな方法なんです。でもあれがベストって言ったら……。

山本 ノーですよ、俺たちにとっては。

谷川 僕もノーだし、違うと思うんですよ。山本さんが書いた原稿でなるほどなつて思つたのは、フィリオの「S」と「M」の問題だと思うんですよ。今の格闘家にはSがないんですよ、みんなに。格闘技ってほとんどMでいいと思うんですけど、みんな一瞬のSの磨きをかけてないのが、一番の膠着の原因だと思うんですよ。

——そうそう。だからワンチャンスの決め手に磨きをかけてないから、膠着が起きるんだよ。

谷川 うん。それとシリル・アビディ型の膠着のなさっていうのは、モチベーションじゃなくて、ホントに本能なんです。ボブチャンチンみたいに人工的に破壊しようという意識のもとで訓練してきたんじゃなくて、アビディとか「フライド」のアイブルとかは、どっちかと言うとそういう本能タイプだと思うんですよ。型になっていない、まったく。でも、そういう選手は一番ホーストみたいになる可能性があると思うんですよ。モチベーション次第で。

山本 だから、あまり学習すると、モチベーションって薄くなるんだよなあ。学習しながらモチベーションを高めるのは

巻頭座談会

天才だけじゃあ、それはできないでしょ。
谷川 できないです。そこが問題だと思
 うんですよ。
山本 勝つために学習するでしょ、訓練
 して。そしたらどんな保守的になるし
 ゃあ、膠着するんだよ、頭も。でも、そ
 こをギアチェンジして新しい自己を創造
 できるようなSの作用というかさあ……
谷川 Sの発想がなかったら、例えばア
 ビディみたいなタイプっていうのは、相
 手がホーストみたいになっちゃうと、何
 もできない壁にぶつかって、壁にぶつか
 るとホーストみたいになろうと思っちゃ
 うんですよ。アイブルもそういうタイプ
 だと思っんですよ。シウバはまだボブチ
 ヤンチン型の「俺はこいつを徹底的に痛
 めつけるんだ」というSの発想があるか
 らまだ、救われるんですけど、アイブル
 とかアビディとかは凄く危険なタイプだ
 と思っんですよ。Sの発想を持てとい
 うのは凄く大切だと思っんですよ。
 ーだから、いかにルールの問題じゃな
 いかってことですよ。
山本 ルールなんか屁なんだよ。
谷川 Sの精神というか、一撃というの
 は凄く大切ですよ。グレイシーもSがあ
 るから……。
山本 決め手でしょ。
谷川 はい。決め手があるから見られる
 んですよ。
山本 ハチのひと刺しですよ。それが
 あるかないか。
谷川 ほとんどがホーストみたいになっ
 ちゃうんですよ。
山本 それは、ハチのひと刺しを自分の
 想像の中に描いていて、技術の読み合い
 みたいのがあって、必ずなければいけな
 いわけですよ、想像の中に。それを描い

ている人間はできるんだよなあ。それが
 なかったらさあ、何もできないよ。
谷川 格闘家を目指す方向として、ボブ
 チヤンチンタイプっていうのは結構難し
 いと思っんですよ。性格的なことがある
 から。だから、桜庭の方向に行く一つの
 道というのは、僕はノゲーラだと思いま
 すよ。
 ー誰?
谷川 修斗のアレクサンドレ・フラン
 サ・ノゲーラ。
山本 ああ、フロントチョークで必ず極
 める小さいヤツだな。
谷川 相手がどんなタイプだろうが、フ
 ロントチョークで必ず失神させちゃうと
 いうね。修斗の選手で俺はアイツが一番
 好きなんだよな。
山本 あれは凄いいよ、ホントに。
大谷 まさに「伝家の宝刀」。
谷川 相手がどんな選手で、何をしよう
 が、必ずみんな落とされているんだよな。
大谷 あれはいいですよなあ。
谷川 ホントに、力道山の空手チョップ
 くらい気持ちいいんだ。ホント(笑)。
 ー相手が誰だろうと、百発百中。
 ーいいね。
山本 あいつは凄いいよ。
谷川 そういう発想を選手が持てば、味
 も出てくるし、プロとして見えちゃうん
 ですよ。
 ーだから、トータル的な浅く広い練習
 しちゃダメなんですよ。
谷川 そう思いますよ、僕も。
 ー何か一つ偏ったことを突き進むヤツ
 がやっぱり魅力的なんですよなあ。
山本 それは相撲で言ったら、突っ張り
 だけとかね、押しだけとか、右上手を取
 ればとか、魅力的だよなあ。
 ーだからバリー・トウダーになれば

勝つために学習したら保守的になって頭が膠着する ハチのひと刺しがあるかどうかなんだよ

なるほど、ト
 タルのなスキル
 アップを目指す
 うっていう方向
 になるでしょ。
 そこをどう打破
 していくかです
 よね。トータル
 でなんとかマイ
 ナスを埋めよう
 という作業をし
 ている選手はダ
 メだよな。
谷川 それはね
 え、結局、勝て
 ないよ。ファイ
 オがいい例だと
 思うよ。キック
 ボクサーになろ
 うとして変なガ
 ードして、変な
 パンチだしてさ
 あ。
 ーそんなマイ
 ナス思考にならないで、ファイリオなんか
 はもともと強烈なSを持ってるんだか
 ら、そのSの部分に磨きをかければいい
 んだよなあ。それが磯部さんの真骨頂な
 んだから(笑)。
谷川 結局、気持ちの問題だと思いま
 すよ、モチベーションっていうか。
 ー新しい競技に挑戦する上で、新しい
 技術を習得しなきゃいけないのは分かる
 けど、とりあえず全てを網羅しようって
 いう考え方はダメだよな。何かに突き抜
 けないと。
谷川 結局、桜庭も関節のスパリング
 を突き抜けてやることで、ハチのひと刺
 しを磨いてるんだからね。打撃なんか練



▲修斗ライト級チャンピオンのアレクサンドレ・フランサ・ノゲーラ。「伝家の宝刀」フロントチョークは威力抜群で、この技を食らった選手は必ず落とされている

習してないもんね。
 ーそうそう。密着した時の練習とか、
 間合い圏外の時に何をすべきかってこと
 をひたすら考えたりとか、周りからそれ
 なのハードルを作られたら、それなり
 のことをちゃんと自分の中でやろうとし
 てますよね。
山本 偉いっ！ それは、偉いよ。う
 ーん、それにしてもハードルが高いなあ、
 格闘戦術は。芸術と言うより戦術だよ
 ね。
谷川 だって、アンディなんて、格闘芸
 術という発想がなかったら力カト落とし
 なんて絶対に生まれないですよ。ああい
 う必殺技なんて。あんな難しくて余計な

技はないですもん。それを必殺技にしよ
うとすること自体これは凄いいことです
よ。

山本 膠着をどう解決したらいいかとい
うのは、新しい時代のテーマみたいなも
んだよね。

谷川 そう思いますよ。

山本 それが選手に問われているという
かさあ、「フライド」が成功するとかし
ないとか、膠着を止めさせるとかなん
かいうんじゃないしに、そういう膠着を
えたファイターの出現が時代の要請と
して、俺たちは見たいというかさあ、そ
う高い要求まで来ているということだ
よねえ。だから、単なる膠着がテーマ
じゃないよお、これは。

大谷 でも桜庭和志がいるからもうい
じゃないですか。オーちゃんもいるし。

山本 そういえば小川はどう分類される
んだ？

——小川も膠着しませんねえ。

谷川 メチャメチャ身体能力が高いから
でしょ。相手との差がありすぎるから
じゃない？

——まあ小川は柔道っていう突き抜けた
ものを持ってるんだけど、まだそれを見
せつけるほどの闘いをしたことがないか
らね。

山本 じゃあハチのひと刺しはまだ温存
してあって、今は遊んでるだけかあ。

谷川 まあ、そうでしょうね。

山本 身体能力が高ければ遊べるよね
え。

谷川 遊べるんですよ。でも、それだけ
の話なんですよ。

山本 うん。その上にプラスアルファし
た創造性というのをクリエイティブで
きるかというと、それはまた壁だよお。こ
の壁がまた大きいんだよ。

谷川 ええ。そういう意味で小川が突き
抜けているのは、今のところやっぱり身
体能力なんですよ。

——いや、でもね、俺は小川はね、凄く
いい意味で、やっぱりアマチュアとして
一流なんだと思うよ。小川が突き抜けて
るのは身体能力というよりも、アマチュ
アイズムのような気がしてきたね、最近。

谷川 なるほどなあ。

——だって佐竹戦を見てても、打撃をあ
そこまですでないって、普通。技術云々
じゃないよ。巧いヘタは別として、本当
に真面目に打撃に取り組んできたって
いう感じがするじゃない。試合もしないで
バフオーマンスばかりが目立ってるけ
ど、なんだかんだ言って本当にクソ真面
目に打撃を練習してたんだろなあって
いう気がするもんね。

谷川 うん。あれは絶対にアマチュアの
凄味だよ。

——天才って言われてるから、センスだ
けであれくらいできるみたいと思われて
るかもしれないけど、練習を見た人に言
わせるともの凄く練習量らしいもんね。

谷川 本場に練習好きらしいよ。好きじ
やないのかもしれないけど、メチャメ
チャ練習するらしいからね。

——その練習へのモチベーションって、
生半可なプロじゃできないレベルだと思
うんですよ。技術のレベルが高いとい
うんじゃないって、モチベーションとして、
さすがアマチュアの超一流だなんて気が
するんですよ。

谷川 うん。確かに小川の練習量は突き
抜けてるだろうね。それは純粋にアマチ
ュアとしての素晴らしいさだろうなあ。

——だから、佐竹戦で打撃で打ち合った
ことで「あれこそプロだ」みたいな言い
方をされてるけど、あそこまで打撃で持

スケートで高度なフリー演技をしてるのが桜庭 型にはまった凄い規定演技をしてるのが小川ですよ

ちこたえた姿に、俺は逆にアマチュアの
凄味を感じたけどね。

山本 小川を見てみると、スケートなん
かで、規定演技とフリー演技ってあるで
しょ。その規定演技を見ているような気
がするんだよね。フリー演技っていう
のはもの凄く自由にやるでしょ。桜庭は
高度なフリー演技だけど、型にはまった
凄い規定演技で高得点を出してるのが小
川なんだよね。

——そうですね。でも小川の見せるべ
きことってホント、そっちですよ。

谷川 ホントにレベル高いよ、小川に関
しては。でも、確かに規定演技ですよ。

ね。

——俺はねえ、そこを評価すべきだと思
うんだよね。プロレスラーとしてどうだ
とか、猪木イズムはどうだとか、そうい
うところで見ているとやっぱりもの足り
なくって、小川の良さを見失うんじゃな
いかって気がする。

谷川 小川はリング外でプロレスラーら
しさとかを見せようとしているじゃない。
それがGKのようにカンに触ったり、
逆に言うと、変なふうに見えるんですよ。
そこを感心しているヤツもいるじゃない
ですか。でもあの身体能力の高さは日本
人ではピカイチですよ。





——身体能力っていう言い方も良くないと思うんだよね。アマチュアでの実績を残しているから身体能力が高いみたい定義づけちゃうんじゃないか、あれはアマチュアの精神の中でのすさまじい努力だ。プロとして見ても、考えられないような努力をしてるんだけど、超一流のアマチュアだから、それを普通だと思ってる。そういうふうに考えればもっとスケールのデカイ小川の魅力になると思うんだけどなあ。

谷川 ああのヒールのなキャラクターはいと思うんだけど、プロレスラーっていうことにこだわらずに、逆にスケールを小さくしちゃってる気はするよね。

——だから俺はオーちゃんプロレスラーとか何とかいうのを捨てて、柔道衣を着て、講道館何段の選手として、柔道界を背負って「プライド」とかにガンガン出てきたとしたら、そんなにスゲエことはないと思うんだよね。ある意味で桜庭を超えちゃうでしょ。あれだけの柔道家がキックボクシング練習して、バーリ・トゥードに出てきちゃったらさあ……。

谷川 それはムチャクチャ凄いスーパースターになるよ。

——とてつもないスケールのスターになる可能性を秘めてるよね。そこを封じ込めているのは、時代性の中での「プロレス」の陰部というか、やたらとインディ臭くて狭い閉鎖されたバフォーマンス手法ばかりが目立つでしょ。それじゃ生き様として小さく見えちゃう。それはかなりマイナス要素だと思うんだよね。

山本 昔からプロレスはもの凄く面倒くさいもので、非合理的でさあ、余計なことをやってるわけですよ。それが今となっては説得力やリアリティのあるものとしての土壌を失ったわけよ。小川がそこにアイデンティティを求めるっていうのは、もはやなんの説得力もリアリティもないんだよね。

——だから、やっぱり時代を解くカギは小川なんだよね。いい意味でも悪い意味でも。小川をプロレスの中に封じ込めているというか、小川が自らプロレスっていう殻に閉じこもっていることが、業界全体として惜しいんですよ。

山本 小川は、時代が固まっていなくて、プロレスでも格闘技でもない第3のポジションにいるんだよね。宙ぶらりんのポジションというか、それがどうなるのという運命を小川は問われてるわけよ。

いやあ、でも時代が何を要請しているか分かったよ、今まで

谷川 その次のステージはそれですよ、たぶん。

山本 うん。20世紀はアントニ

時代は猪木的な概念を超えるモノを要求している 闘う人間は勝つことより創造性が重要なんだよ

オ猪木という巨大な影響力を持ったスーパースターがいたけれども、時代はそれ変わる新しいタイプのスターを求めているんだよね。その一発目を桜庭が証明しているわけなんだけど、もっとスケールが大きい桜庭を期待しているんだなあ、ハッキリ言うよ。

大谷 スケールの大きい桜庭?

山本 スケール感がある桜庭というかさあ。スケールの大きい桜庭が出てきた時に、20世紀と猪木を超えるというかさあ、そういうことだよなあ。

谷川 それはもの凄くスーパースターですよ、そんな選手が出てきたら。

山本 それは猪木に匹敵するというか、猪木を超えるくらいのモノが要求されるよね。一つの時代が終わったんだから、別のハードルの高いモノが要求されるのは当然だよなあ。それで、猪木的な概念を超えるモノが要求されているわけですよ。でも、桜庭的なフォルムを一つ生み出したんだから、凄いことだよ。道を拓いたんだよね。

——ということで山本さん、膠着論の結論は?

山本 やっぱりあれだなあ、最後はやっぱり創造性だね。闘う人間には勝つというよりも創造性が一番重要だということだよ。クリエイティブな精神と情熱、その戦争ですよ。うん。

——そうですね。でも、勝つという部分で一つの突き抜けたものを持っていない



と、ほとんどのファイターは創造性まで行き着かないでしょうね。

谷川 僕も今日の結論が出ました。「ひと刺しの精神の中に膠着打破のヒントはある」ということ。桜庭はそのひと刺しのためにギミックを使ってたんだよ。

大谷 へえ。

谷川 Showは今日の話、分かった?

大谷 分かったかどうかなんて……、俺が分かるわけじゃないじゃん。

谷川 あっそうか(笑)。で、Showの結論は?

大谷 結論? えーっと、俺は21世紀も戦略なしでいくということを、今日改めて決意しました。

——ダッハハハハハハ!

山本 足で稼げ!

大谷 ノーガード戦法ですよ、いつでも。がんばってパンチドランカーになるうー!

谷川 頼むから時代性のあるパンチドランカーになつてね。

大谷 いやあ、でも山本さんみたいなリアル・パンチドランカーになれるかどうか自信がないなあ。

山本 シュボ、シュボ、シュポーツ

「膠着」が起こるのは、ルールのせいではない！
 全て、ファイターのモチベーションが問題なのだ

座談会でもあったように、21世紀の格闘技界のテーマは、いかに膠着を打破するかにある。膠着は決して「ブレイク」がないルールが悪いのではない。全て、選手のモチベーションに原因があるのである。その証拠に、どんなルールでも膠着する人と、膠着しない人がいる。では、どんなタイプのファイターが膠着したり、しなかったりするのか？ 膠着について、さらに徹底解明したい。

膠着・徹底研究！

文◎谷川貞治

膠着する人

アーネスト・ホースト型
“ミスター・パーフェクト”とは、実は完璧に膠着試合を作って勝てる人のことを言うのだ

●特徴

アーネスト・ホーストが膠着試合の名手と言うと、「えっ!? そうなの?」と思う人も多いだろう。だけど、うまい人がKOを狙わない試合は、ほとんど膠着と言える。GPでホーストの試合が人気ウケしないのは、膠着しているからだ。というよりも、ホーストの強さは、この膠着をうまく作り出し、自分は傷つかず、相手により多くのダメージを与えようと考えているからである。ホースト・タイプのファイターは、まずその競技のルールを完璧に頭に叩き込んでいる。そして、そのルールの中でいかに効率よく勝つか、それが勝利への近道と考えているのだ。よく足が特別に速かったり、パワーが特別あるわけではないが、ある特定の競技がうまい人がいる。「あいつは、俺より特別に運動能力が優れているわけじゃないけど、サッカーだけはうまいんだよね」というタイプ。その典型がホーストだ。つまり、ホーストはK-1をやらせたら、誰よりもうまい人なのである。ほとんどの選手は、競技を熟知した勝ち方をするホースト・タイプに憧れるが、ホーストほどの完璧さはないので、キックの試合でも、空手の試合でも余計に膠着した試合に見えてしまうのである。

○超高度な技術戦。しかし、倒す気持ちがなくなると、膠着になる



○“ミスター・パーフェクト”と呼ばれるアーネスト・ホーストも実は膠着タイプだ

●同類のタイプ

はつきり言えば、ファイターの80%はこのタイプだ。というより、やる側としては、ホーストのような競技内での勝ち方を身につけようとする人がほとんどなのである。また、指導者やトレーナーといった教える側のほとんどは、ホーストのような強さを要求する。だから、80%以上の選手が個性のない、その競技独特の闘いになるのである。たとえば、ムエタイを見てほしい。ムエタイこそ、ホーストのような闘いの典型である。ムエタイは決してKOを狙わない。相手よりローキックやミドルキックを、よりたくさん蹴ったほうが勝ちというゲーム。これは、自分が賭けながら試合を見ていたら面白いだろう。しかし、そうでない限り、そういう試合は、はつきり言ってつまらないのだ。でも、キックの試合や空手の試合ってほとんどがそういう試合なのである。

●モチベーション

ホーストに、「K-1で勝つには?」と質問すると「手と足を使ったトータル・バランスが大切」と答える。つまり、ホーストにとってK-1で勝つことは、ルールで認められている手足の攻撃をいかにバランスよく使うかだと考えているのだ。ホーストは、まず自分が有利な間合いを作り、手足を使ったコンビネーションで攪乱しながら、相手により多くの攻撃を与える。そうすれば、少しずつダメージを与えて最低でも判定勝ちできる。そして、チャンスがあればKOも狙う。しかし、トーナメントのような1日に何試合も闘わなければならぬ場合は、決して無理をしないという勝利の鉄則を貫いている。

「トーナメントでは、いかに自分が傷つかずに勝つかということが大切だ。もちろん、チャンスがあればKOを狙うよ」
 (ホースト)

もう一丁っ!

ムエタイのこんな試合って、全て膠着なのだ!



- 3 打ちかえされたら、さらに打ち返す
- 2 打たれたら、すぐ打ち返す
- 1 相手がローキックを打つ



基本的には、お互いに打撃技が当たる距離で、フェイントを使ったり、コンビネーションを使って技を交換し合う。もちろん、多少の出入りや、左右に回ったりする攻防もある

ケアー 相手

ケアーはタックルして上になり、相手は下から密着することで、両者は一体化し、まったく間合いのなくなる状態

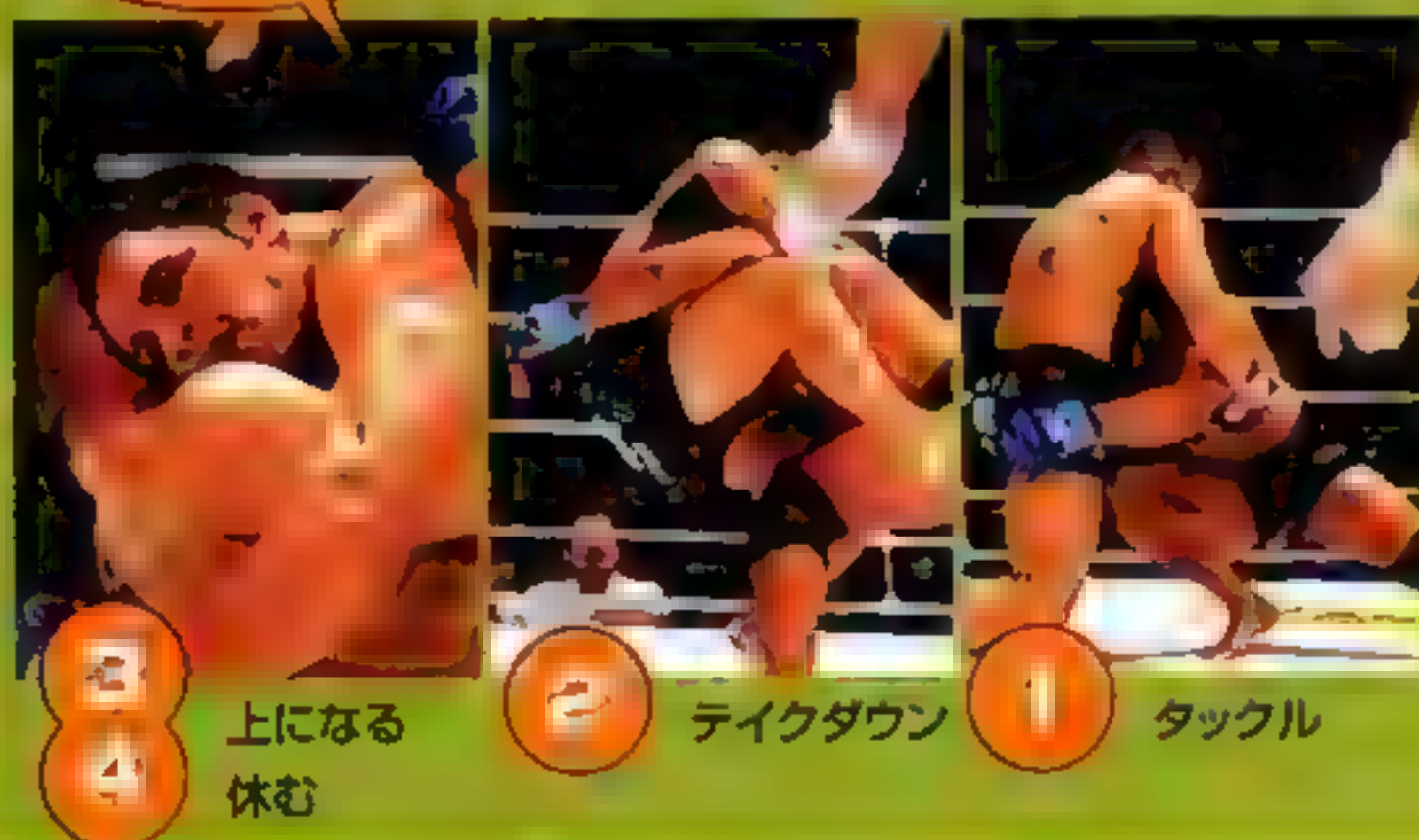


○「プライドGP」覇者コールマンも、藤田和之もこの体勢に陥りやすい

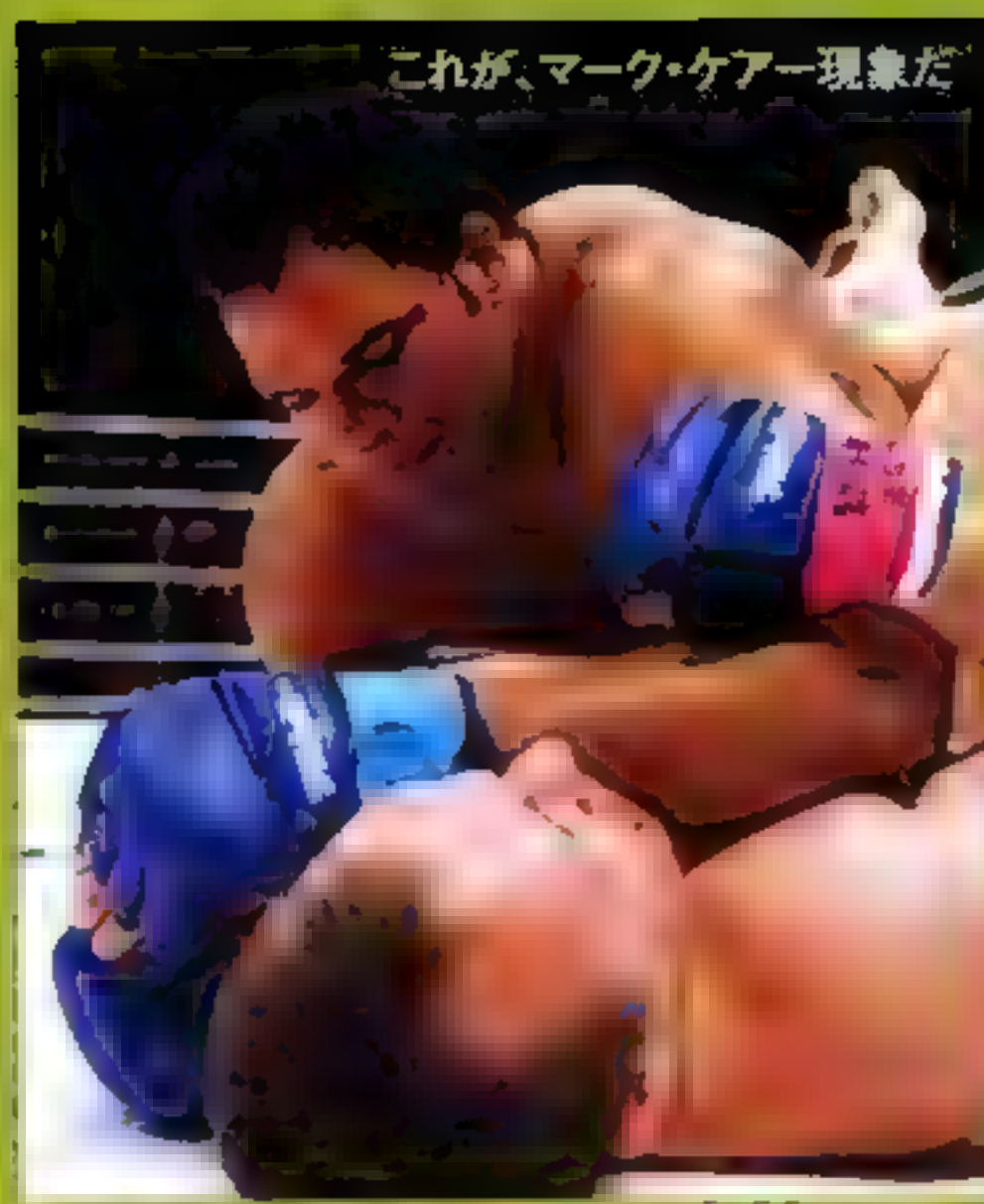
選手のモチベーションは、まず「勝つこと」にある。しかも、自分が傷つかずに勝ちたいという気持ち第一。だから、自分が上になつて、あとは適当にパンチを出したり、関節技を狙うふりをしていれば判定勝ちできると考えている。相手の得意なポジションで闘うのは、まっぴらごめん。本当は極める力や技はあまり持っていない。

マーク・コールマン、ティト・オーティズなどのレスリング系の選手。特にタックルのうまい大型選手に多い。また、「プライド12」での藤田和之も、ギルバート・アイブルにそういう試合をしてしまい、不評を買ってしまった。

〈ケアーの基本的戦法〉



選手が関節技などの一本技をマスターし、試合中も一本極めるモチベーションを持てればいいが、そうでない限りは、こういうタイプの選手を生かすには頭突きなどの禁じ手を減らすしかない。ルールで「ブレイク」を入れればいいと考える傾向もあるが、それは真の解決にまったくつたっていないのだ。



これが、マーク・ケアー現象だ

自分でいいポジションをつかみながら、あとは適当に休んで判定勝ちを狙う

マーク・ケアー

グレイシー柔術が登場して以来、バーリトゥード(総合格闘技)の闘いは、ポジショニングの重要性が叫ばれるようになった。ポジショニングとはいかに自分が有利なポジションとなり、相手を不利なポジションにするかということだ。それがつまり、一番安全な状態なのである。その典型が、相手をテイクダウンさせ、寝技で上になること。しかし、マウントポジションのような絶対的に有利なポジションを奪えればいいのだが、最近ではディフェンス面の成長も著しく、ほとんどの場合下の選手がガードポジションをとって密着する。これが総合格闘技の典型的な膠着だ。

安全なポジションをとるのではなく、相手の技を封じ、光を消すタイプ

ガイ・メッツァー

これは安全なポジションをとるといふよりも相手の得意技を封じることから起こる膠着。つまり、相手の光を消すタイプだ。たとえば、タックルの得意な選手に対しては、そのタックルを受けとめて潰し、潰したままの状態に膠着する。あるいは、打撃の得意な選手に対しては、打ち合うのではなく、立ち技で密着して打撃を封じる。このように、抜群にディフェンスがうまいタイプだから、ホースト型と同様タチが悪い。しかも、密着してから、反撃に出るかと思いきや、それほどの攻撃力もない。メッツァーが4コーナー全てを使つて立ったまま膠着しているのは、全て相手の攻撃を封じ、反撃の力がないことから起こるものなのだ。

常に相手の得意技をいかに封じてやるうかと考えている。それが勝利への鉄則というわけだ。この手のタイプは、自分からアグレッシブに攻めようという意志はなく、「待ちの体勢」で相手の攻撃を迎えようとしている。あの桜庭さえも、このメッツァーの戦法で光を消されてしまった。



○小路も、あの桜庭もメッツァーに良さを殺されてしまった。とにかく、メッツァーはオセロ・ゲームの定石のように必ず4コーナーで押さえて膠着する



○ボブチャンチンを失速させたカロス・パヘットのうまさ。この手のタイプはなかなか崩れない

これは膠着の中でも、一番対策の立てにくいタイプ。ファイターのモチベーションが変わらない限り、レフェリーが「ブレイク」させたり、観客がブーイングするしか手がない。

メッツァー 相手

メッツァーは立っていても、寝ていても、限りなく相手と同一化した膠着をする。それがガイ・メッツァー現象。こうなると、もう手のつけようがない



○K-1のガイ・メッツァー、ジャビット・バイラミ

代表的なのは、かつての小路晃がこのタイプだった。こういうタイプの選手は、なかなか崩れにくく、ボブチャンチンのようなアグレッシブなファイターにしても、いったいどうやって攻めていいかわからなくなる。ボブチャンチンがこれまでインパクトのない試合をしてしまったのは、小路とカロス・パヘットだけ。つまり、ボブチャンチンのようなファイターのモチベーションを下げたてしもう、一般ウケしない試合をしてしまうタイプなのだ。また、K-1での同類タイプは、ジャビット・バイラミが有名である。



○この状態で4コーナーで膠着を見せてくれるガイ・メッツァー

桜庭和志 型

「格闘芸術」という発想を持ちながら、最終的にはギミックを使ってでも一本を狙う



「試合に勝ちたい」と思うのはもちろんだが、観客を喜ばせるためにも、必ず「一本勝ち」しようとしている。しかも、自分が安全なポジションの時ですえも休まず、観客を楽しませようと遊び技を見せる。これらの遊び技や一本勝ち技を成功させるために使うのが、ギミックである。つまり、桜庭は状況に応じてフェイント技やギミック技を使って、相手選手ばかりでなく、観客さえも驚かせようとしているのである。

●同類のタイプ

桜庭と最も近いタイプが、意外にもアンディ・フグだ。アンディもまた、相手の攻撃を受けない遠い間合いを取り、そこでカカト落としやバックキックのような派手な技を出して、相手を驚かし、観客を楽しませる。また、接近戦になったら、必ず倒そうというローキックやアッパー、フックを地味だけど必ず決めていく。アンディもまた、試合を格闘芸術と捉えているタイプだ。また、「空手とは華麗な足技」だと思って始めた極真の松井章圭館長も、格闘芸術タイプの一人。極め技という点で説得力はないが、カーロス・ニュートンや平直行もそんなモチベーションで試合をしていることがよく分かる。

●格闘芸術型には、先生がいない

桜庭やアンディ、松井館長といった格闘芸術型に共通していることは、しっかりと師がいないことだ。もちろん、何人かの先生に技術を学んでいるが、それを自分の中で昇華させる独学タイプが多い。結局、一人の先生に技術を学ぼうとすると、どうしても教科書どおりのホーストタイプをめざすことになる。つまり、これは師弟関係が膠着しているということである。膠着させているのは、意外にも指導者のモチベーションに、大きな原因がありそうだ。

①まんぐり返し

②ジャンピング・フットスタンプ

③炎のコマ

④幸せチョップ



圏外にいるからこそできる格闘芸術の数々

「僕、カソのきなんです」 桜庭和志

「一本で勝つには、いかに相手を驚かせるかだ。私は毎ラウンド、違う技を出して相手を驚かせようとしている」(松井章圭)

①膠着するくらいなら、わざとバックを



遠い間合いでも遊び技で楽しませる(アンディの場合は、カカト落としなどの見せ技)

相手

桜庭

相手

桜庭

相手

密着した場合でも、常に桜庭は相手の横や後ろを取ろうとする。ここでのギミックは完全に一本を狙おうとしている

桜庭の試合にはほとんど膠着がない。それはなぜかというと、桜庭は常に相手の攻撃が当たらない圏外にいるからである。立ち技では遠い間合い。あるいは相手がガードポジションで下から誘っても乗らない。また、密着する場合でも、常に相手の横で密着したり、後ろに回ったりする。わざと自分が後ろ向きになってバックを取らせることもある。このように、正面と正面で密着することが少ないため、動きが止まらず、技を極め合うことができるのである。しかも、桜庭は圏外にいる時に思いつき遊び技をする。それが、炎のコマであり、側転パスガードであり、ジャンピング・フットスタンプ、さらにはアイ・ランチョップやモンゴリアンチョップなどである。最終的には必ず一本を狙っているのだが、闘いを「格闘芸術」と捉えていると、桜庭のような闘いになる。

②アンディも遠くではカカト落としやバックキックのようなハデな技を使うが格闘芸術タイプだったから、試合が面白かった



「増田君や黒澤君は、きっと空手とは破壊するもんだというイメージがあるんでしょね。でも、私が今のような組手をするのは、空手とは華麗な蹴り技というイメージがあるからです」(松井章圭)

ボブチャンチン 型

格闘技とは、すなわち
相手を破壊することにある!!



K-1の破壊型の代表
ジェロム・レ・バンナ

「俺は、まさに野獣だね。凄く狂暴だ。もしリング上で
今日みたいな殺意を覚悟すれば、ボウリングのボールを当
てられたピンのように、全員弾け飛ぶだろう。目の前のヤ
ツらを全員ブツ殺してやる」

バンナ

同類のタイプ

◎破壊型はモチベーションに左右される

破壊型の特徴は、モチベーションに左右
されることだ。たとえば、ボブチャンチン
の場合は、モチベーションの持久力はある
が、相手が小路やカーロス・バハットのよう
な光を消すタイプとなると、途端にモチ
ベーションが下がり、攻め手を欠いて膠着
する。バンナがホーストと闘った時もそう
だ。序盤こそ、ワットとラッシュするのだが、
ホーストがなかなか崩れないとなるとや
はり攻め手を欠いてモチベーションが下が
る。また、ルミナやパトリック・スミスのよ
うな秒殺タイプ（もちろん、両者には技量
の差があるが）は、モチベーションの持久力
がないため、いつも殺るか、殺られるかの試
合となり、観客を楽しませることができない。

ジェロム・レ・バンナが代表的な
例だが、グレイシー柔術スタイルから大和魂をキャッチフレーズに、殴
り合いのファイトに変わったエンセ
ン井上も同じタイプと言える。極真
では増田章や黒澤浩樹がこのタイ
プだった。また、佐藤ルミナや鈴木
みのる、パトリック・スミスといった
秒殺型も、ある意味では破壊型の
タイプと言えるだろう。

相手を破壊する。相手の心
を折る。完全燃焼したいと思っ
たのが、このタイプの典型的なモ
チベーション。

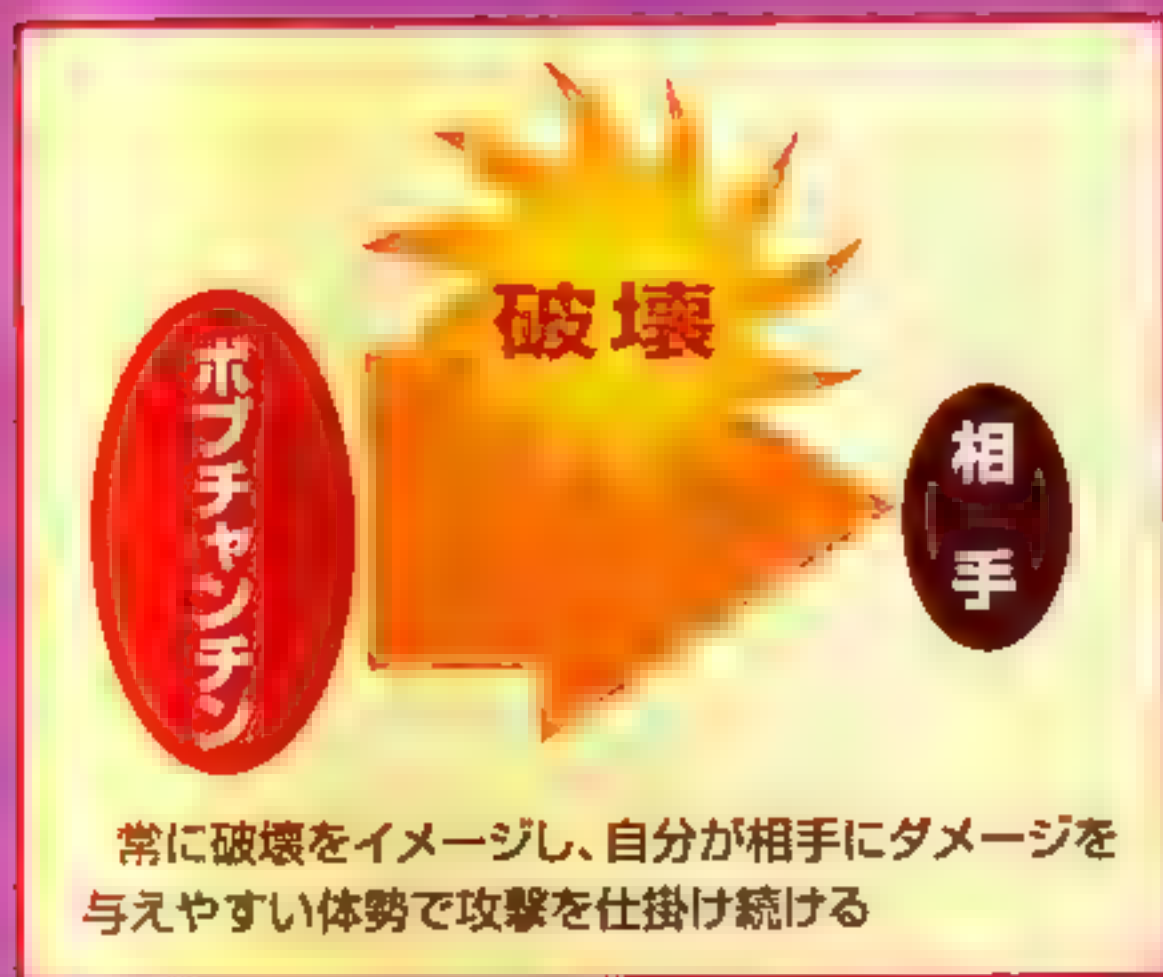
ボブチャンチンのように、「格闘技と
は相手を破壊することにある」と考
えるファイターも、決して自ら膠着する
ことはない。このタイプは主に打撃系の
ファイターに多いのだが、とにかく殴って
殴って、殴りまくる。自分の攻撃力に絶
対の自信を持ち、相手を破壊するため
に立ち向かっていくという人気の出やす
いタイプである。普段の練習から、そう
いうモチベーションで、人工的に破壊力
を増す技術に磨きをかけていく。

「アゴの骨を折って、顔の骨を全部折って、
心を潰してやりたい」

エンセン

① エンセン井上はベースにブラジリアン柔術がありながら、まるでそ
れを感じさせないケンカ・ファイトをし、我慢強くタップもしない

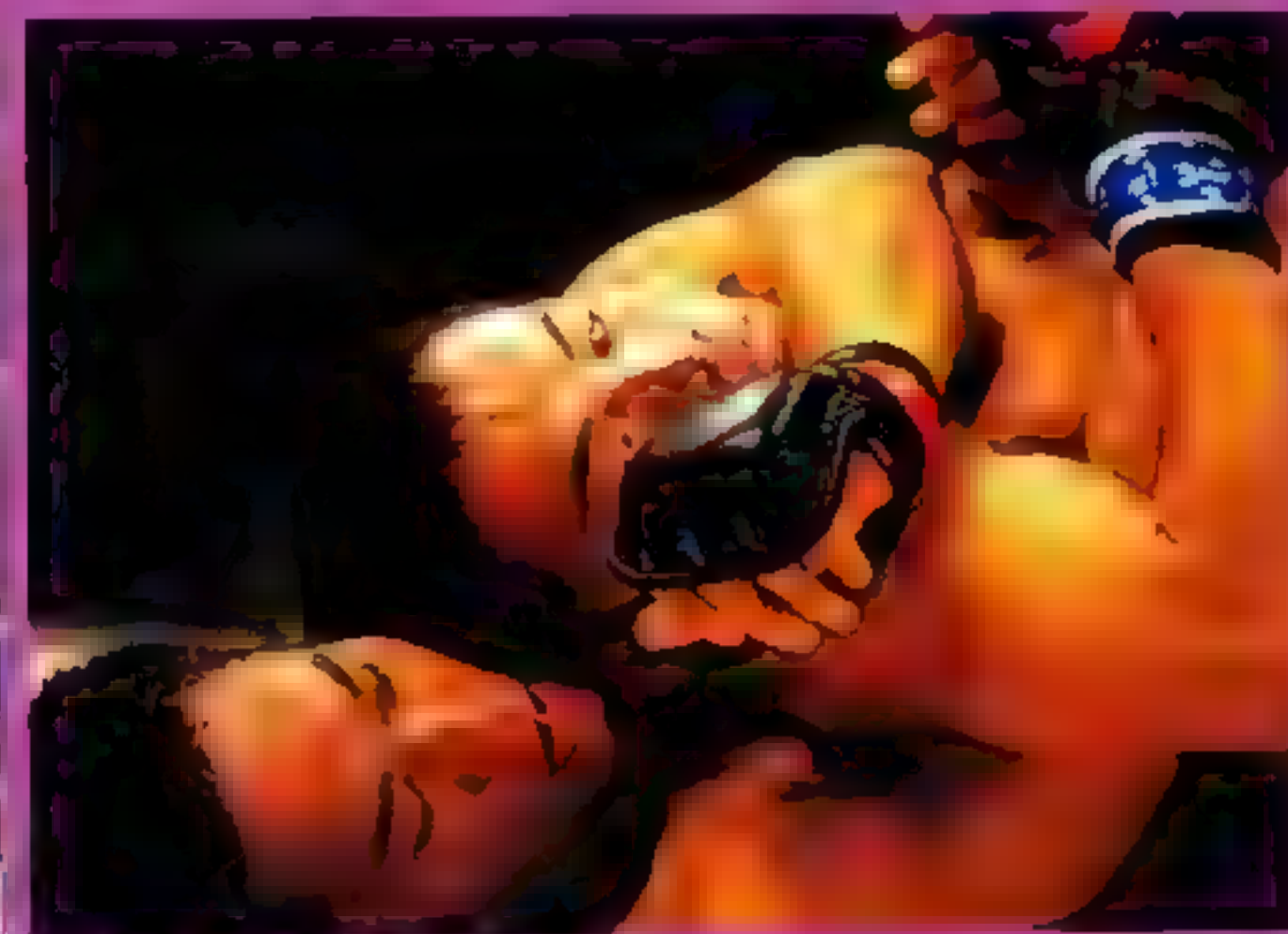
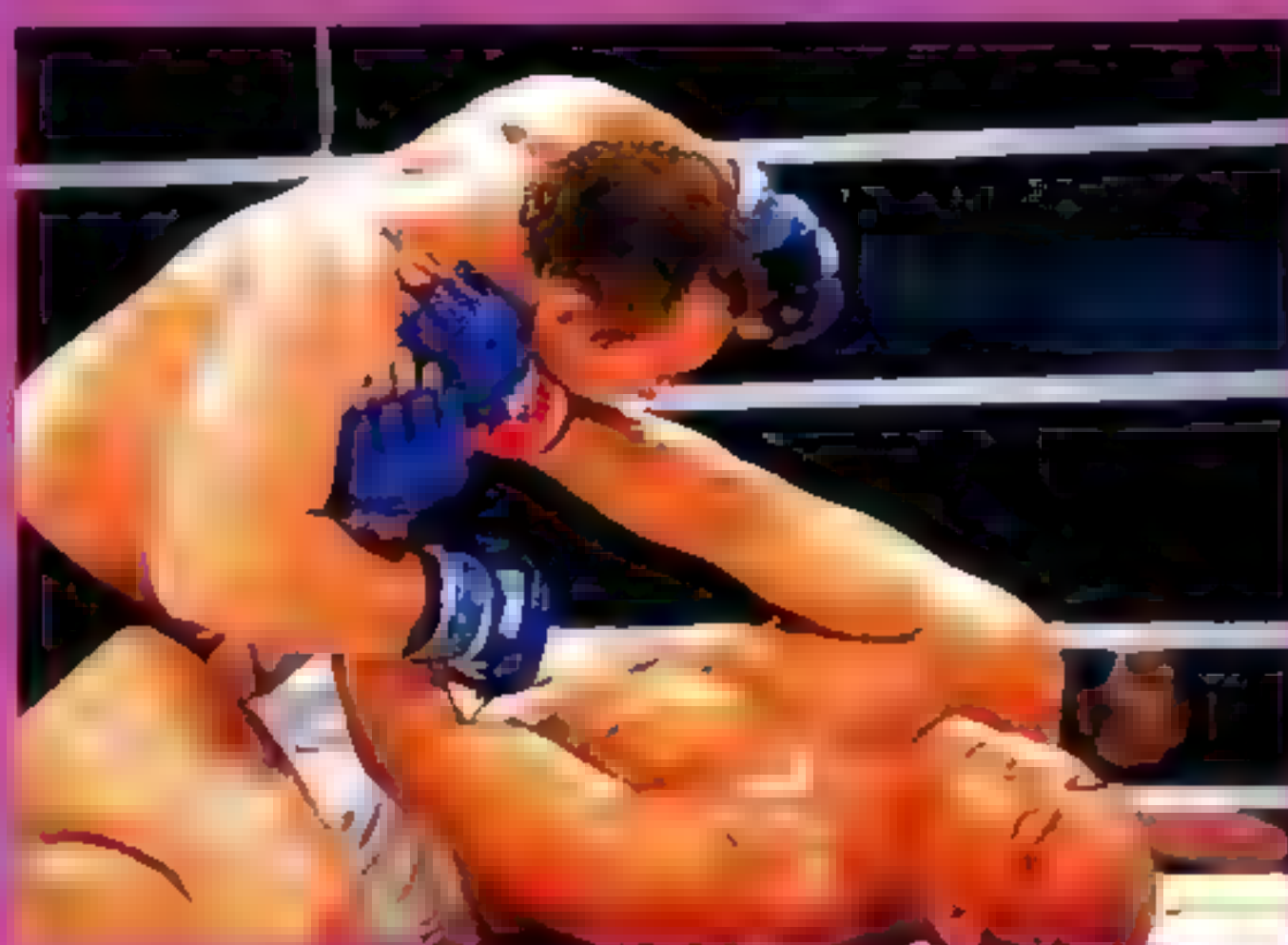
② 「殺るか、殺られるか」の秒殺ファイトをするルミナも、ある意味で
関節技で一本を狙う破壊型のタイプだ



破壊

相手

常に破壊をイメージし、自分が相手にダメージを
与えやすい体勢で攻撃を仕掛け続ける



「秒殺」は破壊型に生まれやすい

膠着・徹底研究!

①アビディと同じ本能型である、桜井マッハ速人、辰吉丈一郎、ギルバート・アイブル



「アビディが喧嘩の相手に見えた。だから先に手を出さないと勝てないと思った」アビディ

アビディがアーツを初めて倒した時、「相手は自分より強いヤツなので、先に手を出さないと勝てないと思った。喧嘩は先手必勝だからね」と言っていた。このように、「本能型」のタイプは、格闘技をルールの枠にとらわれず、生の喧嘩と認識している者が多い。ボブチャンチンやバンナのような破壊型との違いは、破壊型は後天的に破壊力を身に付けようとしているのに対し、本能型は先天的なモチベーションが格闘技イコール喧嘩と捉えているところである。

「本能型」は相手と膠着することなく、かといって相手との間合いを開けることなく、常に接近して技を繰り出している

アビディ

相手

「本能型」の典型的な代表例が辰吉丈一郎である。辰吉の場合は、技術的にもいろんなボクシング技術を完璧にできるのだが、いざ試合となると面倒臭くなつて、全てやめて本能のままに闘ってしまう。普通、アビディのようなタイプは、うまい選手と闘って壁にぶち当たると、周囲のトレーナーたちに「ホーストのようになれ」と言われ、自らの魅力を失っていくケースが非常に多い。その点、辰吉の場合は、あくまでも本能のままに闘っているから偉い! また、修斗の桜井マッハ速人やギルバート・アイブルもこのタイプだ。

膠着しない人③

シリル・アビディ 型

生来、気が強く、一番の武器は技術ではなく「本能」としているタイプ

シリル・アビディを代表とする「本能型」のファイターもまた、膠着しにくいタイプだ。膠着とはそもそも格闘技の技術。したがって、「本能」が先行するタイプは、無意識に膠着を避けて、相手をKOするなり、関節技で一本取るなりして倒そうとする気持ち強い。また、「本能型」は生来、気が強いタイプが多く、どんな乱打戦になろうと決して引かない。その気の強さで相手が音を上げ、大番狂わせにつながる場合も多い。



膠着しない人④

小川直也 型

身体能力が優れ、相手との差があるため、膠着が起らない!

小川のようにモチベーションや格闘スタイルに特別な特徴のないファイターでありながら、膠着があまり見られないタイプが希にいる。これはどういうことかという点、身体能力が高く、対戦相手と差があるからだ。たとえば、小川はこれまでグッドリッジと佐竹雅昭の2試合の「ブライド」マツチを体験しているが、その2試合とも特別なことをしているわけではない。それでも、小川の試合はまったくといっていいほど、膠着してないのだから。その理由は、極めて単純。小川は普通のことをやっても、強いからである。

俺は強い。以上!

①圧倒的な強さを見せつけるヒクソン

②ほとんど練習もしないで、K-1のチャンピオンになったアーツ

③佐竹と打撃で真っ向勝負を挑んだ小川



「最強」のイメージを抱かせやすい男たち

「今日、見せたのは柔術のベーシック技だ」(ヒクソン)

「K-1で2連覇していた時は、もう毎日メチャクチャ飲んで、女の子と遊んでいたよ。練習はほとんどしてなかった」アーツ

同様のタイプ

小川のような身体能力が高いタイプは、膠着していても、攻め幅が広いのだ

小川

相手

小川のように身体能力が高くて、膠着しないタイプの代表は「ビーター・アーツ」である。アーツの場合も、特別トリッキーな技があるわけでもない。しかし、得意技があるわけでもない。しかし、全てにおいて必殺技と思えるほどの破壊力があるのである。アーツもまた身体能力が高くて、膠着しない典型だろう。また、ヒクソン・グレイシーもこのタイプだ。しかし、ヒクソンの場合は、自分の身体能力を見せつけられる相手を選んで闘っているという陰口を叩かれることもある。本質的に膠着を得意とするグレイシーの中でも、ヒクソンは膠着しないので、余計に最強の幻想を膨らませているのだ。また、バンクラスの近藤有己や美濃輪育久がよく見えるのも、この身体能力の高さだろう。

○以前はガードは空いていたが、真剣でブツ切るような殺気を漂わせて

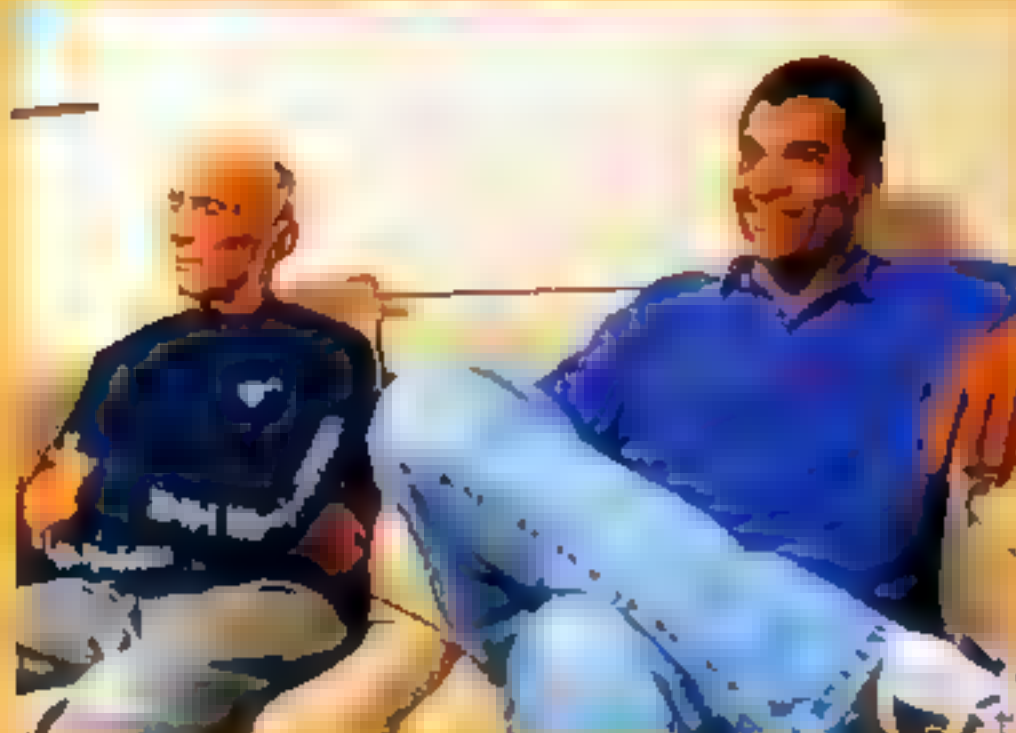
モチベーション

彼らが膠着してても緊迫感があるのは、「必ず一本取る」という気持ちの強いことだ。しかも、両者には共通して「負けられない」というバックボーンが見える。それが、グレイシーの不敗神話であったり、極真幻想というもの。負けイコール死さえ思わせる、看板を背負ったモチベーションがファンにも見えるため、膠着が緊迫感に見えるのである。

同類のタイプ

グレイシー一族、極真ファイター、新日本プロレス所属レスラーなど、看板を背負った選手一般。特に極真・世界大会で、カラテ母国日本を守るうとする数見肇の闘いぶりは素晴らしい!

「我々のバーリ・トゥードは、ゲームではなく、決闘である。例えば、2人が砂漠の中にいたとしよう……」(ホリオン)



このグレイシー一族の理屈のおかげで、我々は膠着を楽しむことができるようになった



極真の世界大会では、フィリオ以上に緊迫した間合い地獄を見せてくれた数見



看板を背負った負けられない魂が膠着に色気を漂わせている!

ホイス・グレイシー

ホイスとフィリオの違いは?

同じカウンタータイプと言っても、両者には競技の性質上もあって、その技術に大きな違いがある。ホイスは膠着しながら、ジワリジワリと相手のミスを誘ったり、ワナを仕掛けて待つタイプ。それに対し、フィリオの場合は、一撃必殺の武器を身につけながら、五感を研ぎすまし、相手が出てきたところを本能的に叩いて倒すタイプだ。これが、フィリオがK-1デビュー以来の一撃伝説を築いた頃の倒し方だった。フィリオは、己の本能と五感で闘っていたため、アンディやグレコが倒れた時は、自分でも驚いた表情さえしている。

なぜフィリオは膠着を好むようになったのか?

フィリオの試合は、デビュー当時は「間合い地獄」と呼ばれていたが、最近では明らかに膠着そのものになっている。それは、フィリオのモチベーションが、ホーストのようなキックボクサーになろうとしているからだ。昔は、本能で闘っていたフィリオが、キックの技術を覚え、ホーストと同様、K-1ルールでいかに効率よく勝つにはどうしたらいいかと考え始めた。しかも、トーナメントのためか、それともパンナにKO負けした後遺症のためかディフェンス中心に試合を組み立てている。だから、試合も膠着に見えるのである。今のフィリオはうまくなっているが、弱くなっているようにさえ見えるのだ。

膠着を幻想に見せるスポーツマン

ホイスの膠着が幻想に見えるのは、もちろんグレイシー不敗神話を背負っているからだ。さらにそれに輪をかけるように膠着を幻想に変える言葉を持ったスポーツマンがいるからである。それが、長兄ホリオン・グレイシーである。たとえば、レフェリーストップやブレイクなどの第三者の介入を拒否する理由として、いきなり「もし、2人が砂漠の中にいたとしよう」という絶妙の例え話を持ち出す。こういったホリオンのような言葉のマジシャンがいれば、見る側にとっても膠着は十分楽しめるのだ。

相手に上になれながら、必死にガードポジションを取るホイスは、母性を刺激する

特徴

膠着はする。しかし、その膠着から凄まじい緊迫感が伝わったり、幻想が膨らんだりするファイターがいる。それが、ホイス・グレイシーやフランスコ・フィリオのようなタイプだ。彼ら2人に共通しているのは、カウンターの一撃を持っていることだ。フィリオは、「間合い地獄」から文字どおりの一撃カウンターパンチを持っているし、ホイスはガードポジションからの多彩な関節技で一本取ることができる。このように、序盤戦は押されているように見えても、逆転のできる一撃必殺の技を持っているファイターは、膠着にも、緊迫感が伝わってくるのである。

K-1の闘いがよく分からなかったもので、五感を研ぎすまして、来る者を叩いていた。そして、アンディが足元で倒れていた」(フィリオ)



以前はガードは空いていたが、真剣でぶった切るような殺気を漂わせていたフィリオ。しかし、今はガードを上げて、必死にキックボクサーに適応しようとしている。これはモチベーションが変わったのだ

砂漠だつたら
お前はすでに死んでいる……？

キラー！サングラバ
ターザン自ら見参
膠着地獄にハマる！

本誌初顔合わせ

桜庭和志 VS ターザン 山本

膠着対談！

膠着問題が格闘技界で浮上する中、“膠着しない男”の代表格とも言えるのが桜庭和志である。では、桜庭はなぜ試合中に膠着しないのか？ その秘密を探るべくターザン山本が桜庭を直撃！ ところが、桜庭のキックでターザンはまさかの膠着地獄にハマっていった……

撮影◎山口比佐夫

レスラーになりたいと思ったけど身長が伸びて ホーガンみたいな奴と試合をしたくないなあと思った

山本 桜庭さんっ！ うれしいっ！
うれしいよおお！ ようやく桜庭さん
にインタビュすることができるよう！
最高ですよー

桜庭 お、お願いします。

山本 よろしくお願ひしましゅっ！

桜庭 何年前に「ファイト」で（取材
を）やりましたよね。

山本 そうそうそうっ！ キングダム
の時に1回インタビュしたことがあるん
ですよ。覚えてた？

桜庭 はい。その時初めてですね。

山本 さすが1Qレスラーですよー

桜庭 は？

山本 あのお、僕は頭がイカれている
ので、いろんな質問しますので。

桜庭 は、はい……。

山本 まずあのお、僕は桜庭選手のこと
を昨日考えてきたんですけども、非常に
20世紀の終わりの2000年にブレイク
されたんですけど、それを一言で言っ
ちゃうと、次の言葉で表せると思うん
ですっ！ リーダーとかリーダーシップを背
負う必要のないスターというか、ヒーロ
ーというか、あるいはアイドルというか、
あるいはシンデレラボーイというか、桜
庭さんは去年から今年にかけて、上昇さ
れたんですけど、自分のことを「ヒーロ
ー」「スター」「アイドル」「シンデレラボ
ーイ」とも4つの言い方をされたら、
自分はどれだと思いますか？

桜庭 アイドルかシンデレラ？（笑）。い
やあ……分からないですねえ（笑）。

山本 うむむむむむ。スター？

桜庭 スターじゃないですねえ。

山本 ヒーロー？

桜庭 ヒーローじゃないですねえ。

山本 ヒーローじゃないっ！ アイド

ル？

桜庭 アイドルじゃないですねえ（ニヤ
ニヤ）。

山本 じゃあ、あのおシンデレラボー
イ？

桜庭 ……………シンデレラボーイって……
……ボツと出てきた感じがする？

山本 そうそう、偶然的にバツとね、強
運だねっ！

桜庭 ……………じゃあ……シンデレラボーイ
じゃないですかね……。

山本 シンデレラボーイですよなっ！
そうっ！ それっ！ 私もその4番目だ
と思ってたっ！

桜庭 はあ、4番目（笑）。

山本 で、シンデレラボーイにお聞きし
たいんですけども、あのお、僕が言っ
たりリーダーとかリーダーシップを背負う
必要のないシンデレラボーイの桜庭さん
は、リーダーとかリーダーシップという
イメージはどんな感じを持ちますか？

桜庭 ……………いやあ、もう自分から進
んで人を引っ張っていく……感じ？

山本 うむむむむむ。それは桜庭さん
の体質に合ってますか？

桜庭 合ってないです（笑）。

山本 そうそうっ！ 合ってないよね、
全然！ ……そこであのお、桜庭さんの成功
形態を考えてみると、リーダーとかリー
ダーシップの必要のないヒーローになっ
た人が、桜庭さんの前に一人だけいるん
ですよ。それはあ、初代タイガーマス
クだと思いませんか？

桜庭 はい。

山本 そのタイガーマスクの成功の仕方
というのは、それまでの世界とはまった
く違った動きというか、ファイトをした
わけですけど、桜庭さんは初代タイガー

**マスクがデビューした時は、歳はいくつ
でしたか？**

桜庭 デビューしたのは………分かん
ないですね。

山本 うむむむむむ。デビューしたの
は見たっ？

桜庭 見てないですね。中学1年の時に
初めて見たんですよ。

山本 中学1年生の時に桜庭さんが見
て、タイガーマスクのイメージは？

桜庭 イメージですか？ いやあ、凄
なあって……。本物がいると。

山本 本物がいるっ！

桜庭 ええ。

山本 うむむむむむ。じゃあ、タイガ
ーマスクみたいになりたいとかあ、凄
いと思った時に近づきたいとか、あるい
はその瞬間にレスラーになろうとか、そ
ういう気持ちはありましたか？

桜庭 瞬間はないですね。ずっと何回か
見てて1年、2年くらいたつてなりたい
なあと。タイガーマスクを見て。

山本 やっぱタイガーマスクが原点に
なったわけですか、モチベーションの。

桜庭 はい。

山本 はあ……それは他のレスラ
ーと比べてどこが違うの？

桜庭 レスラーになりたいと思ったん
ですけど、身長が伸びてハルク・ホーガ
ンみたいな奴と試合をしたくないなあと思
って、このまま身長止まってくれと思っ
て、で、タイガーマスクくらいの体重で
やりたいなあ。

山本 あっつっつっ！ 普通だったならあ、
橋本さんだったら、もう少し俺が10セン
チ背丈があったら大スターになれるんだ
というようなことを、新人時代に言っ
たんですけど、背が伸びないほうがいい
と思っただけですか？

桜庭 はい。……伸びるとプロディとか
ハンセンとかあいう人とやらないとい
けないじゃないですか。それが嫌でした
ね（笑）。

山本 うむむむむむ。じゃあープロ
ディとかハンセンとかそのホーガンとい
うのは、僕らから見たら憧れの超人みた
いなスーパーヒーロー級ですよ。それに
対しては一目置いていたわけですか？

桜庭 いやあ、二目も三目もってことは
ないですけど（笑）。僕とはまったく違う
世界の人ですよ。

山本 別世界！ じゃあ、じゃあ、ジュニ
アヘビーの佐山さんの闘い方というのは、
非常に回り込みが早いというか、動きが
早いというかクルクルクルクル回るわけ
ですよ。あるいはもう一つ、すぐに組
まないというか、間合いをおいて、こう
なんていうかさあ、ダイナマイト・キッ
ドだったらキッドの周りをグウーと円
を回りながらステップを踏みますよな
っ！

桜庭 はい。

山本 あれっ、あのお、バリ・トウ
ードのようするにグレイシーを相手にし
た時の桜庭さんスタイルに似てると思
いませんか？

桜庭 ……………いやあ、分からないです。
山本に、似てるでしょおお！ 佐山
さんがステップ踏みながらあ、なんてい
うかさあ、回り込むじゃないですか。様
子を見るというか。

桜庭 ……………そう言われてみればそう
ですけど……。

山本 うむむむむむ！ 僕は似てると
思っただよな。で、もう一つのタイガ

**ーマスクがデビューした時は、歳はいくつ
でしたか？**

桜庭 デビューしたのは………分かん
ないですね。

山本 うむむむむむ。デビューしたの
は見たっ？

桜庭 見てないですね。中学1年の時に
初めて見たんですよ。

山本 中学1年生の時に桜庭さんが見
て、タイガーマスクのイメージは？

桜庭 イメージですか？ いやあ、凄
なあって……。本物がいると。

山本 本物がいるっ！

桜庭 ええ。

山本 うむむむむむ。じゃあ、タイガ
ーマスクみたいになりたいとかあ、凄
いと思った時に近づきたいとか、あるい
はその瞬間にレスラーになろうとか、そ
ういう気持ちはありましたか？

桜庭 瞬間はないですね。ずっと何回か
見てて1年、2年くらいたつてなりたい
なあと。タイガーマスクを見て。

山本 やっぱタイガーマスクが原点に
なったわけですか、モチベーションの。

(그레이シーは)誘ってくるから 付き合う気になれないんですよ

「マスクの特徴を言うとお、佐山さんというのは凄く頭が良かったのか、シャープだったのか、それまでのプロレス、猪木さんが新日本プロレスでやっていたフ

ォルムというか世界が、なんか彼から見ると、つまらないというか、膠着して

ると。だから、ああいうキックを取り入れて、ステップを取り入れて、よくするに新しいいわゆる4次元殺法というものを

をやったんですけども、それまでのプロレスは3次元で膠着していたことを彼は認識していたから、キックを取り入れた

というイメージがあるんですけども、この意見に対してはどうですか！ 桜庭さん！

桜庭 ……………そう言われてみればそうですね……分らないです(笑)。

山本 うむむむむむっ！ い、いやっ！例えばホイスとの試合を見て、ホイス

たちは 그레이シーという戦略が勝利の方程式がきちんとあるから、逆に言うと、彼らがその勝利の方程式に束縛されてえ、

縛られて、膠着していくと。そういう方程式がない桜庭さんのほうが、自由なフ

ァイトをして、膠着している 그레이シーと闘った時に、桜庭さんのまんぐり返しとか、ああいうのが出た。その辺が僕

たちは凄く面白いんですけど、彼らは膠着していると思いませんか？

桜庭 あっ、それは思います。

山本 お、思いますうっ！ やったあ！ やっぱ 그레이シーは膠着してま

すかあああ！

桜庭 し、してますね(笑)。

山本 ……………。山本 その闘い方というか、気持ちい

うかあ、ファイトというかあ、ホイスな

んかで言う。桜庭 ……………難しい質問ですね(笑)。

……………ただ単に動かないという意味で、膠着してる…………

山本 うむむむむむっ！ だからあ、つま

まないでしょ、やっててもっ！

桜庭 いや、つまんなくはないですよ。

山本 つ、つまんなくはないっ？

桜庭 つまなくないです。その膠着するのを…………

山本 いじめてるんでしょっ！

桜庭 いじめるといふか…………

山本 つついてるんでしょっ！

桜庭 はい。そういうのは面白いです。

山本 桜庭さんは 그레이シーに対して適

当に遊んでいるということですね？

桜庭 ……………いやあ、遊んではいいです

けど。付き合わないというか、付き合い

おうとは思わないので。向こうが誘って

る分、誘わなければ一緒に付き合うかも

しれないですけど、誘うから付き合う気

になれないんですよ。

山本 焦らしてやろうとするわけですね



つ！

桜庭 ええ。

山本 持久戦に持ち込むわけですねっ！

桜庭 そうですね。

山本 そうすると、向こうは凄く苛立つ

てくるでしょ？

桜庭 はいはい。苛立ってきてもらえば、

考える力がなくなるんで。イライラして

きて、いろんな方向から見られなくなる

じゃないですか、相手が。だから、そう

いう意味で…………そういうやり方がいいの

かなあと思ってやってるんですけど。

山本 その相手のイライラは闘ってる最

中に見えてきますか？

桜庭 微妙に分かりますね、顔の表情と

かで。

山本 ああうっ！ 顔の表情とか目を見

てるわけですか？

桜庭 は、はい。なんかイライラしてる

なあとか、なんとなく分かりますね。

山本 はああ。パターンとしてホイス

とホイラーとか性格は違いますか？

そういう時の。

桜庭 ……………ホイスのほうが感情が入

っていたというか、顔が怒ってましたね。

山本 もう出てくるわけですねっ！

桜庭 はい。ホイラーはなんかガタガタ

震えてましたよ。

山本 震えてたっ！

桜庭 どういう意味で震えてたのか分か



らないですけど、バチバチ蹴ってたら、

なんかこの辺がガタガタって震えて

ましたよ。

山本 アゴのところがっ！

桜庭 ……………

山本 ……………

桜庭 ……………

山本 ……………

桜庭 ……………

山本 ……………

桜庭 ……………

山本 ……………

桜庭 ……………

山本 ……………

桜庭 ……………

山本 ……………

桜庭 ……………

山本 ……………

桜庭 ……………

山本 ……………

桜庭 ……………

て、ブラブラしていた20〜30代までの7、8年間は、何も就職つかないでやっていったので、これはもうホントに膠着してたわけですよ。人生が。

桜庭 ああ、ありましたよ。

山本 ど、どんな時代っ? 膠着してましたっ? 俺はそれを聞いたかったんですよ、今日はああああ!

桜庭 大学の時に。高校でアマレスを始めてそれで高校を卒業する頃にもっとアマレスをやりたいなって、大学に入ったんですけど、練習のやり方が僕に合わなくて……。

山本 どこが合わなかったんですか?

桜庭 長い距離走らされること。1時間も2時間もずっと走ったりしてるんですよ。なんか効率悪いなあと思って。

山本 ああ、効率悪いねっ!

桜庭 はい。腹筋も何百回もやらされて。それで、タックルの打ち込みも基本のタックルだって言って、棒立ちの人に1、2、3って数を数えながら入るんですよ。そんな初心者がやることだらうって(笑)。そういうことをやらされて、だんだん練習が面白くなってきて。

山本 レスリングが面白くなったから、大学生活もつまらないよねっ!

桜庭 ……いやあ、大学生活は普通にバチンコ行ったりとか、酒飲んだりとかして面白かったですけど(笑)。

山本 うむむむむむ。でも、本命のレスリングが合わなくて膠着したわけですね、人生が!

桜庭 はい。適当にウソを付いて練習を休むようになったりして。

山本 その膠着をどうやって突破しようとしたんですか?

桜庭 ……しようとは思わなかったんですけど……。

山本 うむむむむむむっ!

桜庭 まあ、どうにかなるだろうって(笑)。

山本 さ、さっぱり分からんなあ、そこは……で、その後プロレスの世界に入って、リインターはいい時もあって悪い時もあるし、キングダムもいい時もあって悪い時もある。やっぱり人生が膠着したでしょ!

桜庭 いや、してないですねえ。

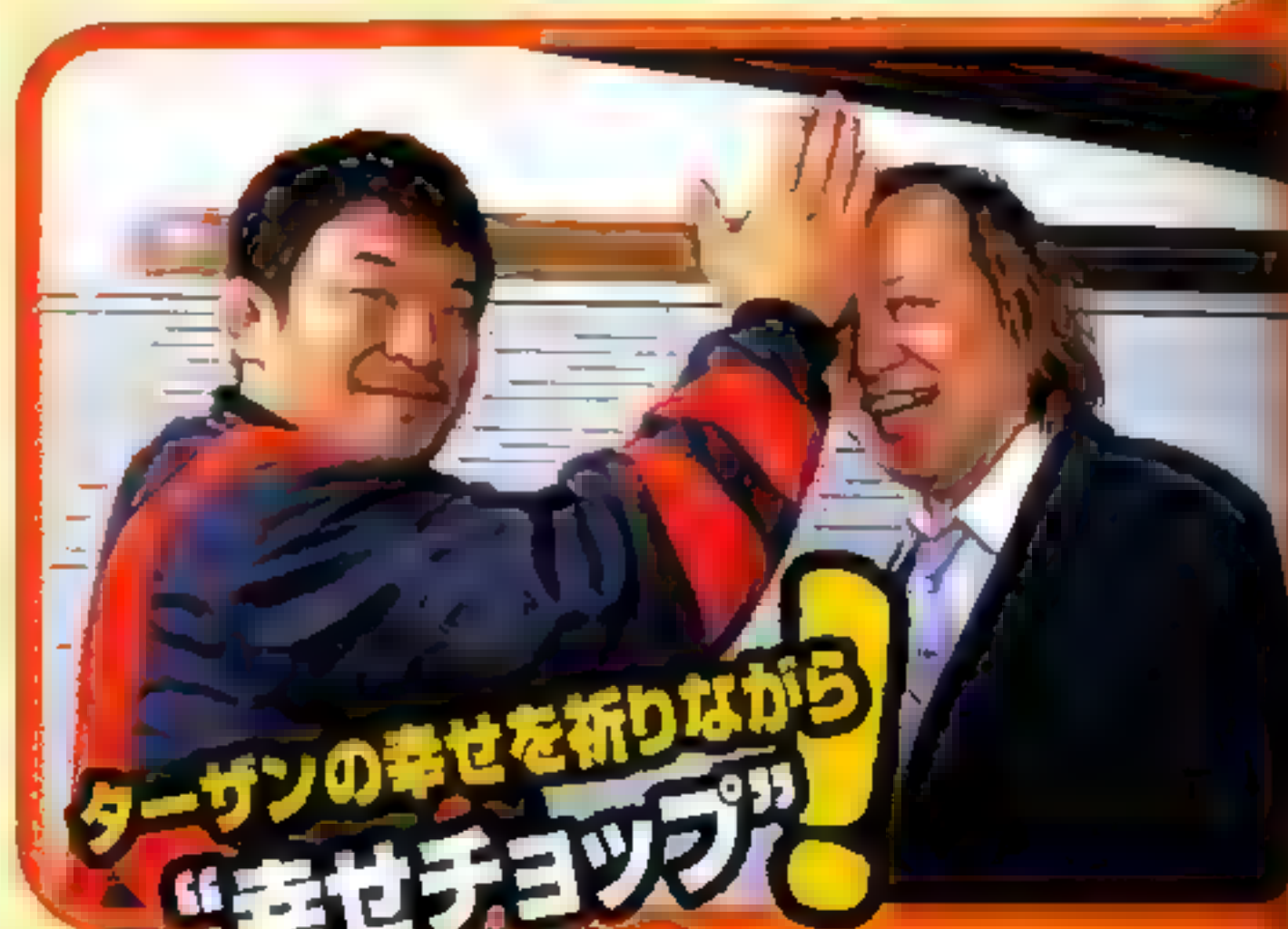
山本 うむむむむむむっ!

桜庭 初めのうちはわけ分からず練習とか、使いっ走りをしてましたけど。何年かして、僕の下が入ってきて練習するようになって、だんだん面白くなってきましたね。

山本 でも、リインターが潰れて、キングダムをやりましたよね。会社が潰れた時に、挫折感を感じたでしょう?

桜庭 ……いやあ、どうにかなるんじゃないかなあと思ってたので……。

山本 うむむむむむむっ! 全然膠着しないね、人生がっ!



桜庭 いやあ、その……レスリングできればいいんですよ。レスリングやればいい。

山本 ……で、どうなんですか?

桜庭 はい?(笑)。

山本 その、膠着してないと言ったんですけども、もの凄くお金持ちになったでしょ!

桜庭 な、なんの話ですか?(笑)。

山本 いやあ、僕らが見てても、桜庭さんをよく見るわけですよ。コマースャルだとかさ、新聞の一面とかいろんな雑誌にも桜庭さん、桜庭さんってさあ、取材も多いと思うんですよ。僕らから見たらいっぺんに大金持ちになったと思うんだけど、大金持ちになって人生が膠着しませんでしたか?

桜庭 いやっ、してないですね。僕、べつにそんな物を買ったりするわけでもないし。

山本 うむむむむむむっ! じゃあ、じゃあ、その去年の劇的なドラマチックなヒーロー誕生みたいに言われて、21世紀を迎えてさあ、このまま自分の人生どうなるのかなあって考えることはありますか?

桜庭 ……いやあ、ないですねえ。

山本 な、ないっ!

桜庭 いつか落ちるだろうなあとは思いますが(笑)。年齢も年齢だし。

山本 そ、そっちはとらえどころがないねえ……。

桜庭 ……(ニコニコ)。

山本 こっちの頭が膠着してしまうよおお!

桜庭 ……(ニコニコ)。

山本 い、いやっ、桜庭さんというのは、存在が膠着しないわけですよ。だから、よくするにいい、VTだったらVTの闘いが、自然に進んでくると膠着してるわけね。その外にいるわけですよ、桜庭さんはいつも。だから勝ち続けられるんですよ。よくするに何が膠着がよく分かってるといふかさあ、間合いがとれるというかさあ、スタンスがとれるというかさあ。ねっ!

桜庭 ……僕は頭悪いので……(ニヤニヤ)。

山本 うむむむむむむっ! 悪いことないよ。もの凄く頭いいよ。良すぎるよ。あ、あ、あ、試合数が少ないとか、こう少ないんだけど多いような感じで、飽きたとか嫌だなあとかさあ、もっと試合したいなあという感情はどちらにあるんですか?

桜庭 あ、あ、あ、1年前はもっと試合をしたいと思ったんですけど……、今は試合をするために取材とかするのが、それが面倒くさくて。試合自体はやりたんですけど、それについてくるものが面倒くさいんですよ(笑)。

山本 でも、本来は試合をたくさんしたいんだよねっ!

桜庭 試合はしたいです。

山本 いろんなタイプの人としたいですよ。

桜庭 はい。1、2カ月に1回は。

山本 やらないと逆にフラストレーションが溜まるでしょう?

桜庭 そうですね。もう、試合でストレ

.....たとえ話が凄いうまいですね (ニコニコ)

スを発散している部分もあるので。

山本 1秒でも長くリングにいたいという感じはありますか？ 試合中に。

桜庭 少しありますね。試合になると本気で人を殴れるから、それが一番ですね…… (ニコニコ)。練習だと本気で殴れないじゃないですか。でも試合だと思いい切り100%の力で殴れるから (笑)、それでストレス発散できますよ。サンドバッグとかミットとか蹴ったり殴ったりするのは今いちなんかな……。

山本 凄いや「S」だねえ。たいてい顔面殴れなくて、みんなその瞬間に相手にやられちゃうんだよねえ。

桜庭 ええ。僕は指立てで殴ったりしますよ (ニコニコ)。

山本 ゆ、ゆ、指立てでえええ？

桜庭 こういう感じで (実演中)。グロップはこうついてますよね。拳で殴っても今いち効かないから、親指だけ出てるんで、親指立ててこの間のハイアンの時もこの辺 (こめかみあたり) をバッチバチ思いっきり叩いてました (笑)。

山本 「S」だねええええ。普通、格闘家は「M」からスタートしてさ、「S」になれるかどうかがテーマなんだよねえ。

で、桜庭さんは、例えば今まで外人と闘っているけど、日本人が挑戦してきたらどうしますか？

桜庭 日本人ですか？ いやあ、やらないです。

山本 やらないっ？

桜庭 日本人はやらないです。
山本 ほお……。
桜庭 なんか、日本人にはホントにこころ痛いところを叩くとかやれないですね。
山本 「S」になりきれないわけですねっ？

桜庭 ええ。なんか分かんないけど外人にはできるんですよ。なんか痛くなさそうだから。

山本 い、痛くなさそうっ！

桜庭 外人は言葉が分からないから何を言ってるのか分からないじゃないですか。日本人はこうやって「イテテテ」とか言って言ったら、ちよつと引いちゃいますね。でも、やってみないと分からないですけれどね。やってみて「イテテテ」って言ったら、もつとやるかもしれないし。

山本 いやあ、強い人だねえ。典型的な「S」だねえ。

桜庭 結構、嫌なところ攻撃するの好きですからね (笑)。脇腹のところ殴ったりとか。あとはアゴ使ってグリグリやったりとか。好きですね。

山本 粘着質だねえ。
桜庭 はい。結構、僕、しつこくいきますから (ニヤニヤ)。

山本 しつこそうだねえ。

桜庭 はい。相手が動いたら絶対その動きが止まる時は自分がいいポジションでないとい絶対に止まらないですから。止まらないようにしてるんです。しつこくしつこく……。

山本 は、はうん。それは必勝法になるねえ。

桜庭 あとはたまにあるのは、もう腕を思い切りしつこく取りにいくとか。どこにもちらばすとかじゃなくて、ずっと腕を取りに。右腕だったら右腕をずっとしつこく、しつこく取りにいったりすると、最終的には諦めて (笑)。

山本 向こうが？

桜庭 ええ。とかはありますけど。練習の時ですけれどね。

山本 ……非常にあれだね、練習形態が試合に直結してるんだねえ。もの凄くシミュレーションが何パターンもあつて。

で。でもあのお、桜庭さんは、猪木祭りではとまどってたね。

桜庭 試合ですか？ そうですねえ、休むタイミングが分からないというかな……。

山本 逆になんかV-Tに比べて早く息が上がりそうな感じで。

桜庭 そうですね。どこで休めばいいのかなあって考えてましたね。休むタイミングが分からなかったです。ああいうプロレスは初めてやりましたから。

山本 そうだねえ。あつちのほうがややこしいでしょ。

桜庭 ……いやあ、あれはあれで面白いんですけど。

山本 面白い？

桜庭 普段できない技ができるから。それでワァーって盛り上がると面白いですね。

山本 新日本で大谷選手とやったでしょ。あれはもの凄くうまかったね。回り込みというか、動きが素早いというか、小回りが利くというか、次から次へ技がクルクル来るというか。

桜庭 そうですね。大谷さんは合いましたね、あの時。

山本 完全にスイングしてたねっ！

桜庭 はい。

山本 きりきり舞いさせるの好きだねえ！

桜庭 はい？ 試合ですか？

山本 もう、動きが一步先手を打って、こう動いているというか、相手に対して。

桜庭 ……そういうの考えたことないです。自分で分析したことないから分からないですね。

山本 うむむむむむっ！ 技が凄くちっちゃいんだよね。ちっちゃくて、こう回るロータリーエンジンみたいな感じだから。



俺はホイスが負けた原因がもの凄く 分かりましたよおおおお (ターザン)

らさあ。他のレスラーの人は、1、2、3みたいなビストン運動をするわけですよ。桜庭選手はロータリーエンジンみたいな回り方するでしょう。もう、フォルムが違っただけ。うん。そりゃ、ロータリーエンジンのほうが勝ちますよ。ガチャンガチャンとビストン運動する前に、バツて回り込んだら終わりだもん。早いよねっ!

桜庭 ……………。

山本 うむむむむむっ!

桜庭 ……まあ、言われてみればそうだなあと……。

山本 そうでしょっ! ロータリーエンジンでしょ? ロータリーエンジンは、もの凄い燃料を食うわけですよ。燃料を食うという欠点があるわけですよ。でも、桜庭選手はもの凄く少ないエネルギーで効率のいい、もの凄くちっちゃなエネルギーで試合をするんだよねえ。うん。ロータリーエンジンの一番重要なテーマを桜庭選手はクリアしてるわけですよ。プワッって燃料を使うのではなく、燃料を小さくしてるんですよっ!

桜庭 ……………たと言え話が凄いうまいですよ (ニコニコ)。

山本 うまいっつ? 嬉しいよおお。光栄ですよおお。ホリオンよりうまいですか?

桜庭 いや、ホリオンはイマイチですから (笑)。

山本 お、俺はホリオンより上かああああー! いやあ、今日は桜庭さんに完敗だ。さっぱりそっちのことが分からんよ。

桜庭 …………… (ニヤニヤ)。

山本 もうこれ以上、聞くことがないもんなあ。こっちが疲れちゃったよ。

桜庭 …………… (ニヤニヤ)。

山本 俺、分かったああー! よく分かった。ホイスがなぜ負けたか。絶対に負ける、ホイスは。ホイスと俺は同じですよ。この戦法で闘われたら、もういいやつという形で負けちゃうよ。『アイ・クイット』って言いたくなりますよ。おおー!

桜庭 …………… (ニヤニヤ)。

山本 もうこれはダメだっと思ってさあ、ホイスが90分でどうやって負けたかっていう心理状態は、今こうやってしゃべって、ホントによく分かりましたよ。これは試合したくないよ、桜庭選手とは。俺は今日、下から「来い、来い、来い」って誘ってるんだけど、来ないんだもん。あ。いろんな言葉を発してるんだけど、全部無駄なんだよ。付き合えないと言わねえ、そういう感じになるんですよ。普通だったら、一つの言葉を発すれば何か返ってくるかあるんですよ? ない



からさあ、更に言葉を発しても、更に無駄になっていくというさあ。

桜庭 …………… (ニヤニヤ)。

山本 ホイスが負けた原因がもの凄くよく分かった! もう、分かったああー! 分かりましたよ、ホイラーの気持ちがあああー!

桜庭 …………… (ニヤニヤ)。

山本 普通だったら、力と力でグツといったらさ、ガチャッとからむじゃない。ガチッとするけど、入らないわけですよ。そうでしょ?

桜庭 そうですね。もう、そういう感じでやってます。

山本 あちゃーっ! やってるでしょ? そういう感じで。

桜庭 だいたい何かこうやるうとしたら、それをやらせないように、前に出てきたら、そのままスッと後ろに引いたりとか。山本 ガッッと前に出たらクツと逃げる。で、なんかあったらちょっとつくつくとい

う。でもなんかイライラしてきても、パツと避けるという。そしたら、相手は嫌だもん。

桜庭 それで、嫌になった時にボツと突っ込んでいくと (笑)。

山本 それでもう、パニックになったりとかさあ、もう限界に来た時にスボッと一気に入るわけですよ。そしたらもう、バランス崩れてるから、こちらは。パツとやられちゃうんだよね。うん。

桜庭 はい。反応できないというか。

山本 そうそうそう。これがサク戦法だったんだなあ……。俺は体験したよ。あの90分間を! ホイスの90分間を。その原因が分かったよ、会話の中で。一生懸命誘導したり、一生懸命仕掛けたりして、それで時々「S」で来られたら嫌だよなあ。

桜庭 …………… (ニヤニヤ)。

山本 分かったよ、俺はもうあれだ! スフィックスの謎で、勝手に俺が考えて書きまくるしかないねっ! 取材しないで! 桜庭像というのを自分で勝手に作るわけですよ。ねっ! いいっ? 作って!

桜庭 そ、それも困りますね (笑)。

山本 いやあ、いいように書くんだから。過剰に書くんですよ。「スーパースターだ!」「凄い」とかさあ、いっぱい書くわけですよ。

桜庭 あ、この原稿チェックさせてもらえますよ?

山本 なにいう? チェックう? そっちはほとんどしゃべってませんよ。おー!

桜庭 いや、ちゃんと親指が立ってるかどうか心配なんで (ニコニコ)。

山本 シュボ、シュボ、シュボ……

ガイ・メッツアーの 膠着大王の 懺悔



この衝撃的告白を

気付きが？

目覚めか？

改心が？

告白

めいめいめいめい

膠着する男の代表例は、言わずと知れたガイ・メッツアー。では、メッツアーの試合はなぜ膠着するのか、それにはまずモチベーションを探ってみるのが一番いい。本当はメッツアーに日本のファンがどう思っているか知ってもらおうと思ったが、すでにメッツアーはそのことを知っていた。そして、メッツアーの心は……

もう俺は金のためだけに闘わない。 自分自身の尊厳のために闘うと決めたんだ。

今回の特集をやるにあたり、「ガイ・メッツァー現象」という流行語(本誌だけが言ってるのだが)まで生み出した「膠着大王」ガイ・メッツァーに、どうしても話を聞きたかった。メッツァーは、いったいどういうモチベーションで試合をしているのか、またメッツァーの膠着試合に日本のファンが不満に思っていることをどの程度感じているのか。ぜひそのあたりを聞いてみたかったのだ。

そこで、メッツァーに連絡をとってみると「自分のファイト・スタイルについては、ホームページのインタビューですでに語っている」という答えが返ってきた。「国際電話ではなんなので、それを掲載してくれ」というわけだ。

それは、格闘技ウェブサイトの「shedog.com」というホームページに英語で掲載してあった。それを翻訳してみると、なるほどメッツァーの本音がズバズバ語られていて非常に興味深い。詳しくは、インターネットでそのアドレスを検索してみたい。そのインタビューはちょうど、「フライド12」のアレクサンダー大塚戦の前に行われたもの。本誌では、そのインタビューの中で、メッツァーが自分のファイト・スタイルについて語っている部分を取り出し、分かりやすいように若干アレンジしてモノローグ形式でここに掲載したいと思う。

「フライド」での試合をするのは好きだよ。みんなが言うのとは違って、彼らは俺によくしてくれる。「フライド」で闘うのが好きなのは、彼らが言ったとおりのことをしてくれるからだ。試合を組んでほしいと言えば組んでくれる。ファイトマネーを支払ってくれと言えば、すぐに支払ってくれる。だから「フライド」で

闘いたくなるんだよ。

でも、俺は正直に言うと、勝ちにいくというより、これまで負けない試合をしてきた。必要ならば判定勝ちを狙う。特にバンクラスではそうしてきたよ。

バンクラスのルールは、俺のファイト・スタイルに不利だったからね。バンクラスではロープに近い「ブレイク」がかり、立たされる。でも、これは俺の印象なんだが、日本人がロープ際で関節技をかけている時は、あまりブレイクにならないんだ。これはほんの一部の例だが、そういう意識が重なったから、ある種ディフェンシブになっていったんだと思うよ。

自分でも分かっているよ。ファンを失望させてしまったと思っている。俺はもう2年間もノックアウト勝ちしていないからね。

俺は腎臓を痛めていて、去年(99年)はそれが悪化していた。ティトや小路に

負けたことは別にしても、ひどい1年間だったよ。いや、小路には負けたとは思っていないが、判定ではそうなっているからね。本当にひどい1年だったよ。

だけど、俺はもう金のために闘わない。自分の尊厳のために闘うって決めたんだ。これは俺自身の尊厳だ。そうじゃないと、ファンの尊敬は得られないことも分かったんだ。特にそれは日本のファンから学んだよ。

アメリカのファンは、選手を直前の1試合だけで判断するのが大きな問題だ。桜庭を圧倒した時は俺はいい選手で、ヴァンダレイ・シウバに負けた時はダメな選手。俺にはどうすることもできないよ。アメリカのファンってのは、いつもこうなんだ。

でも、そんなことは気にしない。俺が気にするのは、俺自身の尊厳なんだ。シウバ戦では、アウトレスリングに徹すること、もちろんできた。シウバに勝つ

た他の選手のように、ティクダウンさせて抑え込む。あいつは、抑え込めば勝てるからね。

でも、俺がやりたかったことはそういう試合じゃない。ちよっと極端だったかもしれないけど、殴り合いをしてノックアウトで勝てると思ったんだよ。ティトは、そんなに強く叩かずしてシウバに勝った。ティトにできたんだから、俺にもできると思ったんだ。ちよっと注意が足りなかったかもしれないけどね。

でも、俺は後悔してないよ。俺はあの試合で、勝ちにいった。そして、うまくいかなかったただだよ。俺は世界中のどのファイターも思っているように、負けることが嫌だ。でも、俺自身の中では、シウバ戦はある種の闘いに勝ったんだ。

俺は選択した。シウバをティクダウンして抑え込む安全な試合をするか、キラーモードで倒していくか、だ。そして、俺はキラーモードのほうを選んだ。俺は



▲ノックアウト負けしながら、日本では評価が高かったヴァンダレイ・シウバ戦。このあたりからメッツァーのモチベーションは変わってきた

ゲリーがなぜ『プライド』に出れるか？ ライオンのような凄エ心を持ってるからだ

そんな自分自身に誇りを持つよ。うまくいかなかったけど、意気消沈はしていない。

俺はもう何年も闘ってきた。ライオンズ・デンの中では誰よりも多い。タイトルだって山ほど取った。だから、もうタイトルなんてつまらないよ。だって格闘技界なんて、誰も彼もが世界チャンピオンじゃないか。そんなもんはもうどうだっていい。俺がめざす試合は、ベストを尽くすことだ。去年の試合やバンクラスで闘っている頃の俺は、ただ勝つのみで心ここにあらずって感じた。

でも、『プライド』のファンの前で闘うことで俺は変わってきた。『プライド』もそれに対して報いてくれる。そこが『プライド』のいいところだ。俺はシウバに負けたけど、彼らはみんな「いい試合だった」と言ってくれた。アメリカのファンは「負けた」という結果しか見てくれないけど、『プライド』は俺のそういう努力に報いてくれるのが嬉しい。

俺だけじゃない。ゲリー・グッドリ



▲桜庭が最も苦戦したメッツアー戦。しかし、メッツアーに言わせてみれば、あれが一番の桜庭攻略法だという

ッジを見てくれ。俺は、アメリカのファンが彼に対してファックな批判をするのが耐えられない。

ゲリーはいいヤツだ。あいつは心を出して闘う。彼はたしかにあまり勝ち星に恵まれていない。でも、最高のファイターじゃないからって、それがどうしたと言うんだ。彼はマザコン野郎たちなら、見ただけで震えあがるような選手を相手に、リングに上がって闘っている。マザコン野郎どもは、「なんで『プライド』にゲリー・グッドリッジが出れるんだ」とって批判しやがる。

そんなヤツらに俺が教えてやるよ。ヤツはライオンのように凄エ心を持っているんだ。自分が負けると分かっていても、リングに上がって心を出して誰とでも闘う。『プライド』のファンはそういうところに感動しているんだよ。

それに対して、俺なんか安全な試合をして、クソ判定をモノにする選手として知られているんだぜ。ひでえもんだよ、ホント（笑）。もう正直になるよ。俺は自

分の今までの試合・過去の試合については罪悪感でいっぱいだよ。

でも、そんな俺の闘い方もバカにはならないもんだよ。アメリカではみんな、俺と桜庭の闘いを話題にする。なんでドローだったかって。それは俺が、桜庭が望んだ闘い方で闘わなかったからだ。桜庭に勝つには、俺のような戦法で闘うのが一番いい。桜庭のゲーム・プランをはずしてやるんだ。

桜庭は動き回り、転げ回って速い試合をしようとする。それに乗せられたら負けだ。これが俺の意見だ。試合展開を遅くさせてペースを保持する。桜庭をスロ―・ダウンさせるんだ。

桜庭は決して強く打ってこないから、ノックアウトの心配はいらない。アゴにいいのをもらっても、じっと待てばいいのさ。俺には、桜庭よりいいパンチがある。もし、桜庭があと2インチほど近づいていたら、ノックアウトできたか、かなりのダメージを与えることができただろう。

それでも、桜庭は俺のいいパンチをいくつかもらったと思う。彼はタフだよ。桜庭はニコニコして感ずから、どれだけダメージを受けたのか分らない。だから、彼と闘う時は頭を使わないといけない。でも、そういう試合はエキサイティングだとは思われないだけだね（笑）。

桜庭との試合は結局、引き分けとなり、

リングに上がってきたケン・シヤムロツクによって、俺は失格となった。あの試合のどっちが勝っていたなんて議論をするつもりはない。それは、皆さんが自分自身で考えてくれ。俺はまあ、フィフティ・フィフティだったと思っているけどね。

桜庭はたしかにイカしたヤツだ。でも他の誰がなんと言おうとも、俺は思うぜ。「桜庭はニコニコ小僧かもしれないが、みんなが思ってるほど強いわけじゃない」と。

俺は自分の思いどおりに試合を進められた。俺は桜庭に一度も頭を殴られていないが、俺のパンチは何発かヒットしている。桜庭のキックは全部ブロックした。だから、本当に打撃を決めたのは俺のほうだったと思っている。

でも、俺は勝っても負けても言い訳はしたくないんだが、あの桜庭戦の時はインフルエンザにかかっていったんだ。ケンの子供から移されたんだよ。

医者に行って、日本に発つ前日には4リットルも点滴をした。吐き気が続かずと薬も飲んでいったんだ。

それでも試合はうまくいったと思っている。不思議に疲れもしなかった。ケンとはぶん、俺のそんな体調を氣遣って試合を止めてくれたんだらう。

桜庭戦は試合の2週間前に知らされ、実質1週間しか練習ができなかった。その間にインフルエンザにかかり、足の骨折や腎臓病も治ったばかりだった。そんな俺をケンが心配したんだらう。でも、あの試合で、俺は桜庭攻略法を十分見せつけられたと思っているよ。桜庭に勝つには、あれが一番いいんだ。

でも、そういう悪条件も、選手が勝つ運命か負ける運命かのほんの一部なんだ

桜庭に勝つにはあの方法が一番いい。 でも、俺の心は変わったよ!

よ。ヴァンダレイ・シウバとの闘いだっ
てそうだ。逆にあの試合は、俺は絶対調
に仕上がっていたんだぜ。桜庭との試合
では、桜庭以外のものが俺の敵だったの
に、シウバの時は絶対調で負けた。だか
ら、あの時は勝てない運命だったんだ。
なぜ、シウバに負けたのかと聞かれた
ら、俺は「何も問題はなかった。ただあ
なたただけだ」と答えるしかない。勝
負というのは、そういうものだ。だから
俺は闘いについての考え方を変えること
にしたんだよ。

次の対戦相手はアレクサンダー（大塚）
だ。あいつはタフなヤツだよ。本当に大
変な試合になるだろう。彼がよい試合を
させてくれることを願うよ。

俺はもうタックルされて寝かされて、
ヤツが仰向けに倒れ落ちて、俺が立ち上
がってなんて感じで試合をシミュレーシ
ョンしたくない。もう、ディフェンシブ
な勝ちに徹した試合もしたくないんだ。
アレクサンダーには、驚くべき潜在能

力が眠っている。肉体的にとっても強いし、
レスリング能力もある。パンチも荒っぽ
いが、パンチ力はある。サブミッション
もいいよ。だけどまだ、俺が逃げられな
いようなサブミッションを持っていると
は思っていないけどね。

この試合がどういう試合になるか予測
するのは難しいね。彼は多くの試合で違
ったスタイルを見せてきた。彼が凄く有
利なところは、予測不能な闘いができる
ことだ。だから、実際に試合をしてみな
ければどうなるか分からないね。でも、
彼がスタンドできたら、きつと意識を失
うことになるだろうな（笑）。

たしかに、彼はボブチャンチンと闘っ
たことがある。ボブチャンチンは最強の
打撃屋だ。そのボブチャンチンにアレク
サンダーは打ち込まれたし、カットもし
たが、ひどいダメージは受けなかった。
俺はボブチャンチンほどの脅威の打撃屋
じゃないことも十分知ってるよ。

でも、俺は自分のルーツに戻った。も

う一度ボクシング・ジムに行き、打撃に
専念した。もし、アレクサンダーがスタ
ンドでくれば、ノックアウトできるだろ
う。だから、俺の予測は、ヤツが俺の右
拳に向かって走ってきて、次の瞬間、自
分のケツの上にへたり込むってことだ。
もし、倒れなくても、この一撃が効かな
くても、彼はいつべんにディフェンス・
モードになるだろう。

俺はもう今までのような試合はしない。
俺自身の試合、つまりスタンドをやるん
だ。テイクダウンを防ぐことができれば、
誰でも破壊してやるよ。

今、ライオンズ・デンでは、グラウン
ドで膠着したら、すぐに立たせてスタン
ドで勝負させる練習をしている。そうや
って、プロのオフエンシブな練習をして
いるんだよ。これは俺自身の考え方が変
わったからだ。俺はもうタイトルとか、
勝ち負けとか、ファイトマネーのために
闘うことをやめた。これからは、俺自身
の尊厳のためだけに闘う。俺のプライド

をリング上でぜひ見てほしい。

いかがだろうか。これは、アレクサン
ダー大塚戦の前に行ったインタビューだ
が、メッツァーはこのインタビューどお
り、アレクを秒殺しているではないか。
これは全て、メッツァーのモチベーショ
ンが変わったからだだったのだ。

メッツァーは、西武ドームでのヴァン
ダレイ・シウバ戦から、明らかにモチベ
ーションが変わってきた。今や「ガイ・
メッツァー現象」と呼ぶほど、膠着がひ
とつの味になるようなイメージになって
きたメッツァーだが、「プライド」のファ
ンによって、その意識を変えられたので
ある。

もう、メッツァーのことを「膠着大王」
と呼ぶなくなる日は近い。モチベーショ
ンが変わったことで、ファイターの闘い
がどう変わるのか？ その意味でも、今
後メッツァーの試合を見るのが楽しみに
なってきた。



▲アレクを秒殺KOしたメッツァー。これは偶然ではない。メッツァーの気持ちが変わったからこうなったのだ



▲もう「膠着大王」なんて呼ばせない。今後のメッツァーの闘いに注目だっ!

エンセン井上の座右の銘。エンセンは現役選手として、それを100%全うできたと言う

エンセン井上の
是非か？
モチベーションは是非か？

もしお兄さんが

誰かに殺されたら

ワタシ、すぐに復讐するヨ、

男で生きたい

男で死にたい

男になりたい

大和魂

エンセン 井上

デビュー当時は完璧に柔術スタイルだったエンセンは、その後、殺るか殺られるかの野蛮人ファイターに変身した。そして、『ブライド12』での引退を匂わす発言。まったく膠着とは無縁の、この男のモチベーションを探る。

聞き手◎谷川真治
撮影◎山口比佐夫

ケアーと闘って心が折れてるウゴを見て、ワタシ、心の勝負を試みたくなった

——今日はエンセンさんのファイトスタイルについてのお話を聞きたいな。

エンセン ハイ。

——今、格闘技界で、膠着する試合が非常に問題になってるじゃないですか。「ブライド12」でもそうだったんですけど、せっかく人気が出てきているのに、これはもったいないと思うんですよ。

エンセン そうね。そういう試合になる理由は2つしかないと思うね。一つは「怖い」。選手はケガしたくないから、自分の強いところしか出さない。あともう一つは「勝ちたい」だけ。でも、頭良いと思うヨ。私も「勝ちたい」試合をしたんだけど、ゴング鳴ったら、気持ちが入っちゃうから。ホントは格闘技の目的は、相手を倒すことですよ。でも、みんなは試合する時、まず「怖い」と「勝ちたい」を考えちゃうんだろね。

——それは選手の気持ち次第ですね。
エンセン そうと思うね。

——今言ったように「勝ちたい」という気持ちの選手と、エンセンさんのような「相手を破壊したい」というモチベーションの差というか。バンナやボブチャンチンもそういうタイプだけ。

エンセン 自分も総合だから、寝技、立ち技、組み技全部できる。立ち技はあまり良くないけど、0%じゃないから、そういう闘いになっても、その日の自分の100%出したい気持ちね。そういう考えをワタシはしてる。もし立ち技なら、立ち技怖いから、ヘタだからといって「勝つだけ」の寝技にいきたくない。それ、男らしくないと思う。そういうギャンブルになっても、ワタシやりたいね。——でも、僕はずっとエンセンさんの試合を見てきたんだけど、エンセンさんは最初、100%のグレイシー柔術スタイル

でしたよね。

エンセン うん、完璧そう。ゆっくり安全な試合をしてたね。

——あれはあれで僕は凄いなと思ったんですよ。当時、日本人で柔術できる人なんていなかったから、この選手は強いなあって思ってたんですよ。

エンセン 時代のタイミングは、たしかに良かったね。でも、その時は、自分を抑えてたね。あと、自信もなかったヨ。立ち技やりたくないし、今で言えばアイブルの逆の状態だった。

——そんなエンセンさんが今はムチャクチャというか、急に「野蛮人ファイター」みたいになっちゃったじゃないですか(笑)。それは、なんでなんですか?

エンセン そうね、だからテクニシャンと野蛮人の間で止めておけば良かったね(笑)。

——あれは「大和魂」って言葉を使うようになってからですか?

エンセン いや、ワタシね、技術に関しては、ランディー・クートウアーの腕を取って勝った時に、世界のトップと認めたね、自分でも。でも、それからマーク・ケアーとウゴの試合を見て、ウゴみたいなホントのケンカ屋でバケモノみたいな感じの人が、ケアーに対して怖くて逃げてたでしょ?

——ああ、心が折られてましたよね。

エンセン そうそう。たとえば、ハスキー犬がいるでしょ。あれを洗っちゃうとフサフサの毛が全部ベチャンコになる。ウゴもそんな感じだった。それを見た時、ケアーとやりたいと思った。どんなに怖いんだろって試したいと思ったヨ。人間的に、怖さをたくさん知ったらまた勉強になるじゃない。そんな怖いこと知ったら、これから、奥さんも子供も、怖い

状況になっても守れると思う。それから、怖い人とはつきやりにくくなった。だから、ケアー戦とボブチャンチン戦と連続して体験しても全然平気だったヨ。

——怖い気持ちを格闘技で体験したい、試したいと。

エンセン そうね。心の勝負をしたかった。

——でも、その心の勝負をする場合、その怖さを、技術を上げることなんかとしようと思わなかったんですか?

エンセン 技術的にはワタシ、極められる力あると思うよ。でも、怖くても殴り合うほうが、リスクがあるし、ギャンブルじゃない。男みたいに勝ってもいいし、負けてもいいし。だから、サラリーマンで、給料も決まってる安定した方がいいよ。でも、ワタシはゼロとか、マイナスになってもリスクのある闘いがしたい。そのほうが勝った時に、もっとたくさん儲かるでしょ?

——グレイシーが負けないのは、やっぱりリスクをできるだけ少なくしようとしているからですね。

エンセン そうね、それあまり意味ないと思うヨ、ワタシ。闘う時に、「勝つ」

こと大事。だから、どういう手段でも、相手を選んででも、桜庭から逃げて勝とうとする。目的はグレイシー柔術を守ること。でも、ワタシはそういう生き方は、心の勝負とか、人間的に強くなるとは関係ないと思う。

——エンセンさんには、グレイシーのよいうに、何かを守ろうという意識はないんですか?

エンセン 心の強さ。試合の中で、自分の心の強さを守れなかったら、家族も友人も守れないヨ。だからワタシ、ボブチャンチン戦のあと、怖いもの何もないヨ。——へえ。あの試合は正直、怖かったんじゃないですか?

エンセン いや全然! みんなは「大和魂ってスゲエなあ」と言うけど、ワタシそこまでも考えてなかった。「あ、パンチ当たったな、また当たっちゃった。効いた。これは気を付けなくちゃ」ばかりだった。「やめよかな、どうしよう、コワイコワイ」はまったくなかったヨ。

——あの最初の殴り合いは凄かったですねえ、何度、見ても。あんなの見たこと



▲エンセンにとってポイントだったボブチャンチン戦。約10分間にわたって、下になって殴られ続けたが、その心は最後まで「まいった」を言わなかった

身体の問題じゃない。ワタシまだできる でも、自分は心で闘うタイプだから



▲「自分が闘わなくても、弟子がチャンピオンになれば、自分のことのように嬉しい」と語っていたエンセン

エンセン ホントもう、恥ずかしいネ、ちよっと(笑)。自分でも「技術ねえ!」と思うもん。

でも、ボブチャンチンもエンセンさんと同じ気持ちでパンチを振り回したでしよ。

エンセン そうー! いいね! スゴイ嬉しかった。犬が新しいオモチャ噛んでるような感じで「ウワッ!」って(笑)。夢のような闘いだっただヨ。ワタシ、それがやりたかった。ケアーとはできなかったけど、ボブチャンチンならできなかって。普通はジャブ打ったりとか、ローキック打ちながら打撃を合おうのが立ち技ってもんでは。でも、エンセンさんの場合は、スタスタスターと歩いていって、いきなり殴るじゃないですか(笑)。

エンセン そう。チヨコチヨコやるんじゃないって、「殺スヨ!」みたいな感じで。相手も用意できなくて、ビックリする。——そんなことする選手いないですからね、世界中見渡しても(笑)。

エンセン 自分でもエンセンと闘ったら困ると思うヨ。「どうするのこの人?」って(笑)。でも、いいんじゃない? それがワタシの自然なもの。

——なるほど、でもそもそもエンセンさんは自分のことが強いと思います? それとも、本当は気が弱いからそうなるうとしてるんですか?

エンセン 全体的に? 普通と思うヨ。格闘技だけ見ると、みんなは強いと思ってるけど、みんな普段のエンセンを見てないから。車運転しながらヒドイことされると、もうケンカしたいと思うし、食事の前にポテトチップとかチヨコ食べるのは良くないのに、家にあると我慢できずに食べちゃう(笑)。それも弱い。あと、バチンコやってても、2千円と決めてても、5千円やっちゃうヨ(笑)。そういうところは、心弱いネ。だから、ワタシより大和魂持つてる人はたくさんいると思うヨ。

——僕は凄く失礼なんですけど、エンセンさんはどこか気持ちの弱い部分を持つてて、それに立ち向かうとして、ああいうファイティング・スタイルになってるんじゃないかなと思ったんですけど。

エンセン あっ! そんなことないなあ。

そうかあ。でも、エンセンさんの闘いを見てみると、そういう試合をするところがファンを喜ばせていると思うんですよ。でも、それは大変だなあという気がするんですね。だって、毎回命を削りながら闘わないといけないじゃないですかあ。

エンセン あー、でもこれがワタシの自然だから。ファンからそうやらなくちゃ

と期待されてるから、やってるんじゃないネ。自分が自然にやってたら、それをファンが認めてくれた。もう、それは素晴らしいと思う。ホントは、もっとケアーとワタシ殴り合いたかったヨ。でも、ケアーはファンを喜ばせるためにそれではない。それがケアーの自然だから。ケアーとの試合、ワタシは少し残念だったけど、ワタシの自然とケアーの自然がちよっと違ったネ。でも、ボブチャンチンとはそれができたってことです。ケアーとボブチャンチンがやった時も、ファンはもつとケアーに殴り合ってたし、かつたと思う。それはケアーにとっては、ブレッシヤーになっただろうネ。でも、ワタシにはそんな気持ちは全然ないヨ。ワタシはボブチャンチンと、自分がそういう試合をしたかったんだから。で、ワタシはいつもその日の100%出せてると思う。

——でも、それを続けることっていうのは、命を削ることになりますよね。それを見せ続けるのはシンドイでしょ。

エンセン うん、だからみんなに分かってほしいのは、こういう選手はあんまりいないと思うけど、長く続けられないと思うヨ。

——ああ。

エンセン だからワタシも、リング上で「引退」って言葉は使ってないけど、とりあえずヒーリング戦がラストファイトだと思っヨ。今の気持ちは、ちよっと使い切っちゃったな〜って感じ。だから休憩したい。

——それは、リング上で死んでもいいという気持ちが持てなくなったってことですか?

エンセン そうネ。みんなに分かってほしいのは、ワタシ気持ちの選手だから、

気持ちで闘ってる。みんなに入場がカッコイイって言われても、入場なんか全然カッコよくしてない。アレクサンダー大塚のように面白くしようとしてない。ワタシはもう自然。試合の当日だけじゃないヨ。その2カ月前の練習から、もうずっと命賭けて練習する。だから、こういう選手は長くできないと思うヨ。

——あー、引退ではないんですか?

エンセン まったくもう絶対出ないという引退じゃないけど、いつまた出るともまったく言えない。でも2、3年休憩したらもう終わりじゃない? ——今、33歳ですよネ? **エンセン** そう、でもトレーニングも続けてやってるし、1年で出てくる可能性もある。だから、全然分かんないネ。ワタシ、ファンや「フライド」の人をだまして出ることできない。ヒクソン・グレイシーみたいに、一年間延ばして延ばして、グダグダも言わない。だから、みんなエンセンの言葉聞いてほしいネ。負けたからの引退じゃない。気持ち、100%満足したから、今はもうできない。終わりです。



▲これでもう本当にリングには上がらないのか?

スパーヒーは上になって何もしなかった そんなの意味ないヨ。オナニーと一緒に!

——ヒールリング戦の時に、目にバイ菌が入って腫れてたのもあったんですけど、僕は最初からエンセンさんのモチベーションが下がってたような気がしたんですけど?

エンセン そんなことないと思うヨ。あ、そうそう、目もタイでなかったんじゃないよ。テレビで言ってたじゃん? あれ、タイから帰ってきて、1週間後に感染しちゃった。だから、変な病気じゃないヨ(笑)。

——あ、そうなんですか? スミマセン(笑)。

エンセン でも、目のことはたしかに大変だった。もう目が開かないし、涙どんだん出るし、汗入ったらもう大変。入場のあとに、ライトがバーンと光ったら、少ししか見えなくなっちゃった。練習も、最後の1週間くらい、凄く辛かったヨ。目を閉じて練習してたからね。

——目を閉じたまま!

エンセン でも、感動したこともあるネ。病院に行ったら試合もやめたほうがいいと言われて、無視したけど、伝染するから誰ともスパーリングできなくなっちゃって。試合の前に、いつもキックの練習している渡辺ジムの渡辺先生に電話したんだよ、困ってて。「今、ものもらいできて、人と練習できないヨ」と言ったら、渡辺先生「来い! オマエ」って言うてくれた。「でも移りますよ」って言うたら「関係ねえよ! 試合4日前でしょ、いいから来いよ、オマエ」って言われて、その時、ホント凄く涙出たよ、電話してて。それで、凄くいい練習できたんですけど、試合前日にも電話がきたの。6年間付き合ってた、初めてネ。

エンセン えっ? なんて言ってたんですか? 「目、大丈夫か?」って。ワ

タシ「大丈夫です。闘う時は相手も近くだから大丈夫です」って言ったんだけど、試合後、渡辺先生に電話したら「オマエの気持ちがいとも違ってたから電話したんだ」と言ってた。渡辺先生は最後だって、分かってたんだなあと思っただヨ。——いい話ですね。

エンセン でも、お正月にも練習行ってきました。引退の気持ちがあっても、自分は練習しながら弟子を教えたいからね。そうしたら、渡辺先生の目、ものもらいできてた(笑)。

——ああ、エンセンさんのが移っちゃったんだ(笑)。

エンセン そうそう(笑)。それで、「オマエに移されたんだぞ! いや、コレかなり痛いぞ!」って言われて。あとからマネージャーの酒井さんが渡辺先生に呼ばれたんだけど、「あれじゃ、距離感もつかめないし、リングに上げさせるべきじゃなかった」と言ってたみたい。厳しい先生なんだけど、「直接言えないけど、見直した」って言われて、嬉しかったヨ。

——はあ、今度エンセンさんがリングに上がるのも、やっぱりモチベーション次第ですか?

エンセン そうネ、いろんなきつかけがあると思うけど、でも今もちっちゃい火は燃えているヨ。安定してるネ。

——それは誰かそういう相手が現れたら、もって燃えるってことですか?

エンセン それはいいネ。べつにやらなくてもいいし。ボブチャンチン

やシャムロックと再戦してもいいけど、もうやらなくてもいい。でも、みんなに分かってほしいのはワタシいつでも闘える状態。まだ、2、3年は闘えるよ。身体の問題じゃないヨ。気持ちの問題。——エンセンさんは膠着するような、自分のスタイルを変えた闘いは好きじゃないですね。

エンセン やだねえ。自分の中で一番辛かったのは、マリオ・スパーヒーとやったアブダビでの試合。

——あ、あれ。

エンセン 抑えるのがうまくて、でも何もしない。できるのに、やらない。ワタシより重かったし、技術もうまかったし。そういう試合なら余裕でできるヨ。だから、ワタシ試合中に話したもん。「アンタ、何もしないの?」って。そしたら「エンセンは危険だから、気を付けます」って言われたヨ。「このままじゃなくて、極めに動けよ!」って、ワタシ言ったヨ。でも、「危ないからヤダ」って言う(笑)。もうビックリしたよ!

——ハハハハハハハ!

エンセン カーウソン・グレイシーも、そうやって闘わない選手のことを「オナニーしてる」みたいに言ってたヨ。だからワタシ、試合場の近くで見ていたカーウソンに手でオナニーのマネして、「コレか?」って合図したネ(笑)。もう、ワタシ抑え込まれながら、笑っちゃったヨ(笑)。

——(笑)。まさに本当の膠着ですよネ。**エンセン** そういう試合、なんの意味あるの? スパーヒーはアブソリュートで優勝してるから技合わせたいと思ったけど、やってみたらつまらなかった。

——そういう格闘技は絶対にやりたくない、と。

エンセン 今はそうネ。だからワタシ、モチベーション凄く上がるのは、お兄さんが誰かと闘って殺されたら、完璧に出る。もう仇討ちするネ。そいつ殺すヨ。

——んあ、エンセンさんらしい(笑)。**エンセン** そうネ、だから全て心の問題。ワタシ、心で闘うし、心で友達作りたいし、心で家族を守りたい。Hも心でしたいヨ、アハハハハハハ(笑)。



▲膠着問題を考える時、エンセンのような生き方は是非かを考えることは重要である

膠着しなないボクサーの特徴は、 殺傷本能を持っていることだ

文◎宮崎正博
(ボクシングライター)

ボクシングにおける “膠着”とは何か？

「膠着」って、ボクシングではどういう状態を言うのだろう。両選手がともに間合いを測るだけで、パンチが出ないって感じなのかな。となると、一言で片づけられる。要するに能力が低いのである。対戦相手の攻め手をシミュレートできない。仮に読めたとしても、ウスノ口だったり、非力だったりでは対処できない。と、そういうことになる。

もっとも、さまざまなテキストブックの詳細まで貯蓄でき、トレーナーから与えられる情報も完璧に処理できるボクサーが、対戦相手を弄ぶって、平坦な展開のまま操ってしまう状況まで含めて膠着と呼ぶのなら、はて、困る。ボクシングを学ぶと言うことは、そういう状況を手軽に作る技術を養成することなのだ。闘う相手がやりたいことを何食わぬ風でやり過し、攻防の手だてをもぎ取ってしまう。それから、パンチを集めて、小さく自分が勝つための要件をすませてしまう。つまり、対戦者を『だるま』にすることなのだ。

ただし、だ。われわれボクシングウオッチャーは、彼ら優秀な技術者を単に『いいボクサー』と呼ぶ。決してスパーとは言わない。『いいボクサー』を見てその修練を確認するのは、熱心な

マニアだけかもしれない。もっと上、スパーボクサーというべき存在は、われらの理解をそうそうは許さない者たちだ。彼らは手練れの技術で対戦相手を真っ白な『だるま』にした後は、超常の知謀と能力をもって好き放題に「へへのへのもへじ」と書けるのである。

優秀な技術者からスパーボクサーへ。その間には昔の城塞のような重くて厚い扉がある。そこをノックし、なおかつ開け放たせたいとしても、方法は残念ながら天分にしかない。その第一のキーワードは、キラーインスティンクトである。日本語にすると、殺傷本能とまことに物騒な言葉になる。すでに足かけ2世紀になる近代ボクシング史の中で、『偉大な』とまず先に呼びかけられるボクサーたちには、みんなこれがあつたのだ。

適切なモデルと言うなら、マーベラス・マービン・ハグラードだろうか。1980年代に無敵を誇った、この左利きの世界ミドル級チャンピオンについて、あのヒクソン・グレイシーがかつて「自分以外にもっとも完璧に近い格闘技者」とコメントしたこともある。ハグラードはそれほど完成度の高い技巧の持ち主

だった。どんな相手に対しても軽くあしらひ、コントロールできた。だが、それだけではマーベラス（最高級の）ということにはならない。ハグラードが凄かったのは、一瞬にしてキレることができるところだ。

たとえば、1984年のムスタファ・ハムシヨ戦だ。シリアからやってきたハムシヨは、反則すれすれのダーティ・テックニクを得意とし、しかも無類のタフガイときている。3年前の対戦でも、ハグラードは手ひどいバッシングの洗礼を受け、試合後も怒りまくっていたもの。そこで今度は最初から本気だ。一目散にラッシュを仕掛け、たつたの3Rでハムシヨをノックアウトした。

翌年のトーマス・ヒットマン・ハーンズはもつと危険な相手だった。『暗殺者』とともに「マシンガンを持った哲学者」というニックネームもあつたハーンズは、徹頭徹尾攻撃的な長身のハードヒッターだ。しかも初回からハーンズは、スタミナ無視の殴り合いに出てきた。ハグラードはすかさず危険な立場にあることを悟った。テクニクをかなぐり捨てて、ハーンズと真正面から対峙した。まさしく『塹壕の打撃戦』と評されたとお

り、猛烈なパンチの応酬の末、ハグラードは無慈悲な右フックでハーンズを失神させる。これも3Rの早業だった。

本能のおもむくまと言ったら、辰吉丈一郎もそうなのだろう。彼は日本ボクシング界の生んだ最大の天才だった。技術の吸収量が常識外れだった。どんな優れた技巧も、見よう見まねで一夜のうちに自分のものにできた。だからたつた8戦で世界一にもなれたのだ。ただ、辰吉の場合は気性が真っ直ぐに過ぎたのだ。あざとい知略に走るより、正面切つてぶちのめすことを好んだ。彼が世界の頂上に長くともまれなかつたのは、不運な目の負傷以外にもそういう事情もあるのだろう。もっとも、その正直さ、一本気のエモーションによって、ファンの熱烈な支持を取り付けることができたのだ。熱に浮かされるように攻めただけにはやる辰吉の試合に、一切の膠着はなかった。

キラーインスティンクトをあからさまにしないクチなら、やはりモハメド・アリである。彼こそはボクシングの神である。自分の中にある才能の泉が、どれほど豊かに水をたたえているのか、アリはよく知っていた。しかも、相手を打ちのめすだけに使い果たすのでなく、そのこぼれ出る水で観客にア



©ユニフォト・プレス

ビールするコツを編み出した。
両手をダラリと下げる。おどけたように両足をシャッフルする。相手のパンチを鼻先三寸でヒョイヒョイとかわし、鋭いカウンターの突き立てる。まさしく「蝶のように舞い、蜂のように刺す」である。その上、試合前から予告KOされる。

る。試合中にもアリのお喋りはやまない。戸惑った相手が手を休めると「おーい、ノロマくん。もっとガンバレー」。たまにパンチがかすめると「いいぞ、その調子。もっとだ。1・2、1・2」。最後には「オレは美しい。キミは醜い。どうだ、おれは偉大だろう」とく

る。やられた相手はかなわない。徹底的にやりこめられ、劣等感の塊になる。桜庭に「恥ずかしいボーズ攻め」や「パンツ見せ見せ」をやられたホイスと同じような心境だろう。マイナスの発想からプラスは決して生まれないのだ。それでもファンにはこれがたまらない。ちょうど演壇に立つ弁士の社会の窓が、バックリと開いていたと考えてほしい。聴衆は喜びでも（違った意味で）、当の弁士は二度と立ち直れない。

そのアリも徴兵拒否による3年間のブランク後にカムバックしたときには、超人的なタレントもあらかた枯れていた。その後は、知恵とひらめきだけに頼った。1974年、推定300キロ、牛をも倒すと呼ばれたジョージ・フォアマンの豪打に耐え抜き、逆転KOを飾った一戦などがその典型だ。99%、アリの勝ちはないと言われた。一発でもフォアマンのパンチを受けたらそれで終わり、とも言われた。アリはそれでもフォアマンのパンチを受け続けた。緩いロープの反動と両手のブロック、極小のボディワークで極限まで耐え、フォアマンのスタミナがなくなるのをじっと待ったのだ。

あのザイルの奇跡以来、アリの試合に膠着はない。どんなに平々凡々の展開でも人々は考える。「アリには何かの考えがあるはず」。もはや神となったアリは、何もなくても万人にそう信じ込ませた。こういう形で膠着を幻想とさせる手だでもある。ただ、言うまでもなく、誰でもできるというものではない。

いわゆるボクシングの技術体系は、基本の積み重ねである。弁護士と同じように判例を知っていれば知っているほど有

能とすることになる。そんな常識をぶった切っているのが、現役の人気者ナジーム・ハメッド（英国IIフェザー級）である。一見しただけでは、ハメッドはむちゃくちゃだ。基本はまるでゼロ。手打ち、大振り、ノーガード。それでも大抵はもの凄い一発KOで対戦者を仕留めてみせる。ベリーダンスに身をくねらせ、ときには空飛ぶ絨毯でやってくる入場シーンも人々を食っているが、だけど人気は凄まじい。彼はリングのただけで年15億円は稼いでいる。人々はハメッドのアクロバット・ボクシングに、日々の生活にない夢を見ているのだ。

さて、天才ばかりを紹介しても仕方ない。プロボクシングが、それなりの選手でも試合を見せられるように、どう膠着問題を解決してきたか。これは試合を短いテンポに区切ることに尽きる。19世紀、まだ素手で闘っていたころ、勝負は無制限一本勝負だった。ルールも現在と違い、投げ、絞めありの、言うなれば打撃ありのグレコローマン・レスリングというふうだ。試合時間2時間、3時間当たり前で、流血、残酷シーンも続出だった。これではならずとグローブ着用、3分間1Rという制度になったわけだが、最初のころはタイトルマッチで45回戦、ときには75回戦、普通の試合でも20回戦というマラソンファイトである。そういうことでは、早い勝負には決して出られない。その後、安全性向上の意図を込めて世界戦も15回戦、12回戦と短縮され、スピーディーな攻防を可能にしたのである。今や海外のそこそこのレベルならコンペネーションパンチの応酬で、思い入れさえ重要視しなければ、どんな試合でも楽しめるようになった。もっとも、これはマニアに限っての発想だけだ。

格闘家のまだ誰も答えを出していない難問！ 膠着打破の答えは、古武道にあり！

山田英司
格闘技評論家

膠着状態をどうすれば打破できるか？

こんなテーマを特集するなんて、「SR S・DX」とはなんという雑誌だ。いや、非難しているのではない。実はこのテーマは格闘技業界で最も難しいテーマであり、誰も解答を得られていない最後の難関なのだ。

むしろ、この問題が解けないからこそ、武道・格闘技業界は活況を呈してきた。

この難解なテーマをもう一度整理してみよう。まず、格闘競技で2人の選手が見合ったり、動きが止まったりする膠着状態になるには、大きく分けて2つの理由が考えられる。

①スタミナ切れ。パワー不足、攻め手のパターン不足などの理由で、体が動かなくなる。キックの3回戦などでの膠着状態は、ほとんどこの1番目の理由だ。おおむね練習不足が最大の原因。

かつては、プロのボクサーやキックボクサーは怪物のような人間たちが闘う異次元の世界だったが、今では、誰でも簡単にリングに上がれてしまう。

競技者の層は拡大しても、ピラミッドの頂点が下がっているため、今日のプロ格闘技の膠着状態の最も大きな原因が、このスタミナ不足だ。

②カウンター狙い。先に手を出

したほうが不利になる状況下。カウンターが得意なテクニシャン同士の緊張した見合いなどはこのパターンだが、あまり長く続けると、レフェリーから「ファイター」と声をかけられてしまう状況だ。タイトルマッチなどの大事な試合で、互いに負けられないと思って闘ったりすると、この状況が続く、凡戦の判定となる。これもよくあるパターンだ。

総合系で、マウントに近い状況で動きが止まってしまうのも同じだ。ホイラーなどは下になり、相手のミスをしつつ待つかウンター式のグラウンド技が得意だった。

さて、以上説明してきた膠着状態は、いわゆるプロのリング格闘技をモデルに解説してきたが、実はこの構造は、武道の発展段階にも比定される。

武道や格闘技の理論も、いかに相手との膠着状態を有利に突破するか？ それを先人たちは、必死に考えてきたのだ。我々が考える前に先人たちが出した答えをここで少し紹介してみよう。

まず、近年になって格闘技理論が発達したきっかけは、南郷継正という空手家が「武道の理論」を30年ほど前に発表してからだろう。

弁証法という手法を用いての科学的理論は、当時、空手界に大きな衝撃をもたらしたのだ。南郷氏は多くの著作があるが、その概要は複雑ではない。基本技をしつかりと身に付ける。この一言に尽きる。なあんだと思われるだろう。しかし、当時は、この簡単な事も理論化されていなかったのだ。剣道などの武道は、最初から人を斬れる道具があるが、空手や柔道など、素手の格闘技は、まず、無から武器を作らなくてはならない。それが技であり、基本の反復により、良質転化が起り、人を倒せる武器、すなわち技が身に付くという理論。

空手が基本の技を何千、何万と繰り返しするのは、手足の武器化を行っているのであり、この武器を手にする前に自由に闘っては、ゴリラのダンスやシャモのケンカになってしまうという。

そう、まさに3回戦のキックボクサーの膠着状態は、この武器を持たない両者が闘っているため、いくら殴っても蹴っても相手が倒れず、結果、スタミナ切れしてしまうのだ。

これは何もキック界に限ったことではない。正道会館などは、早くから組手を行うことで、多くのテクニシャンを育ててきたが、逆に南郷氏の言うように、武

器を持たない空手家を数多く作る弊害も生み出した。

キックのリングサイドで、ジムの会長たちがよくこんな言葉を口にする。「今の選手はうまいけど、昔の選手のほうが強かったね」。そう、理論など知らなくとも、ジムの会長たちは、経験で南郷理論を理解している。昔はキックもムエタイも知らなくとも、空手の有段者や猛者たちが腕自慢でキックのリングに上がった。強力な武器を持つ者同士の打ち合いは迫力満点で、KOも続出。当然、膠着も少なかった。今で言えは、バシナとベルナルドのような選手同士がぶつかり合っていたのだ。

さて、しかし両者とも武器を持っていた場合、ここで初めて技の使用法が問題となる。いつ打つかという問題である。

ここで、2番目のカウンター狙いの問題が出てくるのであり、この分野で理論化を進めたのが、富樫宜資という空手家だ。「空手バカ一代」にも登場する富樫氏は、自分の空手理論を伝える無門会という組織を作り、現在活動している。

富樫氏は、カウンターこそ最強であり、そのためには、攻撃力を養った後に、完璧な受けを作らなくては



けないと脱く。

そのため、相手にパンチを打たせ、これを受け、殴り返す稽古を徹底して回数行うことにより、反射的にカウンターを打てるようにした。この境地を「受即攻」と呼んでいる。

空手界は、現在どこまで理論化が進んでいるが、実は膠着状態の2の段階まで進んだだけで、本テーマの解決には至っていない。そこで、3番目の理論は何か? ということに焦点が絞られる。

現在の注目の格闘技界の理論家の筆頭としては、高岡英夫が挙げられるが、氏の理論は身体意識という、個人の内面に向かってしまったため、対人の理論としては停滞中である。

というより、第3ステージを、格闘技界は模索中であり、このスペースでどうい解答が出せる内容ではない。べつな言い方をすれば、第3の理論は百花繚乱であり、珍説、奇説まで出回っている。

しかし、それではこの原稿の收拾がつかないので、少し整理して紹介しよう。

まず一つは、膠着の原因は、おのの格闘技ルールによって決まるので、その解決法も一様ではないということ。打撃格闘技ならば、つかんでいいのか? 首相撲はいいのか? 投げはいいのか? グラウンドの攻撃はいいのか? そのルールの採用法により変わってくるので、答えようがない。ここは、むしろ、格闘競技のワクをとばらって、格闘技界の興味の対象がどちらの方向に向かっていくかをチェックし、その解決の糸口にしたい。

現在の格闘技界、特にやる側の人間たちの興味は、伝統武道への復帰傾向が見られる。具体的に言えば、合気道

や中国武術などの、これまで神秘系と見られていた武道の見直しだ。それらの古武道には、現代格闘技で失われつつある、崩しの理論がある。俗に合気、と言われたり、化勁と呼ばれたりする技術である。

具体的には、相手と手などを接触して、それを媒体にして、相手の体勢を崩せば、自分の攻撃を入れやすい。すなわち、膠着状態を打破できるのではないか。

実は、個人的なことになるが、私が池袋で中国武術の指導と理論公開を始めたのも、この第3のステージの模索のためだ。その研究は、一言で言えば、「接触してから崩し」に要約されるのだが、私は、この方向こそが、今後の格闘技界自体の膠着を打破する理論だと確信している。なぜなら、その理論を実際に体現し、成功を収めた人物がいるからである。

日本で最初にムエタイを打倒した男、藤原敏男である。先日、ジークンドーのダン・イノサント氏と藤原敏男氏のジムを訪れたが、そこでまったく関係のないと思われていた両者が、極めて技術的接点があることが判明した。

ジークンドーはトラッピングという相手の手をはたいて封じる動作が得意だが、実は藤原氏の打倒ムエタイの秘策も、両手を接触して相手を崩してから攻めたため、リーチの長いタイ人を捕らえ得たのだ。

伝統武術を追求することによって、明かされた藤原敏男氏の強さの秘密。第3のステージの扉を開ける鍵は、我々が普段見落としがちな、古武道の中にその秘密が隠されている気がしてならない。

「膠着」は今や時代と21世紀のテーマ。 それを打破できるのは、異能の人々なのだ！

文・ターザン山本
(真のクリエイティブ・ファイター)

最も膠着に縁のない人が、 膠着について総括する！

まったくの余談だが先日、映画「ダンサー・イン・ザ・ダーク」を見た。この映画はストーリーを言っただけではないという暗黙の了解みたいなものがあるのだ、書きにくいところがある。

女性が見たら多くの人は、ラストシーン近くになるとすすり泣きをしてしまう。まあ、そういう映画というしかない。

でも、お涙頂戴ではない。この映画には作家精神およびプロとしてのテクニクが有り過ぎるほどある。作品としての完成度は、とにかく限りなく高い。

もっと具体的に説明したいのだが、それを言ってしまうと、肝心のストーリーが分かってしまうのだ。

結論を言うと、この映画のテーマはずばり「膠着」である。いま世界が、人類がどうしようもなく膠着している。そのため一人の社会的に弱い女性の真実の姿が、誰にも見えなくて、彼女を救うことができなかった。

それどころか逆に彼女を死に至らしめる最悪の結果になってしまう。ここまで言うともう、ストーリーを言っているようなものだが、それを許してほしい。

主人公の女性は視力が弱い。だが目が見えている人たちは、それゆえに何も世界が見えていない。この不幸な現実が

我々の生きている現代なのだ。

私は「ダンサー・イン・ザ・ダーク」という映画を見る2、3日前に「SR・DX」の座談会で「膠着」をテーマに意見を交換しあった。

総合格闘技では、なぜ試合は膠着状態になってしまふのか？ その問題点について、解決方法はどこにあるのか、みんなで知恵を出し合ったのだ。

はつきりした答えは見つからなかった。それ以来、私は「膠着とは何か？」を考え続けるようになった。そして偶然にも「ダンサー・イン・ザ・ダーク」という映画の中心テーマが、私には膠着だと分かったのだ。

21世紀という時代そのものが、どこかで膠着してしまっている。我々はその膠着した時代の中で、何が人間にとって真実であるかが、分からなくなってしまう。膠着は現代そのもののものだ。

そこから私は人生のキーワード、時代のキーワードが膠着という二文字にあることに気が付いた。

仕事は膠着していないか？
組織や会社は膠着していないか？
恋人同士は膠着していないか？

夫婦は膠着していないか？
家族は膠着していないか？

友人関係は膠着していないか？

学校は膠着していないか？

経済や文化は膠着していないか？

政治や教育は膠着していないか？

脳(思考)は膠着していないか？

以上のように全ての面で膠着という概念は、リトマス試験紙のような機能を果たしている。その答えは膠着していないものは、ほとんどない。あらゆるものが、膠着した状態にある。

仕事も組織もネガティブな状況にあるというところである。この場合、膠着はマインナス意味として使われている。

現代においては離婚は、ほとんどが妻からの申し出で起きている。これは女性が膠着した夫婦関係から脱出し、自由と解放を求めた結果である。

私の2度の離婚もそうだった。昔の人は離婚するケースは少なく、これは別れたら女性が一人で生きていく仕事が無かったからだ。今ならいくらでも働く仕事はある。それともう一つ言えることはあ

きらめか、そうでなければ昔の女性は膠着を上手に生きていく知恵を持っていたという見方もできる。

離婚は例として極端すぎたが、要するに膠着を定義すると「自由でクリエイティブな発想がなくなった状況」というこ

とができる。ということは膠着の根底にあるのは「守りの思想」である。

何を守ろうとするのか？ 現状維持の発想である。そこにはどういう形にしろ守るものがあると考えているのだ。

膠着にも膠着の言い分があると思ったほうが分かりやすい。膠着も彼らからすると、一つの思想なのだ。

改革、変革、革命を目指す者たちは膠着した状況を、破壊してそれに変わる新しい価値観を確立しようとする。

そうした人たちは膠着した世界を「つまらない」とか「面白くない」と思ってしまう感性の持ち主なのだ。

この「つまらない」「面白くない」という心が、私からすると最も反社会的で反体制的と見ているのだ。変革や革命の原点は、そうした感性の中にしかない。

総合系の格闘技の試合は膠着状態になりがちだが、それを観客が「つまらない」と思うのは、正常で極めて健康的な反応と言わざるを得ない。

観客は「面白いもの」を「見せる」と言っているのだ。お前たち(選手、やる側)は見せる立場にあるんだろう？

だったら面白いものを見せろというわけである。選手が観客という存在を設定した時点で、この観客の側からのプレッ



シャーと要求を、避けて通ることは誰もできない。

それがイヤなら観客のいない所で試合をすればいいのだ。選手は「勝つこと」「負けないこと」の勝負論を第一に考えるが、観客がいたら、それにプラス「見せること」も要求される。

これは人は他者（第三者）によって評価されるものという思想に照らし合わせても、正しい論理である。

やる側（選手）にも二つのタイプ（人種）がいて、一つは観客不要論。やる側同士だけで生きていく人たち。観客を設

定することは、自らが汚れてしまうという考えである。

もう一つは観客を視界に入れて、勝負と同様に観客との緊張関係を、己の存在理由にしようとする人たち。ほとんどの選手は後者に所属している。

私は後者を支持する。彼らのほうが好きなのだ。前者の人たちは「勝手にやってくれー」と言うしかない。

そうなる試合での勝者は、選手にとって「敗北の思想」になる。これは勝負以外での新たな敗北である。

そのことを意識かつ自覚し、なおかつ

自力で膠着を突破できる選手が、21世紀の選ばれたスターなのだ。

選手の技術が向上すればお互いの手の内が分かって、試合は膠着しがちになるという意見がある。たしかにそのとおりなのだが、それゆえにスターのハードルがそれだけ高くなっているのだ。

膠着とはつまり高いハードルのことでもあるのだ。ある部分ではそこが限界でもあり、頂上でもあるという考え。

膠着が高いハードル、頂上と考えたらそれを打破しようとしたら「異能の人」の出現を待つしかない。

「異能の人」にとっては膠着は、高いハードルでもなくて、単にそれは「つまらなく」「面白くない」ものにしか思えない。

桜庭選手が「プライド」のリングで膠着シーンが少ないのは、たぶん彼が「異能の人」だからだ。面白いことをやりた

い、つまらないことはしたくない。そういう自由でクリエイティブな心を持っていて、それを実際に試合で実践して見せることができる。しかも、彼は試合ではずっと勝利者でもあるのだ。

桜庭選手は「IQレスラー」と呼ばれ

ているが、本当はクリエイティブ・ファイターなのだ。プロレスは時代精神を先取りするとか、時代の合

わせ鏡という言い方を、私はしてきたが、総合系格闘技の勝者と、時代の勝者はリンクしている。

それを打ち崩そうとしたら普通の才能やクリエイターでは、もう不可能。「異能の人」に頼るしかないのだ。

才能とは面白いことをしてくれる人のことを言う。それが彼らのプライドでもある。真に「異能の人」は膠着という外的状況はもちろんのこと、自らにも積極的にチャレンジ（挑戦）していく。

己の心が膠着したら、それは死を意味する。「異能の人」はそれを最高のプライドとして生きているのだ。

いつでも戦闘態勢

神奈川美容外科クリニックの男の自信を手に入れる本
神奈川美容外科クリニックのよくわかる医療レーザー脱毛

プロだからできる

「自然にムケた感じ」

■包茎治療といえは、神奈川美容外科クリニック
私たちは「自然にムケた感じ」に仕上がることがベストだと考えています。そして、神奈川美容外科クリニックでは、これを実践していると胸を張って宣言できます。

■仮性包茎

勃起時、非勃起時にかかわらず、包皮の先端部分が十分に広がっているために、まったく抵抗なくムケる場合です。

●普段龟头が包皮に覆われているので、不衛生になりやすく、包皮炎など泌尿器科系の病気の原因になるうえ、外部からの刺激に弱く早漏になりやすいなど、衛生面以外のデメリットも多くあります。

■真性包茎

包皮の先端部分が非常に狭くなっている、勃起時、非勃起時にかかわらず、まったくムケない場合です。

●包皮口が非常に狭く、龟头の部分の正常な発育が妨げられ、いわゆる先細りのペニスになってしまうばかりか、セックスが困難な場合もあります。

■カントン包茎

包皮の先端部分が少しだけ狭くなっているタイプの包茎で、非勃起時になんとかムケるが、勃起時にはまったくムケなかったり途中で止まってしまう。また、狭くなった部分に締めつけられて痛みを伴う場合です。

●勃起時に包皮が戻らなくなり、腫れあがってしまふことさえありますので、早急に手術を受けてください。(以上、目次より)

包茎治療の画期的発明

■「神奈川式亀頭直下埋没法」

「神奈川式亀頭直下埋没法」という独自の考案した画期的な方法で行っています。これは、縫合線をカブリ首(亀頭冠)のすぐ下にとることで、縫合線が目立たなくります。(以上、目次より)

ひとりひとりのペニスに

合わせた丁寧な手術

■自然で美しい仕上がりを実現した手術
手術時間は約60分と一般より少し長めです。逆に私たちからみれば、このくらいの時間をかけなければ十分な手術はできないと考えています。ミリ単位でメスを扱いますし、縫い合わせも普通ならば1針のところを2針、それも傷が少しでも目立たないように浅く縫い合わせているのですから。(以上、目次より)

痛みを感じない最高の麻酔技術

■無痛手術の実現

手術前の麻酔には、針を使わない画期的な麻酔方法もあります。(以上、目次より)

24時間のカウンセリング体制

■安心と信頼のサービスシステム
(以上、目次より)

手術に関する素朴な疑問

Q包茎の手術費用を知りたいのですが？
A手術費用はすべてで15万円(学割12万円)です。包茎の種類は関係ありません。クレジットは患者さんの秘密厳守を第一に考えた医療クレジットを用意しています。(以上、目次より)

その他の泌尿器科系の手術について

■さまざまなペニスの悩みも解消
●亀頭冠にできたペニスのイボ状のブツブツも手術で除去できます。

●亀頭強化術とは亀頭周辺に医療用のコラーゲンを注入することにより、亀頭の硬さをアップします。
●ペニスを長くする長茎術
ペニスの根元は身体の中に埋没していて、恥骨にくっついていて、帯に支えられています。手術は、その根帯の一部を解剖学的に修正し、埋まっている部分を引き出して露出させます。(以上、目次より)

自信と行動力と喜びを

手に入れました／体験談

●包茎コンプレックスを解消。女性に積極的になれました。(24歳・銀行マン)
(以上、目次より)

スーパーアップクラスの

神奈川美容外科クリニック

■世界的規模の医療設備

■国内外も認める包茎手術症例数

●神奈川美容外科クリニックは日本国内はもとより諸外国からも、その包茎手術症例数だけでなく、信頼のおける形成外科としても認められています。
(以上、目次より)

神奈川美容外科クリニックの男の自信を手に入れる本

新書判・124頁
定価¥840(税込)＋送料¥200
著者／山子大助・伊沢克巳・吉福克之
宗本尚志・角谷正樹

発行／
株式会社
ぶんか社

〒102-8405 東京都千代田区一番町29-6
Tel.03-3222-5115 (出版営業部)



神奈川美容外科クリニックのよくわかる医療レーザー脱毛

新書判・160頁
定価¥840(税込)＋送料¥240
著者／山子大助・伊沢克巳・吉福克之
田中亜希子・宗本尚志

発行／
株式会社
ぶんか社

〒102-8405 東京都千代田区一番町29-6
Tel.03-3222-5115 (出版営業部)



今や医療レーザー脱毛は常識

そのワケは？
■世界標準グローバルスタンダードの医療レーザー脱毛
●神奈川美容外科クリニックでは、アレキサンドライトレーザーとダイオード(平準体)レーザーの2種類のFDA(アメリカ食品医薬品局)公認の医療脱毛専用レーザーを併用しています。

●神奈川美容外科クリニックの医療レーザー脱毛は、痛みはほとんどありません。
●医療レーザー脱毛は脱毛後の生活制限がないので、他人に気づかれずに脱毛することが出来ます。

●医療レーザー脱毛なら、短時間に広い範囲の脱毛が可能です。(以上、目次より)

ツルツル、スベスベの男性が女性にもてる！

●医療レーザー脱毛なら
全身のほとんどの部分が脱毛可能
●ヒゲ剃りの青いポツポツにも悩むことはありません。

●モジャモジャとした胸毛もスッキリ、サッパリします。
(以上、目次より)

神奈川美容外科クリニックだからできる医療レーザー脱毛

●常に世界の最先端技術を導入できる
●「早くて安全、しかも低料金」の

●例えば、口周りのヒゲでしたら1回のレーザー照射時間はわずか5～10分。2週間以上のインターバルを守って、平均10回行えば、満足いく脱毛効果を得ることが出来ます。お支払い方法は、1年間フリーパスの「脱毛革命フリープラン」、または1回1回の「脱毛革命クイックプラン」のいずれかをお選びいただくことが出来ます。
(以上、目次より)

上記の書籍を購入ご希望の方は書籍名を明記し、書籍代プラス送料を現金書留で、神奈川美容外科クリニックまでお送りください。



美容外科・形成外科・ヒフ科
神奈川美容外科クリニック
Beauty forever

包茎専用チャネル式情報提供フリーダイヤル

☎0120-013929

医療レーザー脱毛専用チャネル式情報提供フリーダイヤル

☎0120-730929

※24時間受けつけております。携帯・PHSからご利用になれます。

24時間オンラインで相談や予約もできます

ホームページ ▶ <http://www.k-c.co.jp>

メール相談 ▶ soudan@k-c.co.jp

i-mode用 ▶ http://www.k-c.co.jp/i_mode

目黒：東京都目黒区目黒1-2-6 神奈川美容外科クリニックビル TEL.03-5321-8690

目黒・銀座・渋谷・新宿・横浜・札幌・盛岡・仙台・郡山・新潟・高崎・宇都宮・水戸・大宮・柏・千葉
池袋・立川・町田・静岡・名古屋・金沢・京都・大阪・神戸・岡山・広島・北九州・福岡・熊本・鹿児島

●診療時間/朝9時～夜9時●年中無休●完全予約制
●秘密厳守の医療クレジット(ボーナス併用払いあり)●学割あり

C O N T E N T S

SRS・DX特集

No More Deadlock

格闘技界よ、膠着を打破せよ! 3

徹底検証座談会 4

膠着・徹底研究 10

「膠着」が起こるのは、ルールのせいではない!
全て、ファイターのモチベーションが問題なのだ

桜庭はなぜ膠着しないのか

特別対談☆桜庭和志VSターザン山本 16

ガイ・メッツアー インタビュー 22

エンセン井上インタビュー 26

ボクシングにおける「膠着」とは何か? 30

やる側の理論家は「膠着」をどう分析する? 32

最も「膠着」に縁のないターザン山本が「膠着」を総括する! 34



噂の三面記事

総合格闘技界に激震走る! UFCが身売り! 38

新春スペシャル開運対談(後編)

高田延彦VSターザン山本 85

K-1 RISING 2001 松山大会直前情報

富平辰文インタビュー 89



はせキョーの超SRS宣言!
「プライド12」編 67

発表! 2000年
SRS・DX大賞! 68

大会詳報

1・8「DEEP 2001」名古屋大会 53

1・12「ウルフレボリューション」Zepp Tokyo大会 95

大会レポート

1・12 シュートボクシング 後楽園ホール大会 82
1・19 修斗 後楽園ホール大会 102

1・21 新日本キック後楽園ホール大会 105
1・4 全日本キック後楽園ホール大会 110

格闘技パーフェクトガイド

大会ガイド&チケット情報 46
バックナンバーインフォメーション 51
浅草キッドのイチ押しイベント 52
SRS番組インフォメーション 69
TVガイド 70
BOOK&GOODS情報 72 Et cetra 74
字月田麻裕の星座別タロット占い 75

連載

ターザン山本炎上コラム「21世紀のプロレスとは?」 42
一撃コラム 77
ワンフー・マクダニエル 78
編集部トーク 84

たっつあん万座ビーチ(読者プレゼント) 114
「SRS・DX」格闘技グッズ通販情報 118

表紙デザイン © 梅村あゆみ

総合格闘技界に激震走る!

新組織はPRIDE全米進出と

敵対か? それとも協調か?



UFCが身売り

21世紀早々、総合格闘技界に異変が起こった。バーリ・トウードというなんでも有りのリアルファイト大会の元祖である、UFC (アルティメット・ファイティング・チャンピオンシップ) がなんと、身売りに出たというのだ。

UFCは、ブラジルで行われていたバーリ・トウードの試合を世に広めようと、ホリオン・グレイシーが、プロモーターのアート・デービー氏と組んで、93年11月13日にアメリカのコロラド州デンバーで開催したもの。

金網オクタゴンという斬新な試合場、そして、①目突き、②噛みつき、③金的攻撃、④髪の毛を引っばる行為以外は全ての技が有効で、しかもリアルファイトで行うという試合形式は、瞬く間に世界の格闘技界を震撼させた。

なにせ、格闘家同士の生の喧嘩である。パンクラチオンの時代ならともかく、そんな格闘技の技術を持った強者たちが、ルールなしで、顔面血だらけになっても「ギブアップ」するまで攻撃し合う闘いは、背筋が寒くなるほどの衝撃的な闘いに見えた。

そんな闘いを果たしてやってもいいのか。しかし、その闘いこそ、究極の最強格闘技決定戦ではないかと、それ以来UFCに対する論議が沸き起こっていく。

しかも、そんな過激な大会で、まったくの無傷で優勝し続けるホイス・グレイシーにより、グレイシー柔術は一気に最強格闘技という幻想を作り上げていっ

▼SEG社長のボブ・メロウィッツ氏。93年からUFCを運営してきた最大の立役者だ



た。まさにホリオンが仕組んだグレイシーが世に出る野望。60年前の誕生以来、ほとんど知られていなかったブラジルの格闘技グレイシー柔術の名が一夜にして世界中に広まったのである。

そのUFCの母体となっていたのが、衛星放送の番組供給会社であるSEG（セメフォア・エンターテインメント・グループ）である。

SEGの社長は、もはやすっかり有名になったボブ・メロウィッツ氏。メロウィッツ氏は、そのUFCをディレクTVやデッシュ・ネットワークといった衛星放送のPPVとケーブルテレビで全米に広めた人である。95年前後の全盛期には、全米で3千万世帯が視聴可能だったというから、UFCはある意味で社会現象にまで広まった。世界中にUFCが知られたのも、メロウィッツ氏がこうしたメディア戦略に長けていたからだ。

ところが、UFCがそれだけの社会現象となれば、ルールなしのリアルファイトに、野蛮過ぎるんじゃないかという反対運動が起こる。また、各州で格闘技興行を開催する際に力を持つボクシング・コミッションの反対にも遭い、UFCはすぐにいたる州で開催ができない方向になっていった。

そうした状況で、野蛮なイメージを回避しようと、UFCでは時間制限やルールの制限がどんどん行われるようになっていった。しかし「それは、真の決闘ではない」とホリオンらグレイシー一派が撤退。その後、UFCは総合格闘技のスポーツとしての方向へと向かっていった。その何年か後には、プロモーターのアート・ディリー氏も離れ、UFCはスポーツライクな総合格闘技に変貌を遂げていく。

初期の頃のUFCには、それこそ忍者やカポエラ、あるいは誰も聞いたことのない格闘技から、ただの喧嘩自慢まで参加していた。しかし、最近ではほとんどのファイターがUFCにおける闘い方を研究している。技術が進化していくに連れて、UFCも普通の格闘技スポーツに見えるようになったのである。

それでも、20回以上の大会を開催し、UFCを最後まで盛り立てていったのが、メロウィッツ氏である。そんなメロウィッツ氏が、UFCを身売りに出した。

新しいオーナーはアスレティック・コミッションの役員の一人。UFCがラスベガスに進出する可能性も大！

このアスレティック・コミッションは、ボクシングなどの、スポーツイベント開催を認可する官公庁で、フェティータ氏は若くして5人の役員の中の一人だったというかなりの大物である。ボクシング・コミッション

オーナーのフェティータ氏は、ラスベガスに3〜4件のステーション・カジノを持つたり、ビール会社も経営する青年実業家である。しかも、ネバダ州のアスレティック・コミッションの元役員も務めており、スポーツに対する造詣も深い人である。



▲金網オクタゴンでバーリ・トウードの大会を開き、世界を震撼させたUFCは、今後「プライド」のようなエンターテインメント化をめざす

た。噂では200万ドルとも400万ドル（2億円〜4億円）とも言われる額で買収したのは、ロレンゾ・フェティータ氏という人物である。

この新オーナーのフェティータ氏は弱冠31歳で「スッファ・エンターテインメント」という新会社を設立。「スッファ」とはイタリア語で「闘い」という意味で、イタリア系のフェティータ氏は、弟のフランク・フェティータ氏、同じく身内のブレイク・サートイン氏の3人で今後「スッファ・エンターテインメント」を運営していく。

新社長には、ティト・オーティズやジョン・ルイス、チャック・ソイデルといったUFCのスター選手をマネージメントしていたダナ・ホワイット氏が就任した。ホワイット氏はボクシング業界でマネージメントしていた人だが、UFCが広まるとともに、この分野まで進出してきた人だ。

ンはボクシングの興行を開くプロモーターの集まりだが、彼らもこのアスレティック・コミッションの認可が下りなければ興行が打てないのである。

実を言うと、UFCがアスレティック・コミッションになかなか認可されなかったのも、このボクシング・コミッションの影響があったからである。ボクシング・コミッションは、興行を打つたびに収益の何パーセントかをアスレティック・コミッションに収めていた。そこで、ビジネス的な脅威となるUFCの進出に危機感を募らせ、アスレティック・コミッションに圧力をかけてUFC開催を認めさせなかったのである。

そんなフェティータ氏が、UFCに興味を持ったのは、UFCがラスベガスで興行を開きたいと考え、プロモーションテープを送ってきたからだ。そのテープを見て、興味を持ったフェティータ



▲UFCとUFC-Jの関係は、今後どうなるのか？

り込んでしまったというのが、格闘技界に参入してきたいきさつのようだ。

しかも、フェティータ氏も、社長のホワイ特氏も、インターネットの通販で桜庭のTシャツを4枚も購入したというほどの大の「プライド」ファン。新会社のネーミングどおり、今後は選手をスーパースターに育て上げ、UFCを「プライド」のようなエンターテインメントに昇華していく方針だという。もちろん、ラスベガスで開催する際は、ギャンブルの対象となるスポーツにしていこうつもりだ。

ここで、まず気になるのが、日本の総合格闘技界に新UFCがどういう影響をもたらすかということだ。

SEGのメロウィッツ社長時代には、日本のUFC-J（坂田晶代表）とガッチリ手を結んで、やっと軌道に乗ってきたばかりのところだったUFC。しかし、

現在のところ、今後の具体的な方向性はまったくの白紙状態で、とりあえず2月23日にアトランティック・シティで開催される「UFC 24」は旧来のスタッフで運営し、それ以降に新組織を作って、偶数月にイベントを定期開催していく見通しである。

もちろん、UFC-J次第で、今後も

『プライド』も認可が下り次第、全米進出へ。 日本人の若手の登竜門となる「キング・オブ・ザ・ケージ」

日本との友好関係は結ばれていくだろう。しかし、気になるのは「プライド」的世界をめざしている点だ。「プライド」もアメリカでの認可が下り次第、アメリカ進出を年内にも予定しており、新UFCと「プライド」が対立概念を生んでいくのか、それとも協調路線を歩むのかは目が離せないところだ。

当然、UFCと「プライド」が協調路線をとったり、対立構造を生むことによって、日本の総合格闘技界の勢力図も大きく変わる。UFC-Jも必然的に仕切り直しとなるが、UFCとの協力態勢に新たな展開は生まれるのだろうか。

UFCと「プライド」は共に現在、ディレクTV 900万世帯、ディッシュ・ネットワーク 400万世帯でPPV放送を行っている。視聴者の実数もほぼ同じだと言われているが、新UFCと「プライド」の企業戦争は、ファイターにも大きな影響を与えるはずだ。

しかし、オーナーがフェティータ氏に代わったことで、UFCにとっての明るい材料は、まずアスレティック・コミッションの認可を取りやすくなったことだ。

これまで、UFCはそのアスレティック・コミッションのないミシシッピ州やコロラド州、アリゾナ州といった片田舎でしか興行が開催できなかった。リングスのKOKアメリカ大会も同様である。しかし、フェティータ氏がオーナーになったことで、まずネバダ州ラスベガスの認可が下りる可能性は非常に高くなったと言える。

そういう都市での開催は、イベントの内容をガラリとメジャー感あふれるもの

▲UFCの顔となっているティト・オーティズのマネージャーが、新UFCの社長となった



に変えることは十分可能。ラスベガス大会の開催で、一気に他の州でも認可が下りる可能性も出てきた。これは総合格闘技界にとても大きなチャンスである。

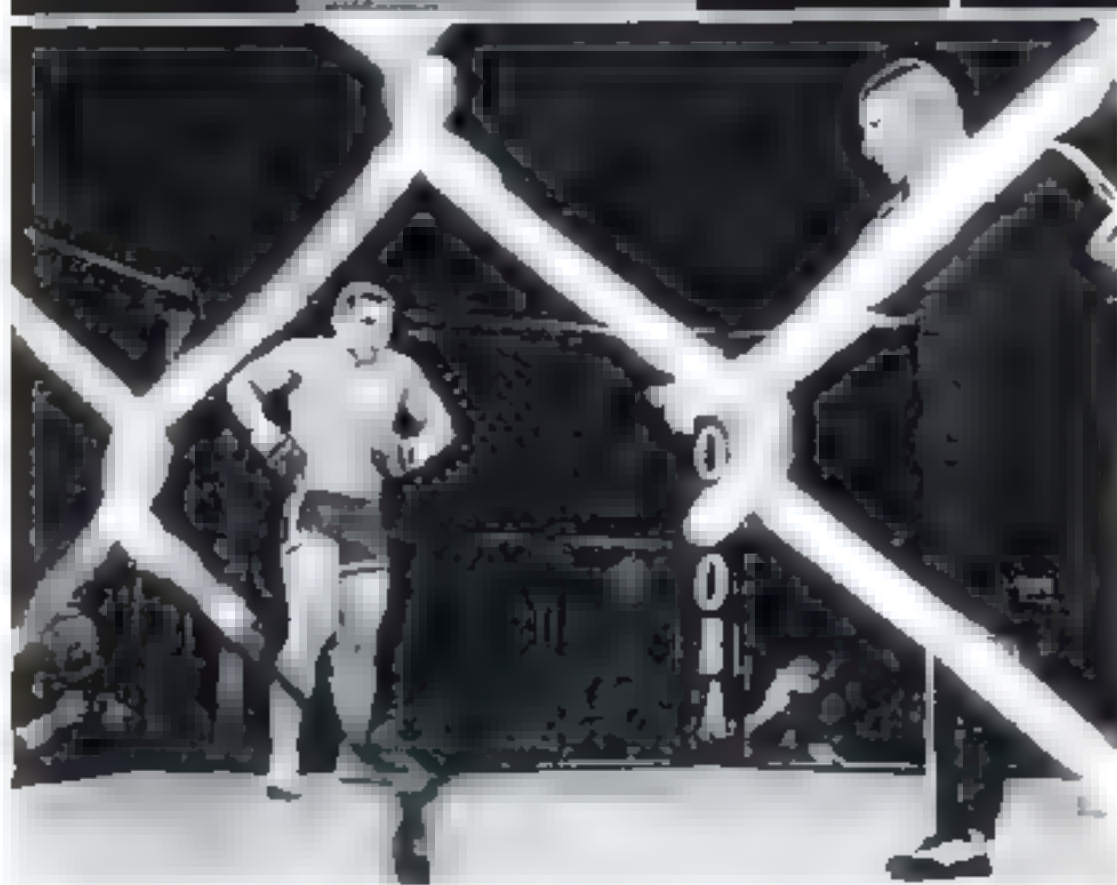
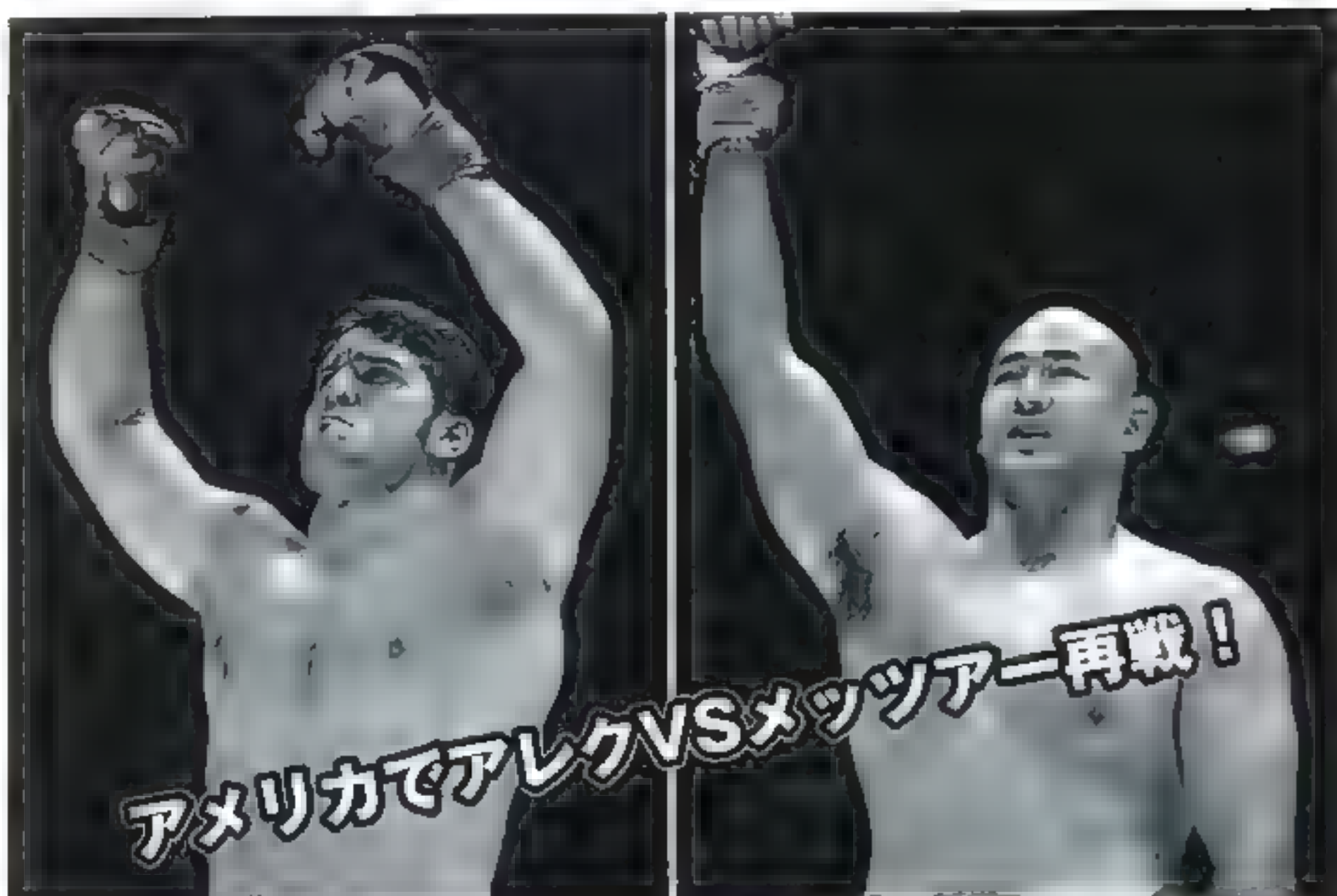
ところで、アメリカのなんでも有りの大会で、もうひとつ気になるのが、同じ金網オクタゴンで試合を行う「キング・オブ・ザ・ケージ」だ。

「キング・オブ・ザ・ケージ」は昨年、高田道場の松井大二郎がトッド・メディーナと闘ったことでも知られる闘いの場。つまり、「プライド」とは、非常に友好関係にあるリングである。

プロモーターは、元プロゴルファーのテリー・トレビルコック・ジュニア氏。トレビルコック氏は現在スポーツジムを経営している人である。プロデューサーは、ビデオ・テレビ番組のコンテンツ会社を経営するバド・ブラックマン氏が務めている。

この2人も、大の「プライド」ファンとして、「プライド」のファイターをゲストに呼んだりして、ロス郊外でこれまで6回の興行を行ってきた。しかし、まだUFCの十分な対抗馬となっていないのは、PPV放送を行っていないからである。

その「キング・オブ・ザ・ケージ」が、「UFC 24」が行われる2月23日の翌日の24日、カリフォルニア州で今年最初の



▲「ブライド12」では、秒殺KO負けしたアレクサンダー大塚が、2・24「キング・オブ・ザ・ケージ」でガイ・メッツァーと再戦することが決定した

▲「キング・オブ・ザ・ケージ」には過去、高田道場の松井大二郎が参戦している

興行を開催する。
そのメインイベントには、なんとアレクサンダー大塚VSガイ・メッツァーの再戦が実現するというから、これは目が離せない。
アレクVSメッツァーの試合は、昨年末に行われた「ブライド12」で実現した一戦。最近ではモチベーションが変わってきただけで、アレクがメッツァーだが、もともと相手の光を消す膠着男として有名である。そんなメッツァーに対し、プロレスラーのアレクはいかに試合を面白くさせるかがテーマだと思われていた。
しかし、いざ蓋を開けてみると、メッツァーの出し合い頭の右ストレートでアレクがダウン。そのままマウントパンチを浴びて、アレクが秒殺TKO負けを食らってしまった。

このままでは引き下がれないアレクは、すぐに再戦をアピール。「ブライド」は、すぐに再戦をアピール。「ブライド」を運営するDSE（ドリーム・ステージ・エンターテインメント）の助言もあって、早くもアメリカで実現することになった。アレクにとっても、真価の問われる一戦になるだろう。
また、同大会では2人の期待のルーキーがデビュー戦を果たす。まず一人は、高田道場の今村雄介だ。今村は日体大レスリング部のOBで、アジア選手権4位、全日本選手権準優勝という実績を引っ提げて高田道場に入門。今回は「チーム・サクラバ」として、アメリカでデビュー戦を行う。
そしてもう一人が、サンボの全日本大会で4連覇し、全日本アマ修斗優勝、アブダビ・コンバットや世界サンボ選手権にも日本代表で出場するという輝かしい実績を持つ大山利幸のプロデビュー戦で

ある。

このように、今後「キング・オブ・ザ・ケージ」は、日本の若手の登竜門になる可能性を秘めている。その意味では、注目の大会と言えるだろう。

総合の時代が熱を帯びている今、本場アメリカ格闘技界の動向は、日本にも大きな影響を及ぼす。総合系には、やはりアメリカに多くの人材がいるし、また格闘技のエンターテインメント化において

も重要な国だ。

それらを踏まえて、DSEでは現在、ロスに「ブライド」用の格闘技道場を作ろうという計画もある。ロスといえば、猪木も「L・Aボクシング・ジム」と提携するだけでなく、プロレス用の道場設立を目論んでいる。その「ブライド」用の道場と猪木が作る道場が、どういう関わりを持つのか。そんなところも気になるところだ。

2・4 オランダでアーツが4年ぶりの試合 「ランバージャック・リターンズ」開催

今年の世界20カ国以上で予定が開催される予定のK-1だが、2月4日、オランダのアムステルダムで、ピーター・アーツが約4年ぶりの国内試合を行うことが決定した。大会のタイトルはその名も「ランバージャック・リターンズ」。アーツは10代の頃からオランダ・キック界の怪童と呼ばれ、ヘビー級の頂点についていたが、93年のK-1グランプリ誕生以降、主戦場を日本に移してきた。日本に比べて、キックの興行がマイナーなオランダでは、もはやアーツのファイトマネーを払えるプロモーターが誰もいなくなってしまうからである。しかし、K-1で3度も王者になったアーツに対し、地元テレビ局がドキュメンタリー番組をゴールデンタイムで放送。それを見た、オランダのファンから、ぜひ地元が生んだチャンピオンの凱旋試合が

見たいという声が高まり、今回の開催に着けたようだ。

そのアーツは、イギリスのステイアート・グリーンと対決。昨年、腰痛に悩まされて一年間を棒に振ったアーツだけに、この地元での復帰戦で完全復活をアピールしたいところだ。また、この興行では、注目のカードとしてステファン・レコ（ドイツ）VSアレクセイ・イグナシヨフ（ベラルーシ）の一戦が実現する。オランダでも、ロブ・カーマンの引退試合の相手を務めたり、チャクリキの不沈艦、ロイド・ヴァン・ダムをKOして人気のあるイグナシヨフ・ステファン・レコに勝って、昨年のシリル・アビディのような新風を巻き起こすか、期待がかかる。この一戦は、今年のK-1を占う重要な試合となるのは間違いない。



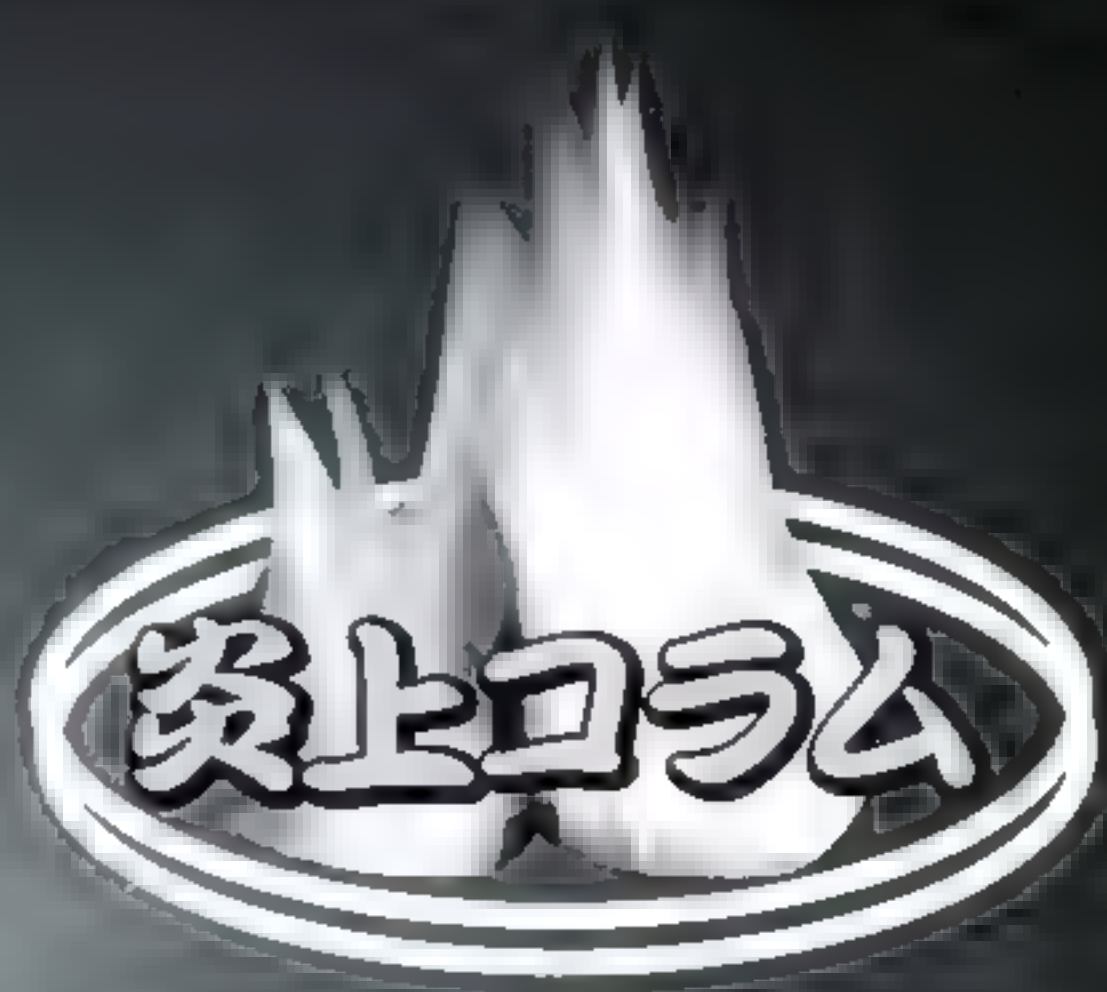
▲原点である地元オランダで復活を狙うピーター・アーツ



▲アレクセイ・イグナシヨフVSステファン・レコという興味深いカードも実現。イグナシヨフは、第二のアビディになれるか？



なぜ 新日本は マット界のブランドで なくなっただのか、 それが問題だ！



文◎ターザン山本

ついに21世紀の幕が切って落とされた。さあ、プロレスはどうなるのだろうか？ かなり厳しいことになるのは、予想していたし覚悟もしていた。

1月4日、東京ドームで新日本プロレスの興行があり、注目の一戦、長州VS橋本の試合は思い切り不評だった。

今までならそれでも不評は不評なりに次のドラマにつながっていったものだ。が、今回は、もうそんな楽観的な見方はとても通用しそうにない。

ファンのほうが、「三くだり半」を突

きつけた気が、しないでもないからだ。だが、新日本には反省の色は余りない。まだ高をくくっているところがある。

私の感じでは長州VS橋本戦で起きたブーイングは、今後、ボディブローとなつて、効いてくるような気がする。

あれで新日本はかなり信用を落とした。プロレス界ではメジャー団体としてシェア率7割を誇っていた新日本も、このまいくと、ブランドとしての価値はおそらくなくなっていくだろう。

全日本プロレスは昨年6月の分裂騒動

で、築きあげてきたブランド性を完全に失い、残念ながらそのブランドとしての輝きは、もうどこにもない。

それと同じことが今度は、新日本に起こってくるだろう。ブランド感がなくなると、グッズの売り上げに途端に響いてくる。その方面での数字を見れば、結果はおのずと分かってくるのだ。

昔からファンとは現金なもの。2、3年前までは街には「NWO」のTシャツを着ている若者が、非常に多かったが最近はそのかわって、桜庭のTシャツを着ている者が急増している。

時代は「NWO」から「桜庭」へと大きく転回していったのだ。NWOは海に向こうのWCWという団体で、人気をとった悪のグループのこと。

それをそのまま日本に輸入して成功を収めたのが新日本の蝶野。彼は率いる軍団を黒一色のコスチュームで統一。それがファッショナブルな印象を与えて、NWOのグッズはバカ売れした。

しかしそのNWO人気も「フライド」のリアルファイトが支持されてくると、急激に色あせたものになっていった。

この変化がすなわち時代の移り変わりを示している。NWOは所詮、実体のないファンタジー。ムードを売りものにして、若者の支持を得たがそれは「強い」こととは別次元の世界だった。

その証拠にNWOは入場シーンが抜群に良くて、それが彼らの最高の見せ場でもあったが、いざカーンとゴングが鳴って試合が始まると、逆にテンションは一気に落ちた。試合では見せられなかったからだ。こうなると飽きられるのは早い。

やはりプロレスラーは「強さ」が基本にないと、説得力に欠ける。それがNWOの決定的欠陥でもあった。

NWOのボス、蝶野だけは格好良さで今もスターの座を守っているが、NWO自体はすでに過去のものとなっている。

UFCや「フライド」の出現によって人々が、ファンタジーよりもリアルファイトを求めるようになった時、NWOは最後のファンタジープロレスだった。

まるでそれは太陽が西に沈んでいく時一瞬、最後の輝きを放つのと似ている。日本においてはもはや銭のとれるファンタジープロレスは、もうNWOで終わったような気がする。

そうだった時、プロレスは終わる。馬場さんはシューティング（リアルファイト）を超えたものがプロレスと言った。

これは裏を返せばプロレスは、リアルファイトではないと言っているのだ。超えているのであれば、それでいいじゃないか？ 馬場さんはそれだけプロレスに自信を持っていたのだ。

価値観の違いを横に置いとけば、プロレスというジャンルは、リアルファイトと対等もしくはそれ以上の存在であると、馬場さんは信じ切っていた。

その馬場さんの考えは、猪木さんがよく言うところの「格闘芸術」と同義語である。馬場さんと猪木さんはこの点で2人とも、見事なプロレスラーであり、立派なプロレスラーだった。

要するにプロレスはリアルファイトを超えたもの（格闘芸術）になれるかどうか、全てなのだ。それがすでにできなくなってしまった。

できないどころかリアルファイトのほうが、プロレスより上位概念として、ファンの間にも定着したため、ますますプロレスは危機的状況になっている。

21世紀におけるプロレス界のテーマはここにある。一度、下位概念に転落して



しまったプロレスを、もう一度、リアルファイトに対して上位概念に戻すのはもはや不可能に近い。

どうすればこのプロレスが上位概念にカムバックできるかは、レスラーがリアルファイトの場に積極的に出て行って、そこで勝ち続けるしかないのだ。

今のところ方法はそれしかない。その場を提供しているのが実は「フライド」なのだ。だから「フライド」はプロレスとプロレスラーを上位概念にする救済装置の役割を果たしてきた。

「フライド」が今から4年前、東京ドームで初めて興行した時、ヒクソン・グレイシーがプロレスラーの高田延彦を破ったことでプロレスのイメージは著しく暴落した。

このように「フライド」はプロレスの価値観をシュートしておとしめる作用を持っている。その意味ではプロレスにとって「フライド」は、天敵でありまた害虫のような存在なのだ。

だがその「フライド」のリングで高田の弟子にあたる桜庭は、グレイシー一族に勝ったことで、プロレスの威信を回復することに大きな貢献を果たした。

「フライド」はプロレスをシュートして、プロレスを崩壊させようとする力と、もう一つは、桜庭のようにプロレスを救済する力にもなっているのだ。

プロレスにとってまったく相反するものが、同居している存在。「フライド」が何であるか？ これではつきりと分かったはずである。

少なくとも桜庭個人は「フライド」のリングで勝ち続けたことにより、上位概念としてのプロレスを証明した。

そのことで桜庭は堂々とプロレスラーを名乗ることができた。こうして今、桜

庭の存在は「ブランド」となった。プロレスがブランドとなるには、もうリアルファイトに挑戦するしかない。

それをやらないから新日本プロレスはブランドとしての価値を、どんどん下げている。私の読みでは上がる見込みはない。ファンタジーでもなければ、リアルファイトでもないという、極めて中途半端な存在になっていく。

UFC、「フライド」など押し寄せるリアルファイトの波を避けて通ってきたツケが、新日本帝国にヒビを入れていく。非常ベルはとつくの音に鳴っていたのだが、誰もそれに対処しなかった。

さらに追い撃ちをかけるようなことが1月13日に起こった。この日、ノアが大阪府立体育会館で試合をし、三沢は橋本を再びリングに上げた。

バトラーツのアレクサンダー大塚とのコンビで橋本は、その三沢・小川組と激突。このカードによって大阪大会はいっぱいのファンで埋まった。

つまり全日本と新日本の交流戦よりも橋本ひとりとの試合のほうが、交流戦らしさが出た。これは老舗の看板をバックにしている団体が、完全に求心力を失ったことを示している。

大手企業の銀行、生命保険、建設会社、力を失ったり倒産していく姿と、非常によく似ている。

もしかすると新日本を離れて個人となった橋本のほうが、あの新日本という大組織よりも、輝く存在になっているのかもしれない。すでに団体の時代は終わりに完全に個人の時代になっているのだ。

橋本個人対ノアという対立のほうが、健介対川田より上位の概念になっているのかも。いずれにしても新日本はあらゆる点で、団体存亡の危機にある。

1月20日
発売



修斗2001

桜井マッハ速人

真剣勝負!

マッハが

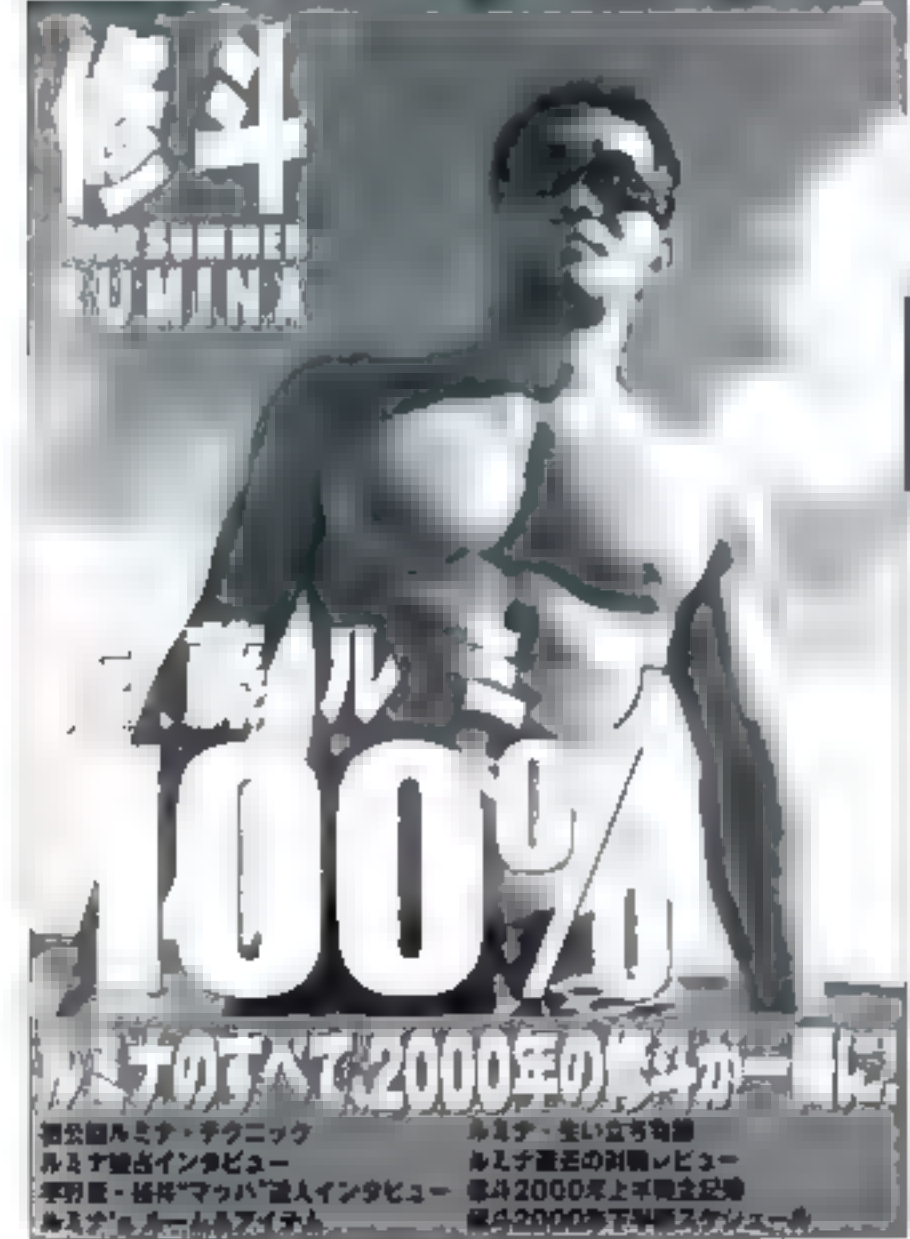
好きだ!

修斗オフィシャルブック 修斗2001 VOL.1(ボリュームワン)

桜井マッハ速人特集号

体裁 A4 112ページ (4色32p、2色32p、1色48p)
定価 1800円(本体)

- 総力特集→桜井マッハ速人
マッハの全試合をマッハ自身が解説
野生児・マッハのプライベートを初公開
マッハの故郷、マッハを育んだ風景と人々
- 対論! 佐藤ルミナ・桜井マッハ速人
- 2000年後半、修斗全試合の記録
- 五味、三島、マモル、ノゲラ、郷野、バレット...
- 21世紀の注目選手インタビュー
- 驚愕の12月17日・NK決戦"詳報"
- 2001年シューター名鑑



ルミナのすべてを知りたい!

既刊 修斗2000 SUMMER 佐藤ルミナ 100%

定価 1800円(本体)
体裁 A4 112ページ
内容 初公開! ルミナ・テクニック
ルミナ・独占インタビュー
ルミナのプライベートルーム&アイテム
ルミナ・生い立ちストーリー
ルミナ・過去の全対戦レビュー
宇野薫、桜井マッハ速人・インタビュー
和道、秋本、巽・同期トークバトル
修斗2000年上半期プロ・アマ全記録

「修斗2001 VOL.1(ボリュームワン) 桜井マッハ速人特集号」と「修斗2000 SUMMER 佐藤ルミナ100%」は、書店にてお買い求めください。なお売り切れの場合、小社でみなさまからのご注文をお受けいたします。お申し込みは、電話がファックスで(住所、氏名、電話番号を明記)。お振り込みは本が届いてからで結構です。なお、送料無料にてお届けします。

株式会社メディアレブ

〒107-0052 東京都港区赤坂2-16-21-201

TEL 03-3505-4555 FAX 03-3505-4556

1/25 THU ~ 2/8 THU

C A L E N D A R

1/25

THU

★『SRS・DX』39号発売日

1/26

FRI

■ニュージャパンキック連盟/東京・後楽園ホール(17:30~) ←p49
●フジテレビ系『SRS』(26:15~26:45) 放送 ←p69

1/27

SAT

■J-NETWORK/東京・北沢タウンホール(18:00~) ←p47
■MA日本キック連盟/東京・後楽園ホール(17:15~) ←p48
■CLUB FIGHT~ROUND2~/大阪・MOTHER HALL(22:30~) ←p50

1/28

SUN

■全日本キック連盟/TOKYO FMホール(18:00~) ←p48
◆PANCRASE 2001 PROOF TOUR/チケット一般発売 ←p47
◆PRIDE.13/チケット特別先行電話予約 ←p46

1/29

MON

1/30

TUE

■K-1 RISING 2001/愛媛・松山市総合コミュニティセンター(18:30~) ←p46

1/31

WED

2/1

THU

◆THE CRUSADE・聖戦-/チケット発売 ←p47

2/2

FRI

●フジテレビ系『SRS』(26:15~26:45) 放送 ←p69

2/3

SAT

2/4

SUN

■パンクラス/東京・後楽園ホール(19:00~) ←p47

2/5

MON

2/6

TUE

2/7

WED

2/8

THU

★『SRS・DX』40号発売日

パ ー フ ェ ク ト ガ イ ド 格 闘 技

Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報P.46
バックナンバーインフォメーション	...P.51
浅草キッドのイチ押しイベントP.52
SRS番組インフォメーションP.69
TV GUIDEP.70
BOOKP.72
GOODSP.73
ET CETRAP.74
星座別タロット占いP.75

GUIDE & TICKET

大会ガイド&チケット情報

修斗

浪速のシューター、池本、楠らが
関東勢を迎え撃つ！

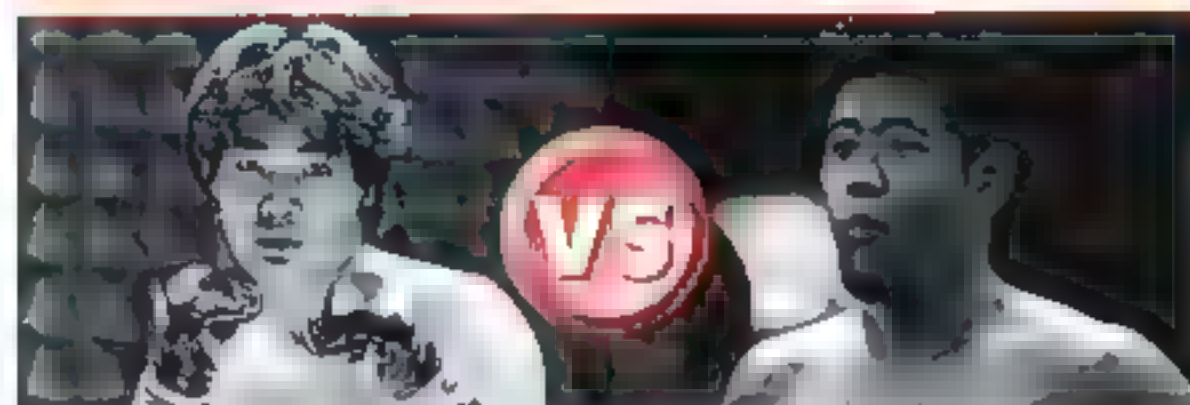
SHOOTO GIG WEST

2月18日(日) 大阪・NGKスタジオ

- ◆開場/15:00 試合開始/16:00
- ◆入場料/全席3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、STG大阪、KEEL、e-ticket (<http://www.e-ticket.net/>)
- ◆会場アクセス/地下鉄御堂筋線難波駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/サステイン ☎03-5725-7338

決定対戦カード

池本誠知 VS 大河内貴之
楠勇次 VS ばばんば
中山巧 VS 三宅力
梅村寛 VS 亀田雅史
井上正世 VS 辻嘉
梅本勇 VS 杉江大介



PRIDE

見やすさ抜群のさいたまアリーナ、
グランプリではないらしい……？

「プライド」シリーズの2001年最初の大会は、さいたまスーパーアリーナでの開催。この会場は、アリーナ席が少なくすり鉢状になっているため、どこからも見やすく、まさに格闘技イベント向けののだ。今大会は、DSE・森下社長によると、ワンマッチかグランプリになるのかはまだ未定とのことだったが、どうやらグランプリではないらしい……。カードが発表され次第、本誌で紹介していくので楽しみに！

PRIDE 13

3月25日(日) さいたまスーパーアリーナ

- ◆開場/15:00 試合開始/17:00
- ◆入場料/VIP席100,000円(専用入場ゲート、グッズの特典付き) RRS席23,000円 スタンドS席13,000円 スタンドA席7,000円 ※桜庭応援シート(スタンドS席13,000円、応援グッズ付き)をDSE、PRIDEオフィシャルサイトにて販売
- ◆チケット発売/1月28日(日) 特別電話先行予約 ☎052-961-6341 2月11日(日) 一斉発売
- ◆チケット発売所/ドリームステージエンターテインメント他
- ◆会場アクセス/JR高崎線・宇都宮線・京浜東北線さいたま新都心駅より徒歩3分、JR埼京線北与野駅より徒歩7分
- ◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント ☎03-5775-5700

撃闘道

アルティメットボクシング定期戦

2月12日(月・祝) 東京・ディファ有明

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆入場料/RS席9,500円 S席6,500円 A席4,500円 B席2,500円 ※当日は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、ディファ有明
- ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分
- ◆お問い合わせ/撃闘道協会東京事務所 ☎03-5456-7333

Topic! 1・14 アルティメットボクシング定期大会

【全試合結果】

★第8試合(3分3R)

- 桜木裕司(日本/撃闘道)
(2R1分30秒、KO勝ち)
チラギシビリ・ギア(グルジア) ●

★第7試合(3分3R)

- △ケベドフ・ミカイル(ロシア)
(3R判定1-0、ドロー)
シュリジン・ワレンチン(ベラルーシ) △

★第6試合(3分3R)

- 鈴木佳(日本/撃闘道)
(1R2分32秒、KO勝ち)
ウィリアム"THE"ANIMAL(ブラジル/截拳道) ●

★第5試合(3分3R)

- ダビダシビリ・ダビド(グルジア)
(3R判定3-0)
シャバワラウ・ビャチェスラフ(ベラルーシ) ●

★第4試合(3分3R)

- ステパノフ・ミハイル(ロシア)
(3R判定3-0)
ゴキチャイシビリ・ダビド(グルジア) ●

★第3試合(3分3R)

- 村山光宏(日本/習志野ジム)
(3R判定0-3)
ロマノフ・デニス(ロシア) ○

★第2試合(3分3R)

- シャルドチャンカワ・アリクサンドル(ベラルーシ)
(3R1分35秒、TKO勝ち)
田中圭一郎(日本/IM.N.) ●

★第1試合(3分3R)

- リッキー・バウンサー(ブラジル/截拳道)
(2R48秒、TKO勝ち)
ブハベツ・ジニアス(ベラルーシ) ●

バトラーツ

グラップリング・B

2月18日(日) 埼玉・バトラーツジム [B-CLUB]

STILL LIFE

3月1日(木) 東京・後楽園ホール

K-1 ジャパン・シリーズ

村上竜司が黒澤戦で復活！
「最後の花道を地元で飾りたい」

去年の「サムライ」で引退を表明した空手界の大御所・村上が、1・30「K-1 RISING 2001」の黒澤戦で復活することが決定した。村上は開催地の愛媛県出身ということもあり、「黒澤浩樹選手との対戦だけはどうしてもやらせてほしい。最後の花道を地元で飾りたい」との強い申し出により実現した。村上といえば、その凄まじいほどの闘いぶりで、今まで数々の死闘を繰り広げてきた空手界の大御所。その村上が、同じく空手界で数々の伝説を持つ、「格闘マシーン」黒澤と激突する！初上陸の地で勝利を飾れるのはどちらだ？

K-1 RISING 2001

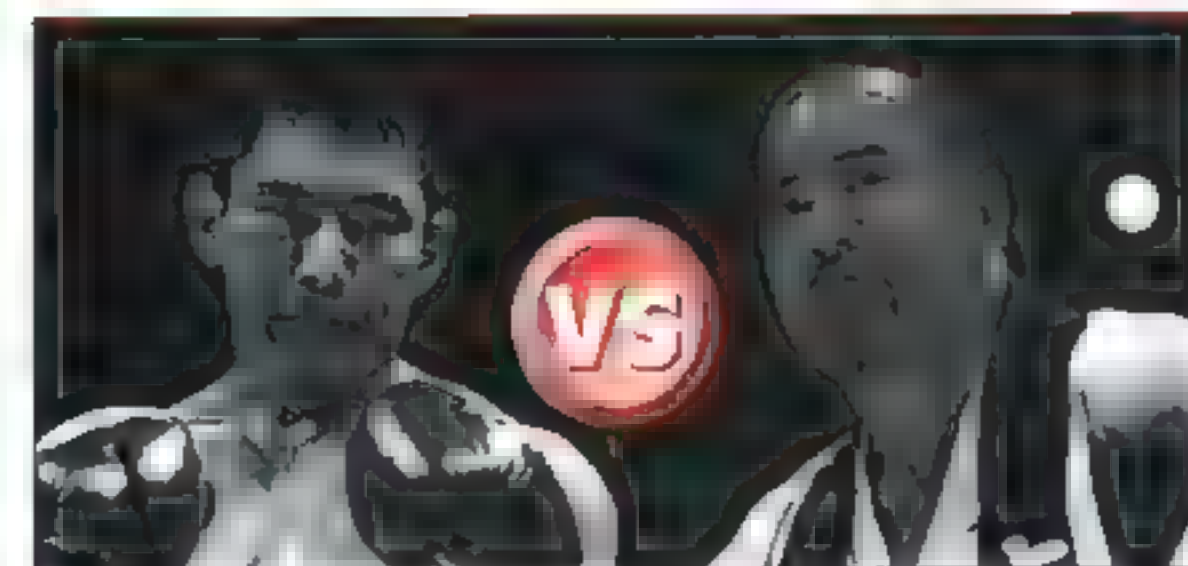
～四国初上陸～

1月30日(火) 愛媛・松山市総合コミュニティセンター

- ◆開場/17:00 試合開始/18:30
- ◆入場料/SRS席20,000円 S席13,000円 A席6,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/ローソンチケット(Lコード36071)、ホームページ先行予約 <http://www.k-1.co.jp/> (予定)
- ◆会場アクセス/JR内子線、予備線松山駅より徒歩15分
- ◆お問い合わせ/株式会社K-1 ☎03-3796-2977、南海放送チケットセンター ☎089-933-5155

決定対戦カード

天田ヒロミ VS アリクサンドル
濱平隆文 VS ミルコ・クロコッチ
フルート草津 VS アリクサンドル
中迫剛 VS 大石孝
黒澤浩樹 VS 村上竜司
高田信朗 VS 黒澤浩樹



越谷市赤山町6-13-43

～ひな祭りスペシャル～

3月3日(土) 越谷桂スタジオ

～バトラーツ旗揚げ5周年記念～特別興行

3月25日(日) 小田原・川東タウンセンター マロニエホール

- ◆お問い合わせ/バトラーツ ☎0489-63-0005

J-NETWORK

MAKING THE ROAD

1月27日(土) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/17:30 試合開始/18:00
 ◆入場料/A席6,000円(当日は7,000円) B席4,000円(当日は5,000円) 当日券4,500円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、J-NETWORK、アクティブJジム、サバーイ町田ジム、ソーチタラダ渋谷ジム
 ◆会場アクセス/小田急線、京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
 ◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3419-0536

決定対戦カード

5回戦
 黒田英雄 vs ステルス牧野
 坂野正和 vs 東二サカ
 佐野貴宏 vs 井上純一
 黒田通彦 vs 大高一郎
 村松三之 vs 橋本博典
 太郎 vs 倉田一貴

MAKING THE ROAD-II

2月26日(月) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/17:30 試合開始/18:00
 ◆入場料/A席6,000円(当日は7,000円) B席4,000円(当日は5,000円) 当日券4,500円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、J-NETWORK、アクティブJジム、サバーイ町田ジム、ソーチタラダ渋谷ジム
 ◆会場アクセス/小田急線、京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
 ◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3419-0536

決定対戦カード

5回戦
 西山誠人 vs 井上直
 長谷川康也 vs ザンダー・ジョージ
 車入 vs 大迫豊治
 3回戦
 車入 vs 内田秀樹

THE CRUSADE 聖戦

3月23日(金) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/17:30 試合開始/18:00
 ◆入場料/S席8,000円(当日は9,000円) A席6,000円(当日は7,000円) B席4,000円(当日は5,000円)
 ◆チケット発売/2月1日(木)
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、J-NETWORK、アクティブJジム、サバーイ町田ジム、ソーチタラダ渋谷ジム
 ◆会場アクセス/小田急線、京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
 ◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3419-0536

決定対戦カード

5回戦
 増田正正 vs 中台直
 7回戦
 鈴木みのる vs 中台直

パンクラス

近藤が早くも2・4後楽園大会で復活!
 菊田に渋谷、佐々木、高橋も出場!

2・4後楽園大会のカードが発表された。出場するのは、菊田、渋谷、近藤、佐々木、高橋といった豪華な顔ぶれ。メインには、相手は未定だが菊田が登場。渋谷vsフリーマン戦では、渋谷のグラウンドテクニクがフリーマンの打撃をどう迎え撃つか必見。また12・16「UFC-J」でのミドル級タイトルマッチでティトに敗れて、しばらく休養すると思われていた近藤有己が、本人の強い意志により早くも復帰する。対戦相手はGRABAKAの若手、石川英司だ。また、12・4日本武道館大会で、菊田に敗れた高橋も、GRABAKAの若手・佐藤と対戦する。先日パンクラスに入団発表し、今回の渡辺戦がパンクラスでのデビュー戦となる佐々木は、どのような闘いを魅せるのか? 役者が揃った後楽園大会、ルールも大幅変更されて、よりアグレッシブなファイトが見られそうだ!



▲メインで出場するのは、GRABAKAを率いる菊田早苗



▲アイアン・フリーマンと対戦する渋谷



▲ティト戦での敗北以来、早くも復帰戦となる近藤有己



▲GRABAKAの佐藤と対戦する、高橋義生

PANCRASE 2001 PROOF TOUR

2月4日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/18:15 試合開始/19:00
 ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 B席6,500円 C席4,500円 ※当日は500円増し 立見(当日のみ)3,500円
 ◆チケット発売/発売中
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、e+ (イープラス) <http://eee.eplus.co.jp>、後楽園ホール、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、ビデオショップチャンピオン、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、パンクラス
 ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

決定対戦カード

菊田早苗 vs GRABAKA
 渋谷 vs フリーマン
 近藤有己 vs 石川英司
 渡辺大介 vs 佐々木有生
 高橋義生 vs 佐藤光方
 伊藤英文 vs 河崎義典
 増田正正 vs 中台直
 鈴木みのる vs 中台直

PANCRASE 2001 PROOF TOUR

3月31日(土) 大阪・なみはやドーム サブアリーナ

- ◆開場/17:30 試合開始/18:30
 ◆入場料/SS席15,000円 RS-A席7,500円 RS-B席5,500円 2F-A席7,000円 2F-B席4,000円 ※当日券は500円増し
 ◆チケット発売/1月28日(日)
 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、e+ (イープラス)、チャンピオン大阪、パディ・スラム、ユース、神戸ステーキ桜井ポートアイランド、神戸住吉・富方、パンクラス
 ◆会場アクセス/地下鉄長堀鶴見緑地線門真南駅より徒歩3分
 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

Topic! パンクラス公式ルールが大幅に変更!

パンクラスのオフィシャルルールが、この度大幅に変更されることとなった。これは現在の総合/MMAの趨勢の中で、様々な大会に対応していくため。2月4日の後楽園大会より実施される新ルールによって、パンクラスはよりVTに近づき、スリリングな攻防が増えることが予想される。主な変更点は以下のとおり。

1 試合時間は5分2Rもしくは3R
 ※これまでは10分〜20分一本勝負だったが、今回からラウンド制を採用。試合展開はよりスピーディーでアグレッシブになるはず。

2 全ての試合がランキングの選考基準になる
 ※今までは指定された「ランキング戦」を闘うことでしかランキング入りできなかったため、普段の試合では「番狂わせ」の意味合いが強かったが、今回のルール変更により、その問題が解消。

3 ヒールホールドの解禁
 ※5年ぶりの解禁。修斗や「ブライド」では当たり前に使われているが、パンクラスではかつてこの技でケガ人が続出し、一度は禁止技となっていた。選手の技術の向上が解禁の理由の一つとされている。

4 レガース、ニーバット、シューズの着用を問わず蹴り技の解禁
 ※爪先、カカトなどで蹴ると裸足よりダメージが大きく、シューズを履いての蹴りは禁止している大会も多いが、足関節の攻防での不利(足をホールドされやすい)を考慮し、有効とされた。

5 ドントムーブの採用、アウトサイドブレイクの廃止
 ※ローブエスケープは廃止されたものの、選手の体が場外に出そうになるとブレイクとなっていた(事実上のエスケープと考える)パンクラス。寝技系の選手にとってはやりにくいルールだったが、ついにドントムーブが採用された。

6 全てのポジションでの蹴り技の解禁
 ※いわゆる「4ポイント」での蹴りもOK。下になっている選手の顔を踏み潰すような蹴りもできるわけだが、現在の総合系の技術からして、危険な事態にはなりにくいとの判断から解禁された。つまり「ルールに守られるのではなく、自分で防御できるはず」ということ。寝技の攻防で、相手の顔を蹴ってディフェンスもできる。よって足関節技が極まりなくなり、同時にヒールホールド解禁にもつながった。

Topic! 元・修斗ライトヘビー級6位の佐々木有生が、パンクラス入団!

パンクラスでは1月12日の会見で、修斗のライトヘビー級で活躍していた佐々木有生が、パンクラスGRABAKAへ入団すると発表した。佐々木は会見で「寝技が強いという印象を与えたい。パンクラスには強い選手がたくさんいるので、そういう選手とどんどん闘っていききたい。修斗は、どうしてもライトヘビー級の層が薄いので」と語った。闘ってみたい相手は、「美濃輪選手」とのことだ。GRABAKAを率いる菊田のスパーリングパートナーを5年間務めているだけあって、寝技はもちろん、特に足関節が得意だという。2・4の渡辺戦では、判定じゃなく、KO勝ちを狙っていくという佐々木に、大いに期待しよう!

◆P'sLAB東京での会見にて。右から尾崎社長、佐々木、菊田



新日本キックボクシング協会

新日本キックボクシング協会

2月25日(日) 神奈川・トーエル横浜ジム

- ◆開場/15:30 試合開始/16:00
- ◆入場料/SRS席10,000円 RS席7,000円 A席5,000円 立見3,000円(当日若干席)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/トーエルジム、協会各ジム、協会公式ホームページ (http://www1.newweb.ne.jp/wa/kick/)
- ◆会場アクセス/東急東横線綱島駅より徒歩15分
- ◆お問い合わせ/小林プロモーション ☎045-590-3942

決定対戦カード

5回戦	東信VS結木佑作
4回戦	清水政和VSマサル
3回戦	江崎誠VS大野信一郎
2回戦	鈴木敏彦VS三浦浩
1回戦	高橋敏光VS梅元佑一
5回戦	山田英二VS北野正一
4回戦	新宅大樹VS長平
3回戦	石川雄VS岡田力
2回戦	小野裕太VS森繁雄
1回戦	小出晋彦VS新井因果勝
5回戦	大山高隆VS岡本和典
4回戦	田谷俊之VS青木貴司

T.A.M.A.

(トータル・アスレチック・マーシャル・アーツ)

格闘技サミット・トーナメント

1月28日(日) 東京・ニューシティーホール国立特設コート

- ◆開場/11:00 試合開始/11:30
- ◆入場料/2,000円(当日3,000円)
- ◆会場アクセス/JR中央線国立駅南口より徒歩2分
- ◆お問い合わせ/T.A.M.A ☎042-572-6795 ☎090-4829-3773

決定対戦カード

<SRSアカデミー-格闘技練習生>
山田英二 VS 北野正一
新宅大樹 VS 長平
<フルコンタクト空手>
高橋敏光 VS 梅元佑一

シュートボクシング

第1回全日本ライトアマチュアシュートボクシング選手権神奈川大会

2月11日(日) 神奈川・大和スポーツセンター

- ◆開場/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/相鉄本線急行、小田急江ノ島線大和駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3843-1212

ニュージャパンキックボクシング連盟

CHALLENGE TO MUAYTHAI 1

1月26日(金) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/15:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/SRS席12,000円 RS席10,000円 特別指定席7,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円 立見3,000円(当日のみ) ※当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、書泉ブックマート、ファイター、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋店、渋谷センタースポーツ ☎03-3400-3308、格闘館MAX ☎03-5212-7897、マールワールド東京店、コンクリート ☎03-5272-4152、ニュージャパンキックボクシング連盟
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟 ☎03-5625-2371

決定対戦カード

5回戦	山本英二 VS 北野正一
4回戦	新宅大樹 VS 長平
3回戦	石川雄 VS 岡田力
2回戦	小野裕太 VS 森繁雄
1回戦	小出晋彦 VS 新井因果勝
5回戦	大山高隆 VS 岡本和典
4回戦	田谷俊之 VS 青木貴司

CHALLENGE TO MUAYTHAI 2 ~CHALLENGE MATCH PART 2~

2月12日(月・休) 愛知・名古屋市公会堂4Fホール

- ◆開場/15:00 試合開始/16:00
- ◆入場料/SS席15,000円 S席8,000円 A席6,000円 自由席4,000円 ※当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、名古屋JKF、大和ジム、ニュージャパンキックボクシング連盟
- ◆会場アクセス/JR中央線、名古屋市営鶴舞線鶴舞駅より徒歩4分
- ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟 ☎03-5625-2371 名古屋JKF ☎052-911-6800

決定対戦カード

5回戦	山本英二 VS 北野正一
4回戦	新宅大樹 VS 長平
3回戦	石川雄 VS 岡田力
2回戦	小野裕太 VS 森繁雄
1回戦	小出晋彦 VS 新井因果勝
5回戦	大山高隆 VS 岡本和典
4回戦	田谷俊之 VS 青木貴司

ニュージャパンキックボクシング連盟・日本キックボクシング連盟合同興行

2・17後楽園大会、小野瀬がムエタイのランカーと対戦!

ニュージャパンキックと日本キック連盟の合同興行となる2・17後楽園大会で、小野瀬がムエタイのランカーに挑戦することが決定した。小野瀬は昨年9・24後楽園大会で、やはりムエタイのランカー・オーローノーと対戦し、壮絶な打撃戦を繰り広げている。結果は小野瀬の判定負けだったが、ハードパンチャーのオーローノー相手に、反則覚悟のケンカファイトで立ち向かっていった。そんな男っぷりも最高の小野瀬に注目だ!

またライト級チャンピオンの小野瀬が、2000年を区切り、ライト級チャンピオンを返上し、ウェルター級で活動することについて、日本キックボクシング連盟では12月の定例理事会で検討した結果、ウェルター級チャンピオンと認定することを決定した。これは、小野瀬が2000年度、65kg〜67kgのウェイトで対戦してきて、その対戦相手と戦績を加味した上での決定とのこと。

▶2・17で、ムエタイのランカーに挑戦する小野瀬



CHALLENGE TO MUAYTHAI 3

2001激動シリーズ

2月17日(土) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/15:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/SRS席12,000円 RS席10,000円 特別指定席7,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円 立見3,000円(当日のみ) ※当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、書泉ブックマート、ファイター、チャンピオン、フィットネスショップ水道橋店、渋谷センタースポーツ ☎03-3400-3308、格闘館MAX ☎03-5212-7897、マールワールド東京店、コンクリート ☎03-5272-4152、ニュージャパンキックボクシング連盟
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟 ☎03-5625-2371

決定対戦カード

5回戦	山本英二 VS 北野正一
4回戦	新宅大樹 VS 長平
3回戦	石川雄 VS 岡田力
2回戦	小野裕太 VS 森繁雄
1回戦	小出晋彦 VS 新井因果勝
5回戦	大山高隆 VS 岡本和典
4回戦	田谷俊之 VS 青木貴司

選手育成シリーズ第1弾

3月20日(火・祝) 愛知・名古屋市公会堂4Fホール

- ◆開場/15:00 試合開始/16:00
- ◆入場料/SS席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 自由席3,000円 ※当日は1,000円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、名古屋JKF、大和ジム、ニュージャパンキックボクシング連盟
- ◆会場アクセス/JR中央線、名古屋市営鶴舞線鶴舞駅より徒歩4分
- ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング連盟 ☎03-5625-2371 名古屋JKF ☎052-911-6800

極真会館

第7回全日本青少年空手道選手権大会
5月3日(木・祝)、4日(金・祝)
埼玉・戸田市スポーツセンター

- ◆開場/未定
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR埼京線戸田駅より徒歩7分
- ◆お問い合わせ/大会事務局 極真会館埼玉支部 盧山道場 ☎048-256-8255

GCM COMMUNICATION

CCC.ver.1:1
(class-C Contenders Cross-link)
3月18日(日) 神奈川・TIGER PLACE

- ◆開場/10:00 試合開始/11:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR南武線尻手駅より徒歩8分
- ◆お問い合わせ/GCM COMMUNICATION ☎03-5200-3511

C.F.C.

**第18回アマチュア・コンプリート・ファイティング
~ワンマッチ大会~**
3月11日(日) 神奈川・TIGER PLACE

- ◆開場/10:00 試合開始/12:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR南武線尻手駅より徒歩8分
- ◆お問い合わせ/C.F.C.事務局 ☎0564-55-9070 (16:00まで)
☎0120-00-4524 (17:00以降)

日本グローブ空手道連盟

第10回グローブ空手オープン選手権大会
3月31日(土) 東京武道館

- ◆試合開始/未定
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄千代田線綾瀬駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/日本グローブ空手道連盟 ☎03-5625-2371

勇志会空手道

第12回東都空手道選手権大会
4月8日(日) 川崎市とどろきアリーナ・メインアリーナ

- ◆選手集合/9:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR南武線・東横線武蔵小杉駅より徒歩25分、またはバス7分
- ◆お問い合わせ/勇志会空手道 大会事務局 ☎03-3990-9270

正道会館

**第13回オープントーナメント
西日本新人戦空手道選手権大会**
2月25日(日) 大阪府立体育会館 地下2階 柔道場

- ◆開場/9:00 試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/正道会館総本部 ☎06-6357-1654

ヴァーサス・エンターテインメント

CLUB FIGHT~ROUND 2~
1月27日(土) 大阪・MOTHER HALL

- ◆OPEN/21:00 FIGHT GONG/22:30
- ◆入場料/4,000円(当日500円増し)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ
- ◆会場アクセス/地下鉄御堂筋線難波駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/ヴァーサス・エンターテインメント ☎03-5775-1668



CLUB FIGHT~ROUND 3~
3月4日(日) 名古屋・Club OZON

- ◆OPEN/21:00 FIGHT GONG/22:30
- ◆入場料/4,000円(当日500円増し)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ
- ◆会場アクセス/地下鉄名城線矢場町駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/ヴァーサス・エンターテインメント ☎03-5775-1668

※お詫びと訂正

前号に掲載したヴァーサス・エンターテインメントのCLUB FIGHT~ROUND 2~の日にちが1月20日とありましたが、1月27日の誤りです。またCLUB FIGHT~ROUND 3~の会場は名古屋・Club OZONとなります。読者および関係者の皆様にお詫びするとともに、訂正いたします。

プロ団体連絡リスト

K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-18-22S & T神宮前ビル3F
☎03-3796-2977

修斗コミッション

〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201
☎03-5824-1324

リングス

〒150-0036 東京都渋谷区南平台町13-1 サトウビル2階202号
☎03-3461-0257

ワールドバンクラスクリエイト

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F
☎03-5792-0815

格闘探偵団パトラーツ

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43
☎0489-63-0005

高田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F & B1
☎03-5749-5030

UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50K 白金台ビル7F
☎03-5447-2121

ドリームステージエンターテインメント

〒107-0052 港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103
☎03-5775-5700

梨園道協会(SA)事務局

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607
☎03-5456-7333

マーシャルアーツ日本キックボクシング連盟

〒155-0031 東京都世田谷区北沢2-6-5
☎03-3485-7060

全日本キックボクシング連盟

〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21
☎03-3365-1171

日本キックボクシング連盟

〒124-0023 東京都葛飾区東新小岩5-2-7 江戸屋ビル4F
☎03-3691-4536

新日本キックボクシング協会

〒150-0034 東京都渋谷区代官山町7-8
☎03-3718-8696

ニュージャパンキックボクシング連盟

〒130-0022 東京都墨田区江東橋2-14-1 サガノビル2F
☎03-5625-2371

J-NETWORK

〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋2-14-12 三元ビル5F
☎03-3419-0536

K-U(キック・ユニオン)

〒144-0052 東京都大田区蒲田4-40-10 グレースワン603
☎03-5713-8061

シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイツ1,2F
☎03-3843-1212



スクープ? 総合格闘技に新たな動き
この時代のスピードにキミはついてこれるか!?

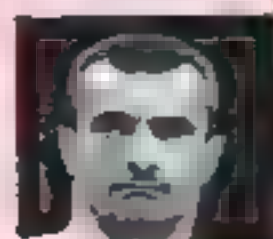
次号も本誌ならではの企画モノ&情報がタップリ!

詳細

1・30『K-1 RISING 2001 松山大会』

チャンスをものにできる男なのか?

富平辰文 VS ミルコ・クロコップ



2/8
発売!

速報! 2・4『バンクラス』後楽園ホール

STRIPX

2001年2月8日発売 40号 定価680円(税込) 毎月第2・第4木曜日発売

BACK NUMBER INFORMATION

バックナンバーインフォメーション

(7・8 別冊号)

- 大会情報/6・20 [K-1 BRAVES 99福岡大会]
- インタビュー/高田延彦、桜庭和志、エンセン井上
- SRS・DX特集★第1弾/お台場格闘チャンネル「SRS」どうなってるの?

(8・12 別冊3号)

- 完全速報/7・18 [K-1 DREAM'99名古屋大会]
- インタビュー/フランク・シャムロック、マーク・ケアー、小川直也インタビュー
- SRS・DX特集★第3弾/佐山聡の格闘道とは何か?

(8・26 4号)

- インタビュー/ホイス・グレイシー、佐竹雅昭、桜庭和志、田村潔司、ビル・ロビンソン
- 本誌独走スクープ! (松井派) 世界大会へのカウントダウン
- SRS・DX特集★第4弾/沖縄の夏 美女と達人に出会う旅

(9・9 5号)

- 完全速報/8・22 [K-1 SPIRITS 有明コロシアム大会]
- インタビュー/石井和義、高田延彦、アレクサンダー大塚、廣瀬斗、郷田勇三、田中健太郎
- SRS・DX特集★第5弾/最強! 俺の格闘お宝アイテム

(9・23 6号)

- インタビュー/高田延彦、前田日明、エンセン井上、佐山聡、高阪剛、武蔵、ノブ・ハヤシ
- SRS・DX特集★第6弾/大山裕達を悩ませた最後の格闘技「中国拳法の謎」
- 着メロ/武蔵「KICK START MY HEART」

(10・14&28 合併号 7号)

- 本誌独走スクープ! /猪木&小川 闘魂師弟、モンゴル相撲に殴り込み!!
- 完全速報/9・12 [PRIDE.7]
- SRS・DX特集★第7弾/桜庭和志の「バーリ・トゥードはプロレス技で勝て!」

(11・11 臨時増刊号 8号)

- 完全速報/10・3 [K-1 GRAND PRIX'99開幕戦] 大阪ドーム大会
- 現地徹底取材/9・24 [UFC-22]
- 大特集/格闘王国オランダの強さに迫る

(11・11 9号)

- 第7回極真世界大会直前大特集/大山裕達のカラテ道人生、ブラジル怪物育成の秘密に迫る
- 歴史的対決実現! 石井和義VS私井章主
- SRS・DX特集★第8弾/微笑みの国タイの国技ムエタイとは何か?

(11・25 10号)

- 完全速報/11・5~7 [第7回極真世界大会]
- 情報/10・28 [リングスKOK] 代々木大会
- 11・21 [プライド8] 有明大会直前情報/高田、ゴエスインタビュー
- 着メロ/「空手バカ一代」

(1・13 13号)

- インタビュー/佐竹雅昭、桜庭和志、フランシスコ・フィリオ、アーネスト・ホースト、アレクサンダー大塚×ターザン山本対談
- 「SRS・DX」が選んだ1999年格闘技界10大ニュース
- 情報/バーリ・トゥード・ジャパン99
- 着メロ/桜井「マッパ」 達人「不死身のエレキマン」

(1・27 14号)

- 1・30 東京ドーム [PRIDE GP 2000] 大会情報 高田、桜庭、エンセン井上、大光光インタビュー、佐竹雅昭×ターザン山本対談
- 本誌初登場! 船木誠勝インタビュー
- SRS・DX特集★第9弾/まだある大山裕達 世界ケンカ旅行の謎
- 着メロ/グレイシー一族「FORT BATTLE」

(2・10&24 15号)

- PRIDE GP 2000直前大特集/佐竹&藤田のシアトル衝撃スパーをレポート○佐竹のシアトル給日記
- 藤田インタビュー○ホイス&ホリオンインタビュー
- 熱烈応援! 2・26 リングスKOK/田村潔司インタビュー、アイブル インタビュー
- 1999 [SRS・DX] 読者選定ベストバウト! 桜庭、ダントツでMVP&ベストバウト2冠王に輝く
- 着メロ/桜庭和志「SPEED TK REMIX」

(3・9 臨時増刊号 16号)

- 完全速報/1・30 東京ドーム [PRIDE GP 2000開幕戦]
- 情報/1・25 [K-1 RISING 2000] 長崎大会
- 熱烈応援! 2・26 [リングスKOK] ★編集長インタビュー/前田日明、ヘンゾ・グレイシーインタビュー
- 着メロ/辰吉丈一郎「GAME OF DEATH〜辰吉丈一郎のテーマ〜」

(3・9 17号)

- 5・1 東京ドームへ [PRIDE GP 2000] その波紋の行方/藤波辰爾、永田裕志、桜庭和志、佐竹雅昭、エンセン井上インタビュー、ボブ・チャンチン×ターザン対談、アレク×ターザン対談
- 熱烈応援! 2・26 [リングスKOK] ★編集長インタビュー/前田日明 ほか
- 着メロ/藤田和之「STAR CYCLE」

(3・23 18号)

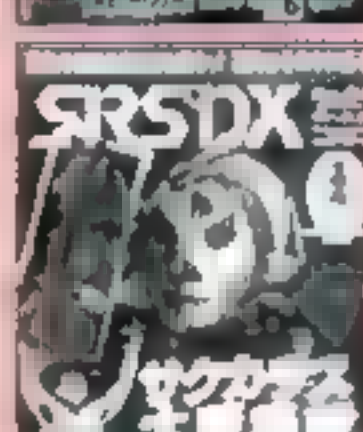
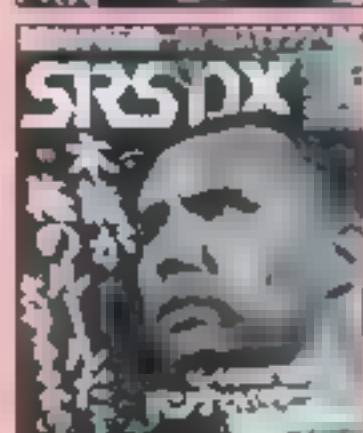
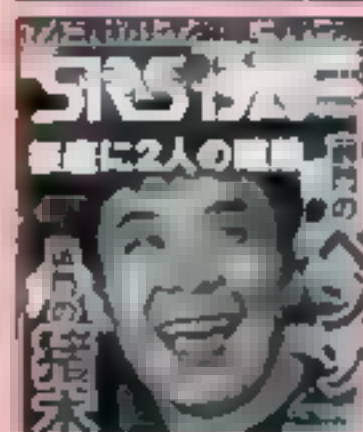
- 徹底検証&完全情報「リングスKOK」/KOK緊急大脱走、田村、ヘンゾ、ヘンダーソン、ハンインタビュー、試合レポート
- 佐竹、拳闘道に弟子入り
- 緊急レポート/船木の高知合宿、アブダビ速報
- 着メロ/アントニオ猪木「炎のファイター」

(4・13 19号)

- 大会速報/3・19横浜アリーナ [K-1 BURNING 2000]
- 5・1 [PRIDE GP 2000決勝戦] 情報/藤田バロオでA猪木と猛特訓!、ホイス・グレイシーインタビュー&緊急会見、桜庭和志大激怒の反論会見
- 着メロ/パンクラス「HYBRID CONSCIOUS」

(5・11 21号)

- 完全速報/4・23大阪ドーム [K-1 THE MILLENNIUM]
- 5・1 [PRIDE GP 2000] 直前情報/エリオインタビュー、佐山聡VSターザン山本対談
- 情報/4・14 [UFC-J] 代々木第二体育館大会
- 大会速報/4・20 リングス代々木第二体育館大会



(5・22 24号)

- 完全速報! 6・4 [プライド9]
- 海外速報 6・3 [K-1 FIGHT NIGHT] スイス大会
- 大会情報 5・28 [K-1 SURVIVAL 2000] 札幌大会
- その後の「コロシアム2000」/近藤有己&吉村直明プロデューサーインタビュー
- 6・17~18 極真カラテ全日本ウェイト制大会プレビュー/田中健太郎インタビュー
- 編集部の注目! 6・11 [アルティメット・ボクシング] 横浜アリーナ大会
- 大会レポート/5・21 88後楽園大会、5・24 全日本キック後楽園大会、5・26 MAキック後楽園大会
- 着メロ/天田ヒロミ「PRETTY FLY」

(8・10 27号)

- スペシャル対談/アントニオ猪木VSターザン山本、桜庭和志VS中井美穂(後編)
- 8・27 [プライド10] 特集/桜庭和志、ヘンゾ&ハイアン・グレイシー、藤原喜明、ケン・シャムロック、エンセン井上インタビュー、藤田和之アメリカ修行レポート
- 7・30 [K-1 WORLD GP 2000 in 名古屋] 直前情報/ニコラス・ベラス、金泰永インタビュー
- 編集部の注目! /アレクサンダー・カレリン、「新生」パンクラスの男たち第1回! 近藤有己
- 大会レポート/7・7 NKKF後楽園大会、7・16 修斗後楽園大会、7・20 MAキック後楽園大会、7・22 修斗北沢大会、7・23 パンクラス後楽園大会
- 着メロ/橋本直哉「ワルキューレの騎行」

(8・24&9・14 合併号 28号)

- 8・20 [K-1 WORLD GP 2000 in 横浜] 直前情報/緊急座談会、直山初顔、シリル・アビディ、中迫剛インタビュー
- 大会情報/7・30 [K-1 WORLD GP 2000 in 名古屋]
- 8・27 [プライド10] 直前情報/猪木が石澤&藤田を従え PRIDE 出陣記者会見、新聞等VSターザン山本対談、ハイアン・グレイシーインタビュー
- 大会レポート/7・26 WOLF REVOLUTION ヴェルファール大会、7・29 新日本キック後楽園大会、7・30 全日本キック後楽園大会 新世界王者・小林聡VSビートたかし対談、8・4 修斗大阪大会
- 着メロ/長州力「パワーホール」

(9・28 臨時増刊号 29号)

- 緊急追報特集/8・24 アンディ・フグ通く
- 大会速報/8・27 [プライド10]
- 大会情報/8・20 [K-1 WORLD GP 2000 in 横浜]、フランシスコ・フィリオ&シリル・アビディ インタビュー
- 海外レポート/桜庭戦後のホイス・グレイシーをロスの自宅でキャッチ
- 大会レポート/女子ボクシング世界戦in韓国、極真全開大会
- 時の三面記事/パンクラス・近藤がUFCに挑戦! 10・22 [サムライ] 有明大会で柳澤隆志が格闘道と激突! ほか

(10・12&26 合併号 31号)

- 巻頭ストーリー特集 第2弾! 検証・まだまだ続く石澤問題/山本小鉄、辻親成インタビュー
- 海外レポート/9・22 [UFC 29] パンクラス・近藤、UFC初参!
- 石井龍星と闘え! 10・9 [K-1 WORLD GP 2000] 福岡大会の見どころ!
- 10・31 [プライド11] 特集/高田延彦、藤田和之、桜庭和志(後編) インタビュー
- 「SRS・DX」の注目! /10・22 [サムライ] 有明大会、どうなる極真・全日本!
- 大会速報/9・24 パンクラス横浜文化体育館大会、新星パンクラス・須藤元氣
- 大会レポート/9・10 正道会館全日本大会、9・13 全日本キック後楽園大会、9・15 修斗後楽園大会、9・20 SB後楽園大会、9・21 女子ボクシング下北大会

(11・23 34号)

- 完全情報&特別企画/10・31 [プライド11] 大阪城ホール大会、緊急「プライド」座談会
- 完全情報/11・1 [K-1 J-MAX] 後楽園ホール大会/廣瀬斗&小比類巻、メジャーリーグの伝明
- 「SRS・DX」の注目! /大仁田厚が「プライド」 森下社長に猪木戦直撃!、10・27 修斗NKホール大会で宇野重吉VS佐藤ルミナ戦 決定!、11・26 [バトラーズ闘争大会] 直前情報
- 大会レポート/10・31 [パンクラス] 後楽園ホール大会、10・29 [アルティメット・ボクシング] 有明大会、11・4~5 極真全日本空手道選手権大会速報、10・21 ニュージャパンキック名古屋大会、10・28 新日本キック後楽園大会
- ついに発売!! サクラバマシンフィギュア&アントンTシャツ情報!

(12・14 35号)

- 世紀末大特集・20世紀と格闘技/プロレス&格闘技年表、力道山、新日本プロレス、極真、UWF、K-1、UFC、「プライド」、平成のデジフィン、東スポ伝説、私の選んだ名勝負BEST.5
- インタビュー大特集/パンナ、武蔵、谷津嘉章、高橋義生、アレク、麗波斗、武田幸三、12・3 ライオンで行く! 出場する新日本キック王者たち
- ターザン座談会/2000年のMVPは誰だ!
- 大会レポート/11・12 [クラブファイト]、11・12 修斗後楽園大会、11・11 MAキック後楽園大会
- 時の三面記事/12・31、猪木イベントの正体はワンナイトタッグトーナメント! 新イベント「DEEP 2001」に未知のグレイシー参戦か? 打倒ムエタイのロマンとは何か? ほか

(1・11 37号)

- 大会速報! 12・23 [プライド12] さいたまスーパーアリーナ大会
- 大会情報/12・16 [UFC-J] ディファ有明大会、12・17 修斗NKホール大会
- 時の三面記事&大脱走/12・12 桜庭とヒクソンがフジテレビのトーク番組で夢の顔合わせ ほか
- SRS・DXの注目! /12・31 [猪木ボンバイエ] 最新情報! ヘンゾ・グレイシーインタビュー、アンディ・フグ参戦式、高田道場、未来のファイターにレスリングを指導、リングス12・22 大阪大会 ターザン山本瀬入戦直撃、1・4 全日本キック後楽園大会!
- 大会レポート/12・9 パンクラス青春大会、12・17 アルティメット・ボクシング有明大会、12・9 日本キック後楽園大会、12・12 女子ボクシング下北大会

(1・25 38号)

- 徹底検証! 12・31 [猪木ボンバイエ] 大阪ドーム大会
- 新春スペシャル対談 3連発! /高田延彦vsターザン山本(前編)、アントニオ猪木VSシュガー・レイ・レナード、シリル・アビディVSはせきヨー
- 本誌スタッフより格闘家の皆様へ21世紀の大提言!
- 「プライド12」徹底検証インタビュー/桜庭和志、藤田和之、12・26 猪木成田会見
- 新春フライング天国座談会「21世紀のエンターテインメント」
- 祝ラジャダムナスタジアム Jrミドル級タイトル奪取/伊藤一&小笠原仁インタビュー
- 大会レポート/12・22 全日本キック後楽園ホール大会

2冊・11冊・12冊・20冊・22冊・23冊・25冊・26冊・30冊・32冊・33冊・36冊は取寄のみです。
売り切れ続出につき、お問い合わせはお早めにご!

バックナンバー 通信販売方法

定価/各680円 送料/1冊=310円、2冊=340円、3冊以上=500円。希望冊数×680円と冊数分の送料を、現金書留にて下記までお送りください。
住所、氏名、希望号数の明記をお忘れなく。発送まで1~2週間ほどかかりますのでご了承ください。

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F 「SRS・DX バックナンバー係」まで お問い合わせは ☎03-3295-4445

12.31「猪木祭」の余波か？
ディズニーが「108発寛ちゃん」制作開始!?

◎浅草キッドHP「キッドリターン」
http://www.kidchan.com

浅草キッド

底抜け
アントン



博士 前号はこのコラムは休載で失礼しました。

玉袋 浅草キッドも「SRS・DX」に対して取材拒否をしていたもので……。

博士 年末年始の過密スケジュールでお休みも多かったのだよ！ ちよっと遅くなったが、21世紀一発目の底抜けアントンはやはり「猪木祭」NOK——BOMB——BA——YE——からいこう！

玉袋 20世紀の最後を飾るイベントとしては「阿含の星祭り」の盛り上がりを超えた「アコ」の猪木祭」だったですよ！

博士 あんなイベントだったら毎月開催されてほしいよ。

玉袋 長州とGKは認めてないですけどね。

博士 いい気分なのに水を差すな！

玉袋 ゴージャスというか滅茶苦茶というか、凄くマッチメイクでしたよ！

博士 猪木様じゃないとできないマッチメイクだよ！

玉袋 常人じゃ信じられない食い合わせです。

博士 天ぷらとアイスクリーム、ウナギに梅干しを超えてるよな。

玉袋 でも、「フライド」の選手がプロレスをした、その食い合わせでアレルギ

博士 宇野と小路はプロレスしちゃったもんね。

玉袋 是非とも小島と天山組との対決が見たいです。

博士 やるわけないだろ！

玉袋 橋本と闘ったグッドリッジは大阪ドームが本拠地のバッファローズの中村を見習って思いっきりパンチを振り抜いてほしい

博士 試合後に橋本はプロレスの怖さが分かっただろ！ だって言ってるよ。

玉袋 本場にプロレスは怖いですよ！ でもグッドリッジに勝った橋本は合津よりも大刀光よりも強いってことですよ！

博士 無理な三段論法を持ち出すなよ！

玉袋 あの試合を見た藤波社長が「殺し合いじゃない」と言って止めて入って会場中ブーイングですよ！

博士 そりゃ惨憺たる結果になった今年の

1・4の新日本プロレス東京ドームの長州VS橋本だよ。

玉袋 あの試合は「負けたら頼むからどっちか本場に引退してくれスペシャル」ですよ！

博士 そんなサブタイトル付いてないよ！でも、あまりの消化不良の試合に会場の観客が騒然となった。

玉袋 織田裕二の「ロケット・ボーイズ」より消化不良の結末だったもん。

博士 あれは織田の腰痛で以降延期なだけだ！ しかし新日の会場で「金返せコール」が吹き荒れるなんて珍しいよ。

玉袋 それだけじゃないですよ！ 2階からは「長いぞー」と罵声が飛んだ後に「帰れコール」が起こり、怒った橋本が「静かにしろ！ 出て行け！」と一喝する一幕もありました。

博士 それは成人式で騒いでいた新成人を怒鳴った橋本大二郎高知県知事だろ！

玉袋 高松のクラッカー噴射5人衆がいたら絶対乱入して大騒ぎしてましたよ。

博士 またバクられるからやらないよ！

玉袋 でも、1・4の長州VS橋本の暴動寸前の騒ぎは中途半端な試合内容だけじゃないんですよ！

博士 他の原因はなんなんだ？

玉袋 あの日の試合に、食用を禁じられていた「豚酵素」の話だろ！

博士 橋本真也の体には猪木によって確実に豚酵素が注入されてるんですよ！

玉袋 何注入されてるんだよ！ 猪木に魂を注入してもらえよ！ まあ「猪木祭」はいろいろ試合は揚げ足取れたけど、最初から「遺恨凄惨」なんて銘打たないで「猪木祭」って銘打ってるんだからいいんだよ！

博士 世紀末と猪木祭を心から楽しむ猪木信者はアレルギーに対する耐性を持つてなくちゃ。あくまでもオールスター戦でもなんね。

玉袋 プロ野球のオールスターでピッチャーに起用したイチローに怒るようなもんだよ。

玉袋 面白けりゃいいじゃねえか！ 元巨人杉山の顔面凶器攻撃！

博士 それはシャレになってないよ！ 面白くないで、あのメンバーでバトルロイヤルも見たかったな。

玉袋 R 15指定でね。

博士 いちいちしなくていいよ！ 108発の煩惱を張り飛ばした猪木様の「除夜の気合い入れ」も良かったよ。

玉袋 あれは本当のシャクティバットですよ！

博士 その除夜のシャクティバットを受けた人から俺たちのHPにかなりメールが来たんだよ。

玉袋 苦情のメールですか？

博士 いや、そこは、あの猪木様の張り手を受けた瞬間に直撃した自分の宗教的な目覚めの手記が書かれて来てるんだよ！

玉袋 本格的に宗教色が強まってきましたよ！

博士 「永年苦しんできた病気が治った」なんてメールまで来てたよ。

玉袋 あの映像が世界に流れたら「日本はどんな国なんだ？」って思われますよ！

博士 だって張られて喜んでるんですから。

玉袋 でも、米ディズニー社が早くも映画「108発、寛ちゃん」の制作に入ったという情報もあるぞ。

博士 この情報だよ！ 猪木の話になると博士おかしきよ！

玉袋 だってお前、あのビンタ見ていて涙が出てこなかったか？

博士 いや僕もターザンと高田延彦選手の対談読んで涙出てきましたよ。

玉袋 その話じゃないだろ！ だけどあの対談も良かったから、ターザンが顔を合わせられない人たちと対談するコーナーを是非シリーズにしてほしいね。ターザン山本試験の十番勝負。

博士 コーナータイトルは昭和初期のディック・ミネと星玲子が歌った名曲「二人は若い」ならね「二人は和解」に決定だ！

玉袋 歌もあるからな！

博士 ♪「あなた」と呼べば、

玉袋 ♪「あなた」と答える、

博士 ♪山のこだまの嬉しさよ、

玉袋 ♪「あなた」

玉袋 ♪「なあんだい」、空は青空、二人は和解、

博士 単なるダジャレだけど、このコーナーでターザンは前田日明、天龍源一郎、長州力と和解する。

玉袋 それだけじゃないですよ、鈴木健まで和解です。もちろん元Uインターのチビ社長じゃないですよ。

博士 それに前のカミさん、そして娘、その前のカミさんとその娘。

玉袋 全て和解するんですが、パンクラスの尾崎社長だけはしなくていいです。

博士 やかましい！

玉袋 でもターザンの野郎最低だよ。元カミさんとの初体験は「69」年型シボレーインバラの後部座席だったことを暴露しやがった。

博士 それはWWFのピンス・マクマホンJrの話だろ！ 話戻して、20世紀に猪木と一緒に生きてきて喜怒哀楽の感情を大きく揺さぶられた世代にとっちゃ、ドオーっと押し寄せてくるものがあつた。

玉袋 その後の21世紀のカウントダウンと違う「3・2・1」のカウントダウンなのに、癖で「1・2・3ダーツ!!」とカウントアップ。

博士 何もかも猪木イズム爆発だった一夜だ。

玉袋 もちろん信者の皆さんは教典「アントニオ猪木自伝」を読んでるんでしょうが、もう一つここで教典が増えたことをお伝えします。

博士 なんだよ？

玉袋 文芸春秋から好評発売中の「お笑い男の星座」これです！

博士 俺たちの本の宣伝だろ！ しかし、この本は、「SRS・DX」が誌面で展開していることをいち早くやろうとしてるんだからね。

玉袋 この本を読めば猪木イズムの有効利用が分かる一冊ですよ！

博士 そしてこの本の収益は全てブラジルに建設中の「いのき小学校」の建設資金に充てられます。

玉袋 おれたちやソマホンかよ！

博士 とにかく迷わず読めよ！ 読めば分かるさ！

教訓!

お兄さん

皮肉じやなく 対戦相手は選びましよう!

2R終了のゴングが鳴った時、ヒクソンは「アチャ〜」という表情を見せた。

ホイラー、村浜にまさかの

ドロー

	ホイラー	村浜
モチベーション(闘志・気迫)	9	9
技術・戦略	8	7
KOスピリット	5	8
勝ちっぷり負けっぷり	0	0
全体的な印象・インパクト	8	8
合計	30	32

◀今大会は時間切れの場合は全てドローとなるルールなので、ドローとなった試合に関しては「勝ちっぷり・負けっぷり」の項目は両者とも0点とさせていただきます



▲村浜の大善戦により、ホイラーは一本を取ることができずまさかのドロー……

おっ！ ホイラーの構えが 変わった！ 打撃の練習やつてきたなつた！



▲これまで右構えだったホイラーだが、今回は打撃でいうところのオーソドックス（左構え）に変わっていた。だが、これが村浜にとっては大誤算。作戦がパーになってしまったのだ



▲最初は時折笑顔も見せるなど余裕のあったヒクソン。だが、ホイラーがなかなか極められない状況になってくると、声を張り上げてアドバイスを送っていた



★第9試合/特別ルール10分2R

△村浜武洋（時間切れ引き分け）ホイラー・ 그레이シー△

（大阪プロレス）

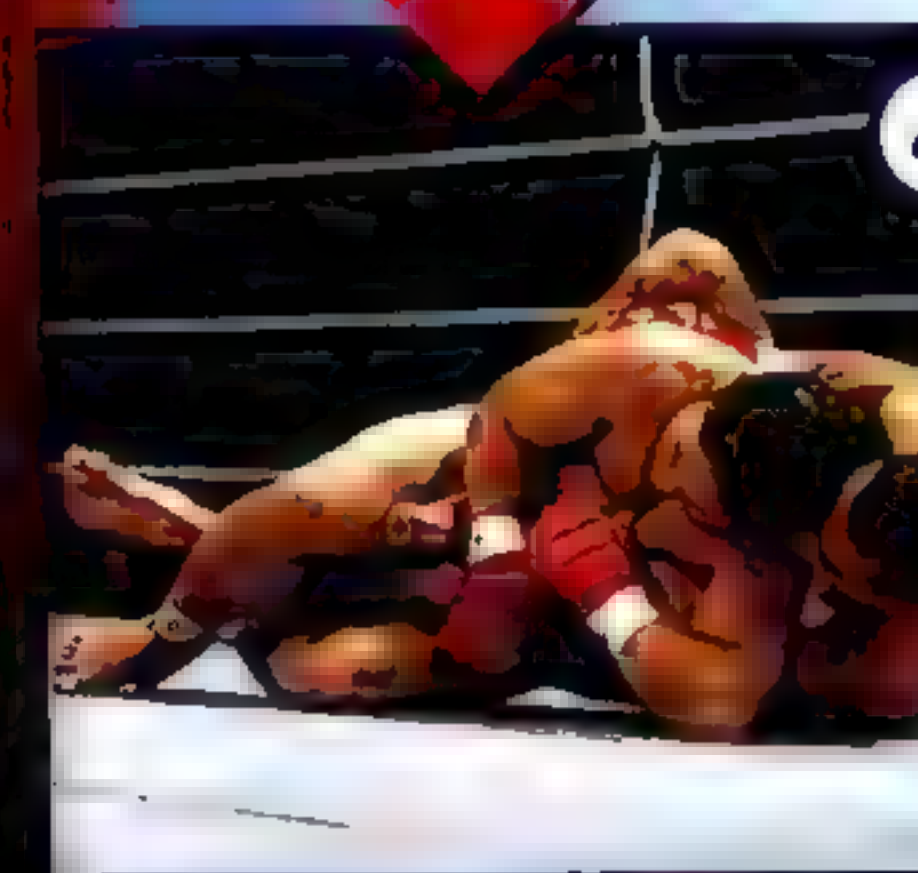
（ 그레이シー柔術アカデミー）

※判定なし



▲大阪プロレスの仲間であるえべっさん、くいしんぼう仮面、怪獣Zマンドラが村浜の入場に華を添える。村浜自身は結構ナーバスになっていたようだ

◀一方、ホイラーはヒクソンを引き連れて入場。たとえホイラーが先を歩いていてもヒクソンのほう存在感がある



▲ホイラーのタックルを演じた村浜は①、マウント状態になって殴ろうとしていたが②、村浜が殴ろうとした時にはホイラーは密着してサイドに移り③、村浜が気付いた時にはバックを取られていた④。これが「バックを取られたのはあつたという間のできこと」（村浜）だったようだ

ヒクソンにとっては青天の霹靂だったに違いない。ホイラーが、大阪プロレスの村浜武洋と時間切れドロローになった瞬間に「アチャ」という表情を一瞬見せた。

お兄さん、お気持ちお察しいたしますが、ヤバくないですか？

村浜は今、プロレスラーとして活躍しているが、元々はシュートボクシングのエースとしてK-1フェザー級の王者にもなった立ち技系の選手だ。高校時代に柔道経験があるとはいえ、寝技の練習を本格的にやったのはここ半年。しかもVTは初めてとなれば、ホイラーほどの実績のある選手が負けるわけがないと思っていただろう。

それがまさかの時間切れドロローだなんて……。

試合前のルールミーティングでも 그레이シー側はぬかりなかった。ホイラーが桜庭と試合をした時に、桜庭に1時間もルールミーティングで粘られた経験をちゃんと学習して、話し合いをする前の時点で99%勝てる条件にしていたのだ。

そんな村浜が、1%勝てる確率の中で考えていたのはヒジによるTKOと、猪木VSアリ状態で寝てる相手の顔面を蹴ってKOする2パターンだった。

だが、それもヒクソンから「もうルールに書いてあるから」の一言で却下されたそう。ヒジは一切なし、2ポイントでの顔面は蹴ってはいけない。グラウンドでのヒジ、頭突き、ヒザは一切禁止。村浜には「嫌だ」と言うことも、話し合う余地もなかったという。

さらにヒクソンは「レフェリーストップ、ドクターストップはあってはならない」と念を押した。

その理由として、レフェリース

1Rの8割方を占めていたホイラーのチョークスリーパー。渾身の力で絞め上げていたが村浜はセコンドの指示を冷静に聞いて脱出。ホイラーの大胆算は、の攻撃に尽きるだろう

えっ？

極まらないの……？

必死の形相のホイラー！
伝家の宝刀・チョークスリーパー！

その理由として、レフェリーストップは「UFC-J」の桜庭VSコナン戦で、桜庭が打撃に合わせてタックルに入ったのを、レフェリーが止めてしまったことと、ホイラーVS桜庭戦のフィニッシュのことを例え話として挙げたそう。あれ？ この2つの例は共に桜庭がらみの話である。なんだかんだと言っても、ヒクソンは桜庭のことを気に掛けているではないか。さらにドクターストップに関して村浜が「何かの弾みで流血したらどうするんだ？」と聞いたところ、ヒクソンは「試合ができないほどの流血なら俺がタオルを投げるから、絶対にドクターストップも認めない」と答えたという。ルールミートینگの間、発言をしていたのはヒクソンばかり。闘うホイラーは何も言わずに座っていただけだったそう。

結果的にこの時点で村浜が勝てると思っていたシミュレーションの1%の攻撃もねじ伏せられた。そこから村浜陣営が出した戦法は「ボディを叩いて、顔につなげてKOする」という、村浜なりの精一杯の戦法だった。

グレイシー側のお膳立てはヒクソン兄さんによって万全となった。そして、試合早々にホイラーに絶好のチャンスが訪れる。打撃で勝負するしかない村浜は、ホイラーがタックルにいきやすいように右構えで来ると思っ、攻撃を組み立てていたが、いざゴングがなるとビックリ仰天！ ホイラーが打撃で言うところのオーソドックス、左構えで立っていたのだ。

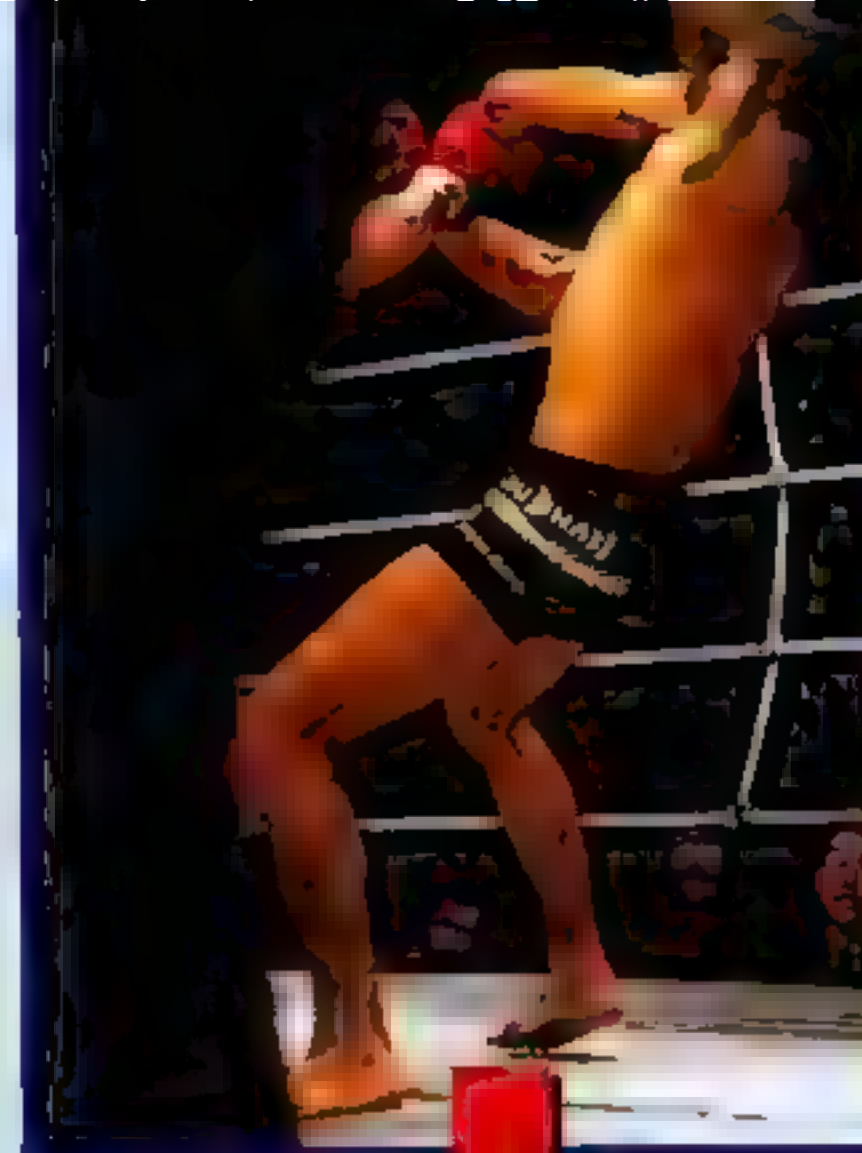
作戦が全て水の泡となった村浜は、ホイラーのタックルを切った

村浜のK.O狙いは ボディからの コンビネーションだった……

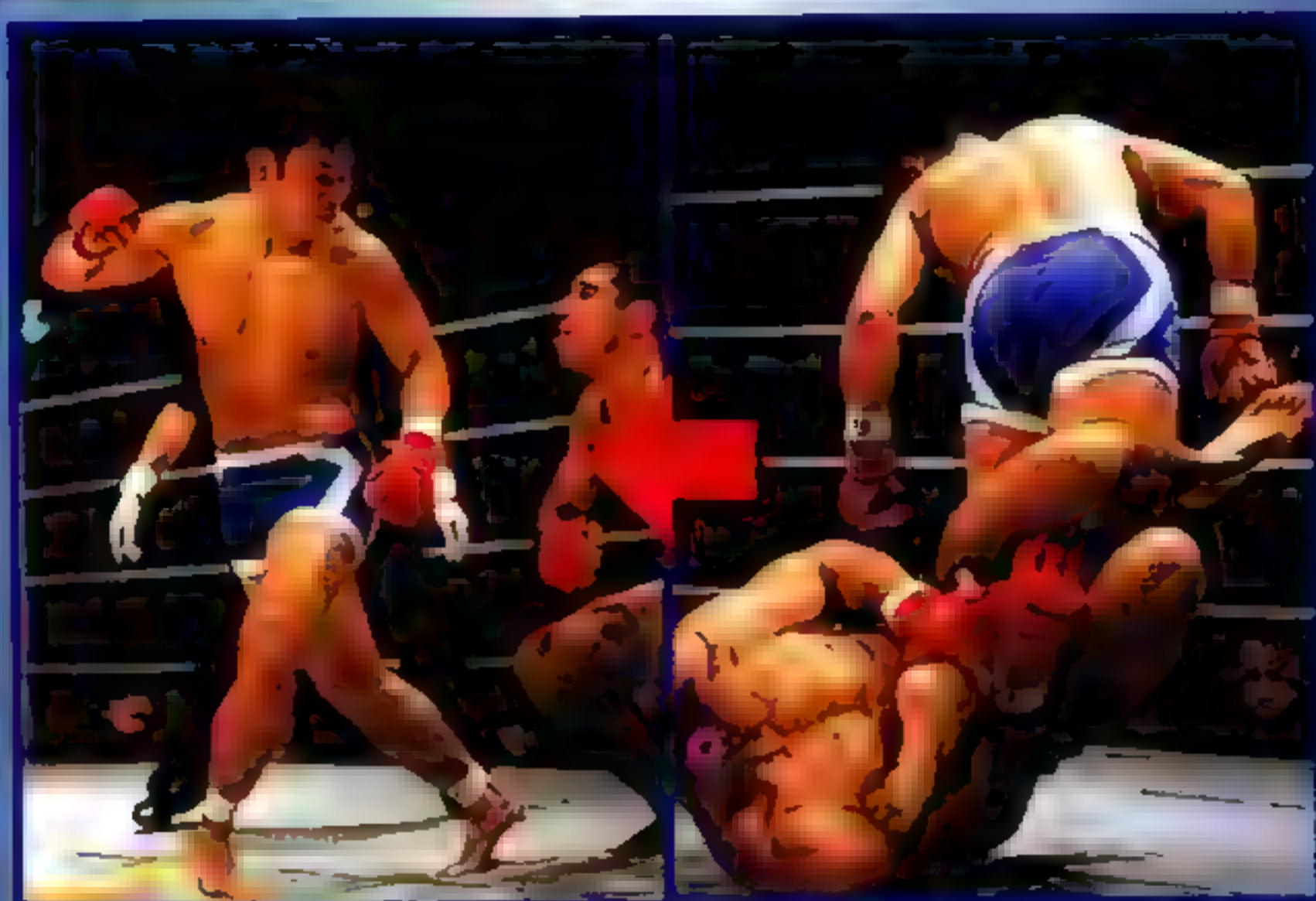


制限の多いルールの中で、
村浜が狙っていたのはボデ
ィから顔面へのコンビネー
ションでのK.Oだった

村浜の右フックでホイラーダウン!



▲2Rに入り村浜がホイラーのタックルに
まったく付き合えない状況が続く中、遂に
村浜の右フックがホイラーを捕えてダウ
ンを奪う。打撃では終始村浜ペースだった



▲2Rにホイラーがヒールホールドを狙ったが……。『極めは甘かったですよ。
もう力が残ってなかったんじゃないですか』(村浜)と言うように、村浜はパワ
ーでしのいだ

▶1R終了間際にホイラーが腕ひしぎ十字を狙ったが、直前ま
でスリーパーで力を使い切ったためか、『まったく力がなかつ
たですよ』(村浜)状態。村浜はここもなんなく乗り切って終
了のゴング! 場内からは大歓声が上がった



ものの、あつという間に背後に回
られ、伝家の宝刀・チョークスリ
ーパーの体勢を奪われてしまう。
これがほとんど試合開始早々の
こと。ホイラーがもの凄いい形相で
村浜を絞めあげている。えっつ、
村浜が秒殺されちゃうの?
ところが、ホイラーが極められ
ないのだ。刻々と時間だけが過ぎ
ていく。村浜はセコンドの指示を
冷静に聞いて、最後の一手を許さ
ない。そして、遂にパワーで「ホ
イラー地獄」から脱出した!
昨年12月に村浜は新日本プロレ
スに参戦。試合前にリング上で各
自ウオーミングアップしている中、
村浜はケンドー・カシンこと石澤
に「スパーリングしてください」と
申し出たことがある。その時の
ことを村浜はこう語っていた。
「カシンさんはグラウンドコント
ロールがうまいんですよ。とにか
くパワーが凄くて、僕はすぐにが
ぶられてアームロックを取られち
やったんですけどね。この時に技
術も大事だけど、パワーも大事な
んだと思っただけです」(村浜)
スリーパー大脱出は「セコンド
の指示とカシンさんとのスパーリ
ングのおかげ」と言う村浜。だが、
ホイラーにとってはここで極めき
れなかったのは大誤算だった。
2Rに入ると村浜は桜庭流グレ
イシー攻略法「相手につきあわな
い」攻撃で、立ち技で勝負。ホイ
ラーはパンチでダウンを奪われる
などいいところなく終わった。
勝敗はドローだが、村浜の頑張
りは内容的には勝ちに等しいもの
として大いに評価されるところだ。
逆にグレイシー側にとっては敗北
に等しいドローと言えるのではな
いだろうか。

一本取れなかった弟に歯がゆさを感じつつも、村浜のことは誉めていたヒクソン。だが、今回の結果でいかに試合相手はきっちり選ばないとダメかということも分かったはずだが……どうする、ヒクソン！

お兄さんもそうならないようにねっ！

「過ぎた時間は戻ってこない。
チヤンスを逃してしまえば、
それで終わりなんだ」
(BYヒクソン)



◀2R終了のゴングが鳴った瞬間、ホイラーは満面の笑みを浮かべたが、お兄さんはP53の表情。グレイシー側にとっては、痛恨のドロミなのだった！

▶冷静なセコンドがきらりと光った兄・天晴と。感極まった村浜はリング上で号泣していた



▲村浜株がグリーンと上がった「DEEP2001」。村浜は「今後でもできれば上がりたい」と言う。次回は6月くらいに東京で開催予定
◀閉会式にも参加せずに引き上げるグレイシーファミリーの面々

いだろうか。

「グレイシーハンター」桜庭によつて現在グレイシー勢は4連敗中。今回もホイラーがドロミに終わるなど、どんどんグレイシー攻略法がバレていく中で、唯一神話を保っているのがヒクソンだ。

年に1度のペースで試合をしているヒクソンは今年がラストと噂されている。これまで対戦相手を選んできたと言われるヒクソンだが、現在対戦候補として桜庭和志、小川直也、長州力の名が上がっている。だが、グレイシー最強説をもう一度、取り戻すためにヒクソンに残された道は2つしかない。

一つは桜庭と闘うことである。これだけグレイシーを追い詰めた張本人の桜庭に対して「私はサクラバと闘う」とヒクソンが自ら発言するだけで、たとえどんな結果に終わっても、ヒクソン株はグーンと上がるだろう。

もう一つは「勝ち逃げ」、つまり現役引退だ。これなら、ヒクソン不敗神話は永遠に語り継がれる。悔しい思いをするファイターは多いだろうが、いつの日かヒクソンが評価される時は来るだろう。

ヒクソンはどちらを選択するのか。もし、違う選択をしても、ヒクソンにとっては金銭的なメリット以外は何かない。また、今回のように大きな意味のない相手と闘って不本意な結果を出し、これ以上価値を落としてほしくもない。

お兄さん、今回の弟さんの試合でいい教訓が得られたじゃないですか。これは皮肉でもなんでもありません。グレイシー神話を守り抜くためにも、対戦相手は選びましょうね。

(石黒)

ホイラーのコメント

グレイシーという 名前だけで 勝つとは思っていない



村浜選手の印象は？
ホイラー 難しい相手だというのは、あらかじめ分かっていた。
 2Rに入った村浜選手の右のパンチは効きましたか？
ホイラー パンチを受けたとは思って、特に影響はなかった。
 チョークのチャンスが何度もあったが？
ホイラー チャンスはいっぱいあったんだが、うまくいかなかった。
 相手のディフェンスがうまくいった？
ホイラー ディフェンスも良かったが、それより自分に何が足りなかったんだろう。
 その何かというのは？
ホイラー それは、これからたくさん時間があるので考えたい。
 1R 10分だった、15分あれば極められた？
ホイラー 15分だったとか、30分あったとか、そういうことは考えていない。時間のことは気にしてなかった。
 村浜選手は「判定があったら僕が負けていた」と言っていたが、ホイラー選手はどう思いますか？
ホイラー 自分では負けてないと思うけど、相手も負けてないと思う。技術的にもフィフティ・フィフティだったと思う。
 試合前はホイラー選手が簡単に勝つだろうという声が強かったが、そういう相手に対してドローになってしまったことをどう思いますか？
ホイラー みんな、グレイシーという

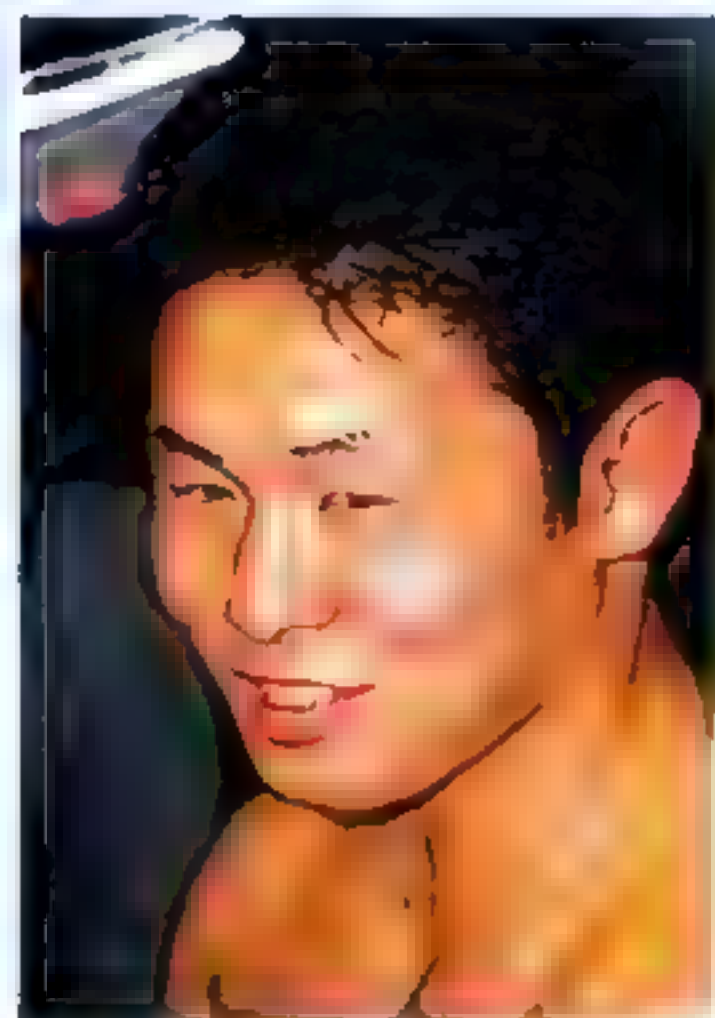
◀ホイラーのコメント時にはヒクソンも同席。ヒクソンの公式コメントはこの場だけだった



名前だけで「勝つ」と思っているみたいだけど、自分たちはそうは思っていない。
 彼はVTが初めてのグリーンボーイですが、それに勝てなかったというのはどう思いますか？
ホイラー VTは初めてかもしれないけど、それ以外の闘いはたくさんしている。だから経験を持っていると言えんじゃないか。彼は立っていると強かったけど、寝てしまうと技術が足りなかったと思う。
 ヒクソン選手は今日の試合をどう思いますか？
ヒクソン とてもいい闘いだったと思う。立ち技ではムラハマのほうが良かったし、寝るとホイラーのほうが良かった。ホイラーにはチャンスがたくさんあったが、時間が足りなかった。ただ過ぎた時間は戻ってこない。チャンスを逃してしまえば、それで終わりなんだ。
 村浜選手は、もっとパンチを当てられると思ってたようだが、ホイラー選手が距離を取るのがうまくて驚いていました。立ち技の練習はかなりやっていますか？
ホイラー ほんのちよつとだけだよ。ムラハマと闘うためにやったりはしていない。前にコーチについて、10日くらいやっただけだ。
 2Rに上になった時に、パスガードを狙っているように見えなかったんですか？
ホイラー そういうタイミングじゃなかったんだよ。

村浜のコメント

今度はIWGPの Jrヘビーを 取ります！



もう一回村浜選手とやってみたいですか？
ホイラー いい試合だったし、チャンスがあればやってもいいと思う。でも自分から、相手を選ぶようなことはないんだ。
 コンディションはいかがでしたか？
ホイラー とても良かった。日本の乾燥した空気はちよつと気になったけど、それと最後に一言、日本にいられて良かったと思う。日本で闘うのは簡単じゃないから。「DEEP 2001」には、本当に感謝しているよ。
 どうでしたか？
 いや、まあ、終始守りっぱな

しだったんですけど。1Rはもう手も足も出なかったんですけど、2R目は向こうも上になっても何もしてこないから、こつちもいろいろアクションを仕掛けたんですけど、乗ってこなくて。まあ、向こうが負けない闘いがうまいのは分かっているんで、(記者に)でもみんな、取られると思ってたでしょ、ホントは(笑)。してやったりですわ。自分はVT初めてですからね。それでこれだけやれたらまあ、今後に期待できるというか、こんな試合して言うのもなんですけど、次からの可能性が見えてきたなあというのがありますね。パンチはもっと入るかと思ったんですけど、全然入なくて。警戒してたみたいで、距離取るのとかうまくいったですね。

1Rの(スリーパー)をかけられた長い8分間、何を考えてましたか？
村浜 「取られたら笑われる」と思ってた。アニキと矢野さんの声が聞こえたんで、「回れ」とか「指をはがせ」とか、指示どおりに。やっぱり格闘技は正直、ゲームですから。いかに自分の判断力があって、それプラスセコンドの指示が聞けたか、それにつきますから。極められなかったのは、セコンドの指示を聞けたのが大きかったです。あと、グレイシーの負けない闘い方に付き合ってしまったっていうのが、今回の結果というか、内容なんですけど、判定やったら負けてますから、なんとも言えないですけど。
 2Rにいい右が入ってましたけど……
 入ってましたっけ？ 覚えてないですね。最後は大振りの一発にけるしかなかったですからね、もう。もつと距離取るのがヘタかと思ったんですけど、思ったよりうまくて、スッスツとバックステップで、もつとプレッシャーをかけてコーナーにつめて、連打して、打って抜いて(下がって)つていうのをやれば、もつとパンチも入ったかなと思うんですけど。
 1R残り30秒になった時に、向こうが十字にくるなっていうのは分かりましたか？
村浜 分かるわけじゃないですが、そんなもん(笑)。寝技始めて半年つすよ。
 チョークスリーパーは極まっていたか？
 した？

極まっていたらタップしてますわ(笑)。まあ、セコンドの声がよく聞こえて、指示どおりに動きましたんで、指示どおりやったら絶対に極まらんっちゃうのは分かりましたから。負けるのはもう、寝技の技術だけやと思ってますから。スピード、パワー、スタミナ、全部勝つてと思うんで。最後の、あの状態でのチョークなんていうのはパワーですからね。インサイドワークはちよつとで、自分も腕がパンパンでしたけど、向こうも疲れてたと思うんですけど、だから結局パワー勝負で、そしたら自分が勝つっていうのは分かりきったことですから。
 判定があったらどうでした？
村浜 僕の負けに決まってるじゃないですか。なんでそんなイヤミ言うんですか(笑)。イヤミっすねえ。みんな僕がプロレスやってるからって白い目で見てるんですよ。そんな、どうでもいいんですよ。
 最後、金泰泳さんの名前が出てましたか？
村浜 プロレスを始めた時点で、やめようと思ってたんです。格闘技は、で、1年ちよつと前ですかね、大阪に引越して、で、金さんは、あま(二尼崎)の人なんで……(声が詰まる)。すんません、ちよつと、金さんの名前出すと涙もろくて。金さんと家が近くなつたんで、「一緒にメシでも食おう」って話になって、それから練習もするようになって。僕の知らん技術とかいっぱい知って……

勇気をくれたというか……
 今日、こういう試合ができたのは、全部金さんのおかげで……。本当に感謝してます。プロレスやって、対応の仕方が変わったり、白い目で見られるけど、金さんは関係なく、人間として接してくれて……。団体に関係なくいろんな技術を教えてくれて。
 これからの展開は？
村浜 今度はあの、IWGPのJrヘビーを取ります。
 (報道陣爆笑)
 何笑うてんねん。冗談やないっちゅうねん。ホンマやちゅうねん。大会スタッフ そろそろよろしいでしょうか？
村浜 ほな、そういうことで、田中総に勝つ！ 以上。

柔術家に

誰が相手でも無謀に攻める！
美濃輪の試合に膠着なし

パイルドライバー

狙い！

	美濃輪育久	リボーリオ
モチベーション(闘志・気迫)	10	10
技術・戦略	8	8
KOスピリット	10	10
勝ちっぷり負けっぷり	0	0
全体的な印象・インパクト	8	7
合計	36	35

世界でもトップレベルの柔道選手・リボーリオに、なんとパイルドライバーを狙った美濃輪。見事に成功し、勝利を収めた。

柔術のセオリーなんて知らない

ドラゴンボール



★第8試合/5分3R

△美濃輪育久(時間切れ引き分け)ヒカルド・リボーリオ△

〈バンクラス・横浜〉

〈ブラジリアン・トップ・チーム〉

※判定なし

美濃輪育久の試合は、常に退屈とは無縁だ。過剰なまでに一本、KOを狙う様は、佐藤ルミナと双壁かもしれない。相手に抑え込まれて動きが止まることもあるが、それは膠着ではなく、次に訪れるスベクタクルな瞬間への「タメ」に他ならない。ではなぜ、美濃輪はプロとして最大の悪である退屈や膠着に侵されないのだろうか？

理由①…柔術・V.Tのセオリーを無視するから。美濃輪は平然と「分かんないんすよね、スイープとか」などと言う。ポジショニングで優位に立つことなど、初手から考えていない。当然、スキだらけである。だが、スキがあるから「相手が攻めてくる↓危機を脱出して反撃」という展開が生まれる。そして重要なのは、いくら攻め込まれても致命傷を負わないだけの身体能力とセンスがあることだ。

理由②…競技ではなく、自分の内なるルールに従うから。柔術・VＴのセオリーに染まらない代わりに、美濃輪は己の中にあるプロレスラー魂で闘っている。

「最近、出稽古に行くのをやめたんッスよ」。そう言っていたのは、昨年末、船木の引退記念パーティーの時だった。理由は「プロレスラーだから」。美濃輪はパンクラスをプロレス団体として、自分をプロレスラーとして認識している。そしてこう考えたのだ。

「フロレスラーは、自分の道場で練習していることに誇りを持たなくてはいけない。自分の道場で磨いた技術で勝たなくてはいけない」

美濃輪の頭の中にあるのは、きつと昭和の新日本の道場だろう。山本小鉄が竹刀を振るって新弟子

なに?本当は デスバレー・ボムを狙ってた!?



美濃輪のコメント

「チョークは全然大丈夫でした。もっとしつこくやってくるかと思ってたんですけど。危なくはなかったですね。思ったより「こんなもんか」というのはありますね。「あれっ?」という。抑え込みはうまくいったですね。自分が狙ってたのはデスバレー・ボムです。相手を担いで、頭から落として。前の試合から狙ってたんですよ。失敗しちゃいましたけど。パンチでKOとか関節技でギブアップっていうのはありますけど、投げでKOっていうのはまだ誰もやったことないんで。足関節は相手が裸足だったんで滑ってしまって。もう時間がなかったんで何回もいったんですけど。地元ということで応援の人が100人くらい来てくれて、気合いが入りました」



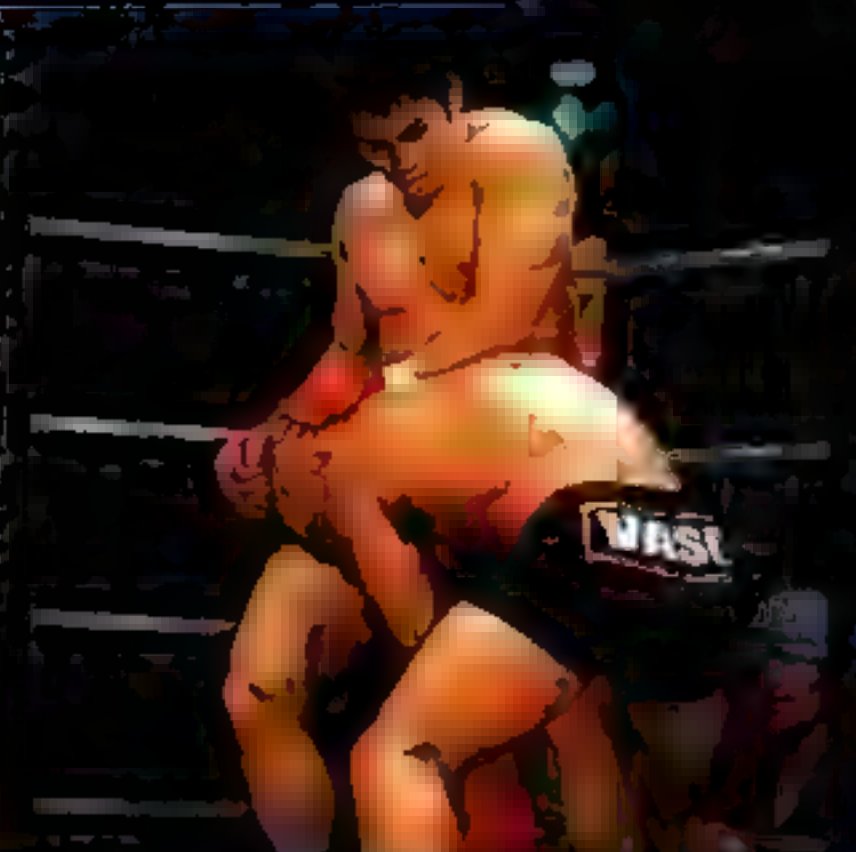
▲3R。美濃輪はしつこく足関節を取りにいった。一本(KO)しか観中しない観方は、見ていて清々しい限りだ

▶ここから相手を担ぎ上げ、水車落としを放つのが美濃輪の得意なパターン。今回はその発展形として、デスバレー・ボムを狙っていたらしい



▼判定なしのルールということもあってか、この日出場したブラジリアンたちは、一様にアグレッシブだった。ポジション取りだけで満足せず、次から次へと「極め」にいく。2Rまで、美濃輪はピンチの連続だった

▶タックルからコーナーに追い詰め、足を刈って、リリオ・美濃輪は相手の顔を押し付け、そこからパイルドライバーへ



▲何度もスリーパーの体勢に入ったりリボーリオだが、美濃輪はことごとく脱出。あげくに「もっとしつこいかな」と思った」とコメントした

をシゴき、リングでは藤原、木戸、前田、高田といった面々が延々と「極めっこ」をしている。いざ道場破りがくれば、ゴツ直伝の裏技で撃退……。そんな原風景を(部屋でやみくもにスクワットしたり、「あんなのインチキだろ?」という同級生にムキになって反論したりしながら)大事に守り続けたまま美濃輪はプロになり、今もその心を忘れていない。

デスバレー・ボムを狙ったり、パイルドライバーを仕掛けたりしたのも、観客にウケるためではない。あくまで本気で「相手をKOできる投げ技はないか?」と考えたら、そういう結論になってしまったのだ。美濃輪はバンクラスに入団して4年だが、プロレスファアンとしては「15年選手」。それがどんな舞台だろうが、どんなルールだろうが、プロレス思考で闘うのが(彼にとっては)当然なのである。加えて言うなら、プロレスとは第三者に見られることで初めて成立するジャンル。美濃輪の頭には、無意識のうちに観客論が刷り込まれているのだろう。だから、膠着という悪魔を寄せ付けけないのだ。

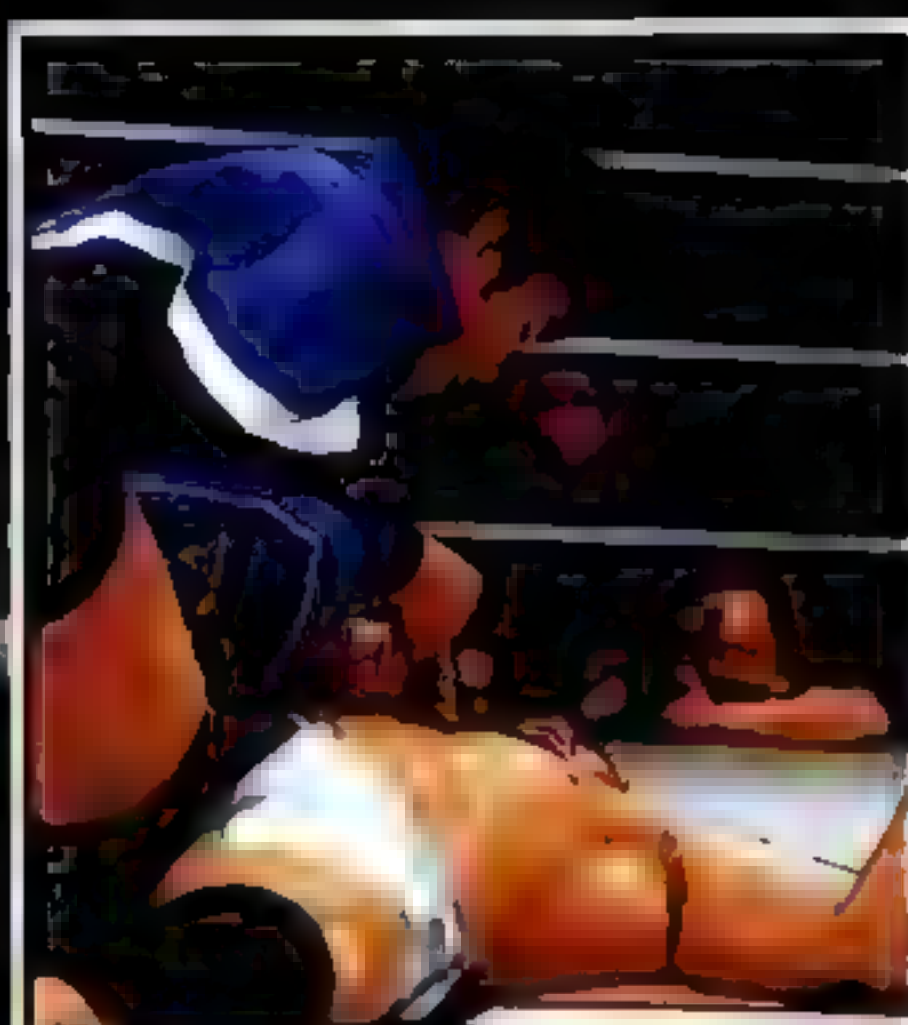
VTという「競技」は世界的に発展し、成熟しているのだが、その行き着く先がマーク・ケアーのような試合であるならば……。技術レベルは高いが、冒険心のカケラもない輩どもが繰り広げるゲーム(もはや闘いとも呼びたくない)が蔓延する現在。美濃輪が見せる、クソ度胸を武器に一本勝ちへの最短距離を全力疾走する闘いぶりをこそ、我々は支持したい。

一生その姿勢でいけ! (橋本)

ブラジルの柔術家パウロ・フィリオのグラウンドパンチに、なす術なく敗れたKEI山宮。一昨年のUFC-1に続き、外の舞台で連敗となった。

石澤の仇討ち宣言!?は

山宮、
またも他流試合で
KO負け!



▲KO負けした山宮に真っ先に駆け寄ったのは、近藤有己だった。自分も含め、他流試合でなかなか結果が出せない状況を、バンクラスのエースはどう思っているのか?



◀山宮はコメントを残さずに病院直行。脳に異常はなかったが、鼻が折れていたようだ。

★第7試合/5分3R
○パウロ・フィリオ (2R0分29秒、KO勝ち) KEI山宮 ●
(アカデミー・カーウソン・グレイシー) (バンクラス・東京)
※グラウンドでのパンチ連打

	KEI山宮	フィリオ
モチベーション (闘志・気迫)	6	7
技術・戦略	2	8
KOスピリット	0	10
勝ちっぷり負けっぷり	0	8
全体的な印象・インパクト	2	7
合計	10	40

改めて言うが、PPJにおける「負けっぷり」とは、決して壮絶なKO負けのことを指すのではない。ケガをするような——時として命さえ失うことさえある——危険な負けをもって良しとする、そんなバカな論評があつていいワケがない。

意地なり覚悟なり、あるいは切なさでもいい。その選手の気持ち、生き様が試合から透けて見えることが「勝ちっぷり、負けっぷり」の高ポイントにつながるのだ。桜庭戦のホイスは、KOされても、腕を折られてもいないが素晴らしい負けっぷりだったのではないかと、ホイスの逆パターンなのが今回の山宮である。柔術のパウロ・フィリオに顔をボコボコにブツ叩かれ、鼻を折られてのKO負け。でも、PPJの「負けっぷり」は0点にさせてもらった。なぜなら、その負けから何も伝わってこなかったからだ。

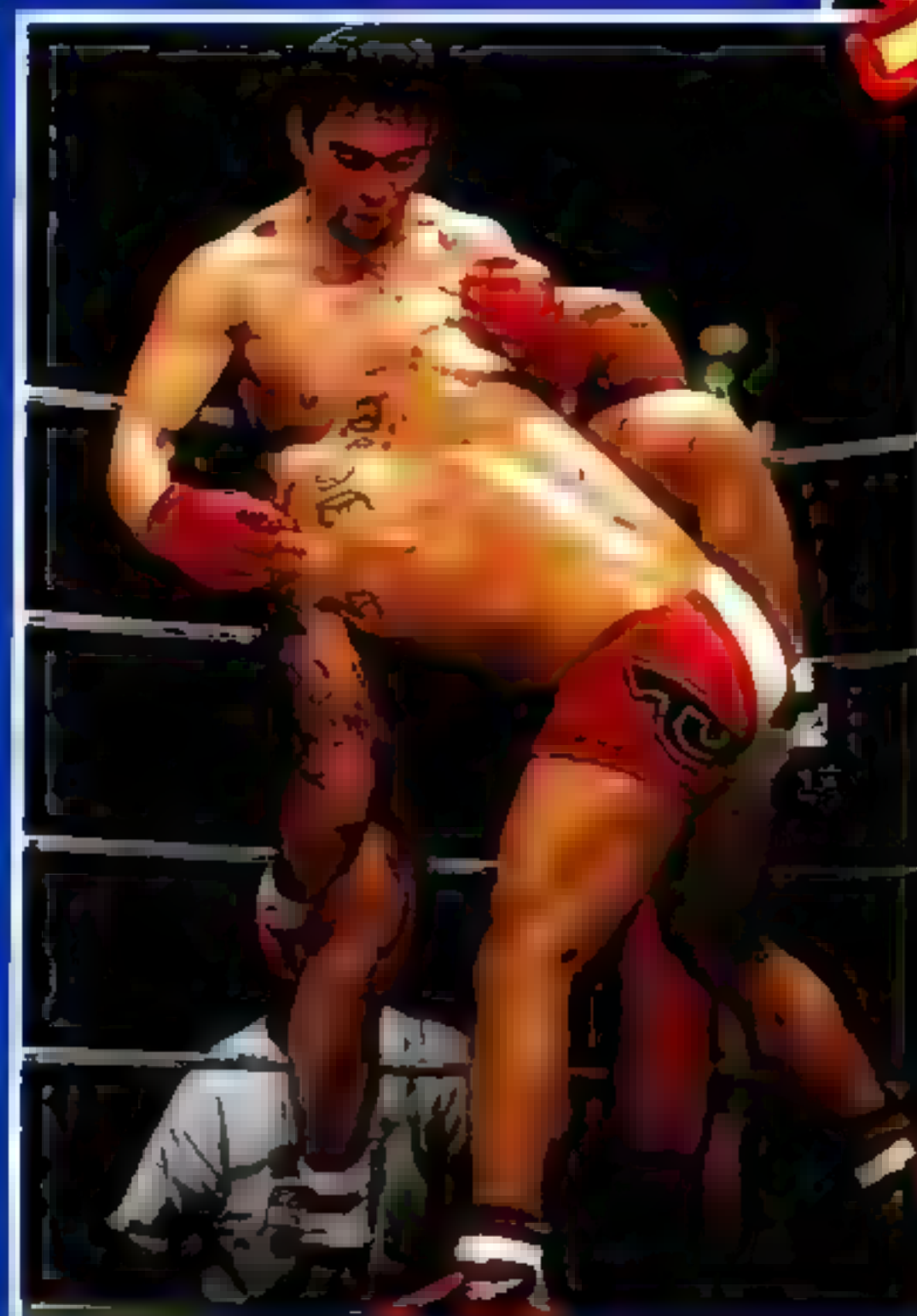
この試合で何を見せたかったのか。何をやりたかったのか。どんな思いでリングに上がったのか……。それを客席に届かせることができないまま、一方的に山宮は敗れ去った。

山宮の得意とする戦法は、相手のタックルを切りまくってスタン・ド(ボクシング)で勝負するというもの。だがフィリオには、それがまったく通用しなかった。パンチを存分に出す暇もなく寝技に持ち込まれると、あとはガードポジションで相手の体にしがみついて、ひたすら時をやりすこすだけ。

近藤や美濃輪は、ピンチに陥ってもそこから脱出し、反撃しようとする気概を見せてくれる。だから

大器・石井大輔にも柔術の洗礼!

▶スタンドスリングの攻防、テイクダウンされまいとかなり粘った石井だったが

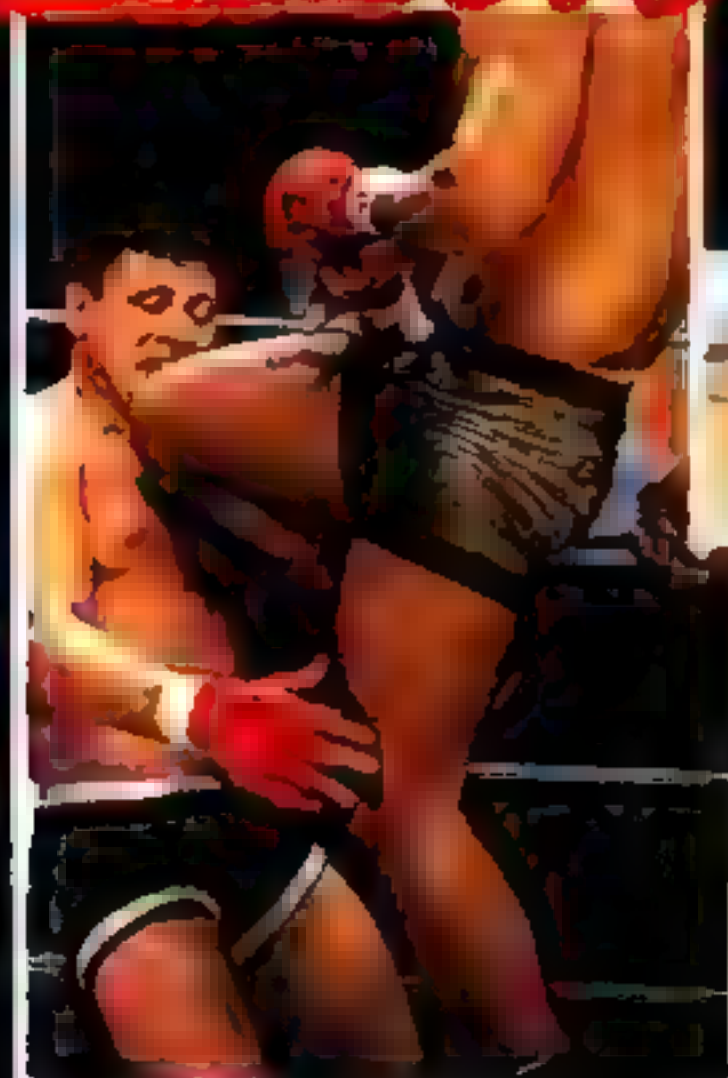


★第5試合/5分3R
△石井大輔(時間切れ引き分け) ジョルジ・パチーノ・マカコ△
(バンクラス・東京) (ゴドイ&マカコ)
※判定なし

▶バンクラス・ライトヘビー級5位の石井大輔は、ジョルジ・パチーノ・マカコとドロー。しかし内容はというと、グラウンドで攻め込まれる場面が多く苦しいものだった



藤井克久は逆転のスリーパーに沈む



▲このところバンクラスを主戦場にしてフリーの藤井克久は、マルセロ・タイガーのスリーパーで一本負けを喫した
◀差し合いからボディ、顔面へヒザ蹴りを叩き込み、かなり優勢に試合を進めていた藤井だったが、勝利を目前にした2R、まるでエアポケットにハマったかのようにテイクダウンを許し、そこからスリーパーを極められてしまった

★第6試合/5分3R

○マルセロ・タイガー(2R2分27秒、チョークスリーパー) 藤井克久●
(チーム・タイガー・アカデミー) (フリー)

▲マカコは果敢に打撃勝負を挑む場面もあった。ストライカータイプの石井としては絶好のチャンスだったが、狙われることを警戒しすぎて思いきった攻撃ができず

	石井大輔	マカコ
モチベーション(闘志・気迫)	6	7
技術・戦略	4	7
KOスピリット	5	7
勝ちっぶり負けっぶり	0	0
全体的な印象・インパクト	4	7
合計	19	28

ら他流試合でも期待したくなるのだ。しかし山宮は、グラウンドの攻防になると本当に何もなかった。ただただディフェンス一辺倒。クロスガードを解こうとさえしない。つまりこの(自分にとって不利な)局面を開くことも放棄したのだと言える。

あぐくにパンチを連打されてのノックアウトである。観客にエンターテインメントを提供するどころか、山宮には最低限の危機回避能力もなかった。デビューしたての若い選手じゃない。いやしくもバンクラスのライトヘビー級チャンピオンが、そんなにいいのか!?

単に力が足りなかった、これから頑張ればいいじゃないかという見方もできるが、だったらバンクラスでやってきたことはなんだったんだと言いたい。ここ数年バンクラスが培ってきたVT戦略って、ブラジルの柔術家とやったらたちどころに効力をなくしてしまう程度のものなの? UFCで高橋義生がイズマイウに勝ってから、もう4年近くたっている。その分、世界のVTのレベルも上がっているんだが……。負けた方がいい。せめて、次にやったら面白くなるんじゃないか」と予感させるような試合をしてほしかった。

昨年の9月、ライトヘビー級王者となった山宮は、リング上で「石澤さんの仇を討ちたい」と宣言したが、あれはとりあえず言ってみただけだったのか?

「負けたら負けで、集中砲火するのが当たり前で、勝負の世界はそんなに甘いもんじゃないと思うんだ」——船木誠勝著「明日また生きる。」より。

(橋本)

はあ、どすこい！
どすこい！



謙吾のコメント

「終わっちゃいましたね（笑）。大刀光選手がグッドリッジに50秒ぐらいで負けてたんで、それよりは絶対早く勝ってやろうと思って、まあそれは良かったですね。やっぱ『プライド』とかああいう強い連中とやってけるように、とりあえず勝ってどんどん上がってきたいです。一気にがーッといって、いい21世紀にしたいですね」



▲なかなか立ち合いの呼吸が合わなかった両力士に、行司が注意をうながす場面も。それだけ両者とも気合いが入っていた証拠だ

	謙吾	大刀光
モチベーション（闘志・気迫）	10	1
技術・戦略	3	0
KOスピリット	10	0
勝ちっぷり負けっぷり	10	10
全体的な印象・インパクト	10	10
合計	43	21

★第4試合/5分3R

○ 謙吾（1R0分22秒、KO勝ち） 大刀光 ●

（バンクラス・東京）

（SPWF）

※パンチ連打

取り組み後、両者とも土俵の中央で握手。相撲では滅多に見られないシーンだ



◀「ごっちゃん」Tシャツを着て、東の花道より大刀光関が入場



▼立ち合い後、け返しを放つ謙吾関。大刀光関の身体が大きく仰け反る



◀謙吾関の拳を握っての突っ張りを足一本で踏ん張ろうとするが……、ここはおっつけて、前に出てほしかった

決着時間は22秒！
謙吾関、こんなものではまだまだ秒殺とは言えませんよ！

このページを読む人にあらかじめ断っておきたいことがある。私は学生時代、相撲をやっていたので相撲に対してやたらと幻想を持っている。世の中全てのことを相撲に結び着けないと気が収まらない質なのだ。

だいたい私はバリー・トウードも相撲の一部だと思っている。所詮、リング上で行われていることは相撲の一部でしかないのだ。

そうと決まれば、この取り組みへの興味は一点。元幕内力士である大刀光が、どこまで自分の相撲を取りきるかだ。

ところが、大刀光は謙吾に自分の相撲を取らせてもらえなかった。謙吾の拳を握った突っ張りの前に、敢えなく腰砕けで敗れてしまった。しかもたったの22秒で……。

バリー・トウードが相撲の一部である以上、大刀光は相撲で負けてしまったことになる。それも、髷も結えないような力士に……。

今大会中最短の22秒で敗れたことは特にショックなことではない。そもそも、旗揚げ当初のバンクラスは秒殺を専売特許のようにしていたが、冗談ではない。相撲はほとんど全ての勝負が秒単位で決着が着く。相撲では22秒など秒殺の内に入らないのである。

だから、謙吾は真の秒殺を極めてみたかったら、相撲に挑戦するべきだ。実はあの勝ちっぷりこそ相撲にふさわしいのだ。

バンクラスは最近全方位外交を掲げているが、謙吾を大刀光と対戦させたことから相撲に興味があることが窺える。

今やバンクラスも相撲の一部になりつつある。どすこい！（小松）

▶首から下のヒジによる攻撃が有効なルールで、積極的にヒジを使っていたのは上山だ

勝負そのものには「水入り」でも……対抗戦には冷や水をぶっかけられた!



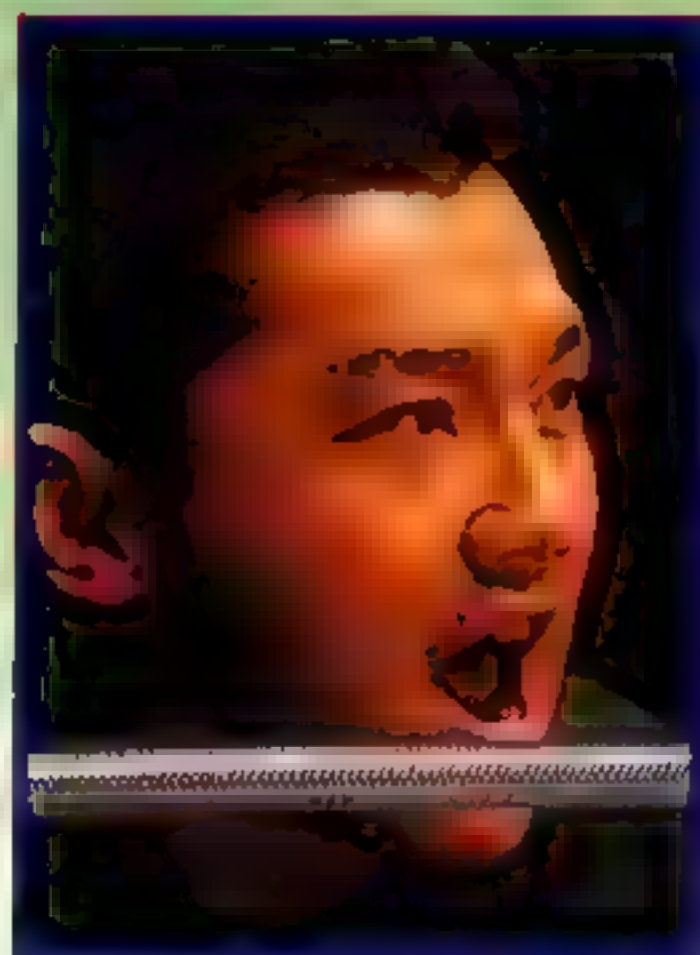
	達田	上山
モチベーション(闘志・気迫)	③	②
技術・戦略	④	③
KOスピリット	①	①
勝ちっぷり負けっぷり	①	①
全体的な印象・インパクト	①	④
合計	8	9

★第3試合/5分3R

△**達田幸生**(時間切れ引き分け) **上山龍紀**△
(バンクラス・横浜) (U-FILE CAMP)

▲上山は下からアームロックを狙ったが、土俵際で「水入り」。この後両力士とも土俵の中央に戻されたが、腕の位置を巡って田村部屋のファンからのヤジが飛び交った

▶上山のセコンドには前田部屋の坂田巨関が付いた。大きな声で指示を飛ばしていたのが、とても印象的だ



確かに闘ったのは若手同士ではあるが、ファンの間ではもうバンクラスVSリングスという図式は風化しつつある現状が、見て取れた。試合の結果までもが、引き分けの「水入り」状態になってしまった。このままでは、対抗戦自体も「水入り」ということになってしまふのではないかという不安を残した結果だった。どうこい! (小松)

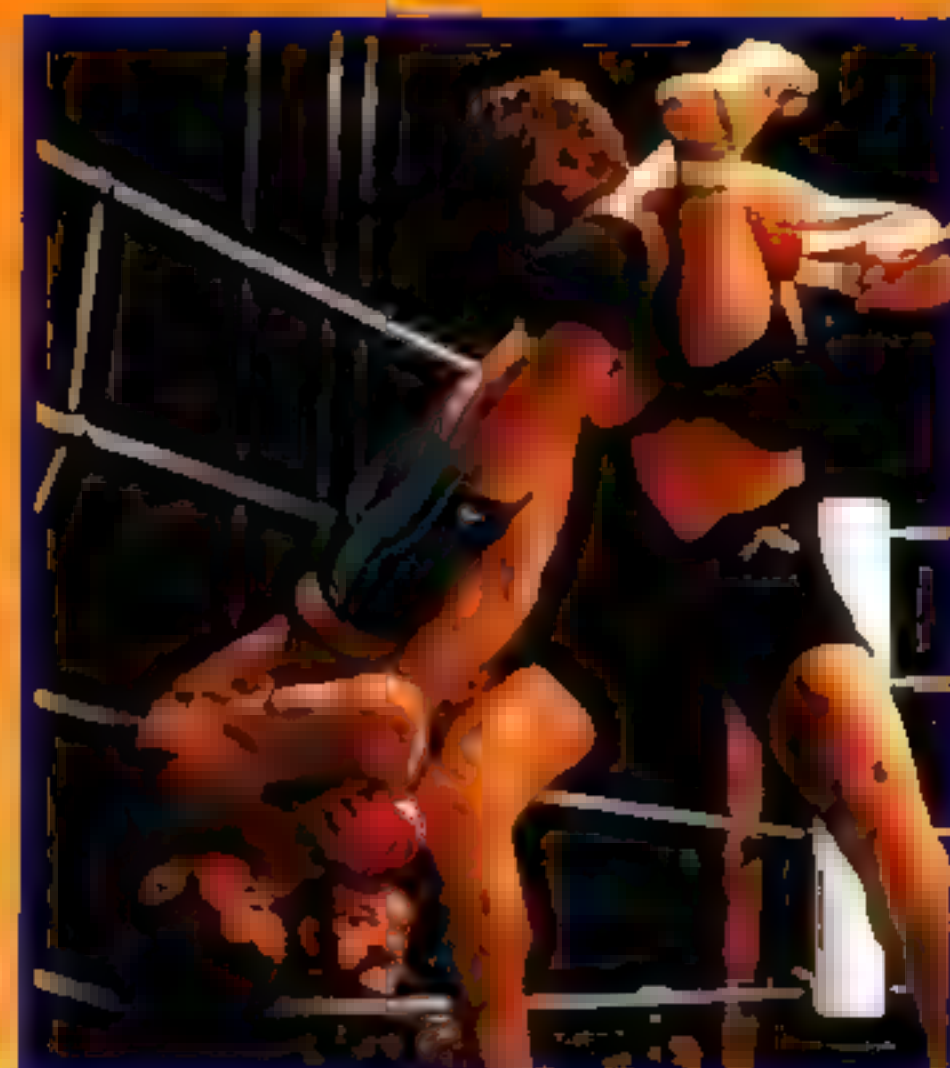
唯一対抗戦らしい雰囲気が出た場面は、1Rの「水入り」の場面で、体勢の直し方を巡って、「バンクラス汚えぞーッ!」などというヤジまで飛び出したところだ。

しかし、この取り組みでバンクラスVSリングスという図式を意識して見た人が、いったいどれだけいたのだろうか?

しかし、肝心な取り組みはというと、対抗戦独特のビリビリしたムードは感じられず、低調な内容に終わってしまった。

パンクラスとリングスという二つの団体は、言わずと知れた犬猿の仲である。いくら上位力士同士の闘いではないとはいえ、こうもあっさりに対抗戦が行われてしまふのだから、「DEEP2001」の用意した土俵には、いったいいくらの銭が埋まっているのかと勘ぐりたくなる。

その他の試合ダイジェスト



▼呼び出しを受ける安生閑。心なしか身体に張りがない……。心も身体も緩ふん状態といったところか



安生閑、ふんどし締め忘れていませんか?

▶2R以降は一気にペースダウン。タックルは切られてしまふはで、まるでいいところなかった。ふんどしを締めなおして出直した!



▲1R、上四方固めからフロントネックロックを狙ったが埋まらず……。本人曰く、あそこで力を使いすぎってしまったとのこと

★第2試合/5分3R

△**安生洋二**(時間切れ引き分け) **チラギシビリ・ギア**△
(フリー) (撃園道)
※判定なし



▲試合前に『フューチャーファイト』として、バンクラスとU-FILE CAMPの若手同士の試合が2試合とも決着が付かず時間切れのドローに終わった

▲オーブニングマッチでは、誠ジムの木村仁要と撃園道のシュリンジン・ワレンチンが対戦。木村は開始早々顔面にパンチをもらったが、1R1分52秒、下からの腕ひしぎ十字固めで会心の勝利を飾った。しかしこのワレンチンという選手、腕を極められながら木村を持ち上げてリング外に出そうとしていたのだから、その根性には恐れ入る

▲さようなら親分、と銘打たれて山田学が菊田早苗と引退エキシビジョンマッチを行った。11年間の現役生活にピリオドを打って、引退後は名古屋を中心にセミナー等を行っていく予定で、総合格闘技の輪を広げていきたいとのこと。なお、正式な引退興行は5月に予定されているので、山田親分の最後の勇姿を見届けよう



「DEEP2001」代表 佐伯繁氏に聞く

▲新たに旗揚げした総合系のプロモーション「DEEP2001」の代表を務める佐伯繁氏。果たして、グレイシーをリングに上げるまでにどんな苦勞があったのか……？

大会を終えてみて、いかがですか？
大会自体は凄く良かったと思うし、自分自身も感動しましたね。ドキドキしちゃいました（笑）。
最初に聞いた時にはビックリしましたよ。ホイラーの相手が村浜選手って、あんまり唐突だったんで（笑）。
佐伯 いや、やっぱりねえ。村浜君が秒殺なんかされたら「ほら見るー」なんて言われちゃうじゃないですか。だから心配は心配だったんですけど。でも村浜君とは以前から仲が良くって、ある意味天才だっというのを知ってますから。
——そもそも、ホイラー選手と村浜選手をやらせようというアイデアは……。
佐伯 絶対条件として、まず体重があったんですよ。向こうがどうしても「68キ

ロじゃない」ということで。それでいろいろ探してみたら、一番近くにいい選手がいた（笑）。
——グレイシーを出すというのは、これは最初から予定にあったんですか？
佐伯 いや、最初は呼ぶつもりじゃなかったんですよ。やっぱり、ギャラだった他の選手に比べたら高いと思ってましたし。でも、今後のことを考えたらこちらまりやってみようがないんでねえ。ドカンとビッグネームを呼んだほうがいいんじゃないかということ。
——実際、ギャラは破格なわけですね、グレイシーともなると。
佐伯 でも、けっこう下がるもんですね。——けっこう下がりますか（笑）。
佐伯 「ウチはこれしか出せない」って言い出したから。そしたら意外と安くりました（笑）。ヒクソンさんも来てくれることになりましたし。周りも「グレイシーにしてはいい値段だ」って言ってましたね。

グレイシーのギャラですか？ 呼んでみたら意外と安かった（笑）

——へえ。とはいえ、「苦勞も多かったんじゃないですか？
佐伯 ホイラーさんの出場の発表に関しては、ちょっと気を遣いましたね。本当は11月の時点で決まっていたんですが、ドタキャンなんかがあるとマズいんで「あくまで正式な契約書を書かずまで発表は控えよう」ということになって。その分、プロモーション活動が遅れてしまったんですけども。
——ヒクソンも大変じゃないですか？取材攻勢でナーバスになってるって話もあったし。
佐伯 でも、来るっていうんだからしょうがないですねえ。
——それはしょうがないですよええ、たしかに（笑）。
佐伯 それにきてみたら機嫌も良くって。ああいう結果だったのに2人ともバティーにも出てくれましたしね。あ、そういえばですね……。
——なんかあったんですか？
佐伯 ホイラーさんもヒクソンさんも1人で来日したんですよ。で、予定の日にちより遅れて来たんで、こっちも対応ができなくて空港でひとりぼっちにさせちゃったんですよええ。
——ヒクソンが待ちぼうけー（笑）。
佐伯 そうなんですよ。それであわてて空港に迎えに行つて。「記者陣に囲まれてたりしたらヤバイなあ」って思ってた、これが誰も来てなくて（笑）。
——ホイラーVS村浜戦だけ「特別ルール」だったんですけれども、やっぱりルール交渉は大変でしたか？
佐伯 いや、というよりホイラーさんとの交渉の中で、最初にルールを作っていたというのが実際のところなんですよ。その上で、5分3Rの基本ルールが

できたという。だから特別ルールという名前なんです。ホイラー戦のルールがベースなんです。それと、今後もあるルールは固定したくないんですよ。それによって出る選手の幅を狭めたくないんで。選手が出やすいルール、というのがあくまで基本ですから、ウチは。
——次はいつ頃になりそうですか？
佐伯 とりあえず、今年は今回も含めて年3回を予定しています。夏と暮れと。東京でやりたいと思うんですが、会場の都合次第ですね。
——今回は村浜選手が出場したわけですが、今後も純プロレスの選手でこんな人に出てほしいとありますか？
佐伯 そうですねえ。個人的な話ですけど、（四代目）タイガーマスクさんに興味がありませんね。昔からタイガーマスクの大ファンなんで（笑）。マスクのままVTをやってほしいです。



▲大会終了後のパーティーにて。ヒクソンはファンのサイン＆撮影攻めに気軽に応じるなど、かなりご機嫌だった



三代目格闘ビジュアルクイーン 長谷川京子の はせきょー 超SRS宣言！

第10回

12・23「プライド12」
さいたまスーパーアリーナ大会編

昨年末に行われた「プライド12」。面白いカード目白押しで期待が大きかっただけに、膠着する試合が多くて、はせきょーもちょっぴり不満だった様子。でも、大会前日のフォトセッションでは、選手の素顔に接して大満足だったようだ！？

エンセン選手の引退にショック！ 心の折れないフアイト、大好きでした

12月23日、クリスマスイヴに行われた「プライド12」。クリスマス前だけあって、オープニングにサンタの格好をしたプライドガールが出てきたり、カッコイイ仕掛けに、最初から大盛り上がり!! 今回の「プライド」は、面白いカード

が目白押しで、楽しかったです。ただ、お互いの強さが互角なのか、固まってしまうことが多かったのが、少し残念でした。消極的攻撃でイエローカードが出されるなんてことも初めて知ったし、お客さんのブーイングが凄いい場面もあって、ビックリ!!

でも、一番ビックリというか、悲しかったことはエンセン井上選手の引退。予期せぬ出来事だっただけに、ショックは大きかったです。大会の10日くらい前にお仕事でお会いした時は、「今度は今まで

みたいな闘い方はしないよ。クールにくよ」なんて、引退の「い」の字も感じさせなかったのに……。エンセン選手の大和魂、ボブチャン選手戦の時のような、心の折れないフアイト、ホントに大好きでした。

お疲れ様でした。

大会の話をする前に、今回私は、初めて大会の前日に行われるフォトセッションに行ったんですけど、いつも私が選手に会う時って、だいたい、試合直前や直後の興奮している時が多かったんで、今回のように、普通の状態(?)の時に会うのが凄く新鮮で良かったです。

ハイアン選手なんて、テレビで見ると「悪そう」な印象が強くて、こわ〜!!なんて思ってしまうけど、ホントはとっても人なつこくて、笑うとカワイイ♥なんです。もちろん、桜庭選手には勝つてほしいんだけど、ハイアン選手もいい人だし、気持ちが悪く複雑になってしまいました。結局、当日はハイアン選手のケガで1Rのみの試合となってしまいました。が、あの1Rだけでも桜庭選手が、あんなに勢いのあるハイアン選手に対しても冷静に対処していて、2人の力の差が分かりました。でも、もう一度、ハイアン選手が万全の時に、試合をしてほしいですネ!

そして、もう一人驚いたのが、シウバ選手。リング上では、対戦モードになっていて怖いけど、それとは違って変わって、とても人当たりのいい人。「自分はブラジルに5人彼女がいて、クリスマスは大変だよ」なんてことまで話してくれて。

やっぱり強い男の人はモテるんですね。

そして、大会の話に戻って、今回、私がとても楽しみにしていたボブチャン選手VSマーク・ケアー選手。結局、延長の末、判定でボブチャン選手が勝ちましたが、わがままを言わせてもらうなら、もう少し激しい試合が見たかったです。それにしても、ボブチャン選手の手勢いを止める選手はいるのでしょうか? あの剛腕パンチは、容赦なくて、ホントに凄いですよね。次はいったい誰と闘うのでしょうか? 私は藤田選手とぜひ対戦してほしいナ。

その他の選手で気にかかったのは、ヒース・ヒーリング選手と小路選手。ヒーリング選手は、私的には今年、とっても注目している選手です。まだ22歳と若いし、強いし、人気も出そう! 小路選手は今回、鼻血がひどくて、見るのが辛い場面もあったけど、相手の体を滑って技を掛けるところなんてホントに凄いナァって思いました。さすが、日本男児!! という感じで、小路選手の試合、大好きです。

去年は、「プライド」がホントに盛り上がった年だったけど、今年も、もっともっと盛り上がりそう、とっても楽しみです。今年はヒクソン選手戦も実現するんでしょうかね? ホントに楽しみです!!



はみだし
はせきょー

長谷川京子 (はせがわ・きょうこ) 1978年7月22日生まれ。22歳。千葉県出身。B型。身長166センチ。特技/水泳。趣味/ピアノ。雑誌/Cancam (小学館) 専属モデル。CM/エルセーヌ、アテナ化粧品

発表! 2000『SRS・DX』読者が選ぶベストバウト&MVP!

2000 年間MVP部門

1	桜庭和志 (高田道場)	126
1	シリル・アビディ (フランス)	126
3	アンディ・フグ (スイス)	40
4	エンセン井上 (PUREBRED大宮)	23
5	藤田和之 (フリー)	21
6	イゴール・ボブチャンチン (ウクライナ)	18
7	石澤常光 (新日本プロレス)	14
8	高田延彦 (高田道場)	11
9	ヴァンダレイ・シウバ (ブラジル)	9
10	小川直也 (UFO)	7

2000 年間ベストイベント部門

1	PRIDE.10 8・27 西武ドーム=観客32,919人	113
2	PRIDE.11 10・31 大阪城ホール=観客13,500人	69
3	PRIDE GP 2000 決勝戦 5・1 東京ドーム=観客38,429人	67
4	K-1 WORLD GP 2000決勝戦 12・10 東京ドーム=観客70,200人	49
5	猪木ボンバイエ 12・31 大阪ドーム=観客42,753人	38
6	PRIDE GP 2000 開幕戦 1・30 東京ドーム=観客48,316人	34
7	コロシアム2000 5・26 東京ドーム=観客40,420人	16
7	K-1 J・MAX 11・1 後楽園ホール=観客2,650人	16
9	READ~2000 SHOOTO 12・17 東京ベイNKホール=観客36,900人	14
10	RINGS KOK GRAND-FINAL 2・26 日本武道館=観客13,000人	9

2000 年間ベストバウト部門

1	桜庭和志 vs ホイス・グレイシー 5・1 PRIDE GP 2000決勝戦 東京ドーム	174
2	エンセン井上 vs イゴール・ボブチャンチン 8・27 PRIDE.10 西武ドーム	41
3	ジェロム・レ・バンナ vs フランシスコ・フィリオ 4・23 K-1 THE MILLENNIUM 大阪ドーム	34
4	小川直也 vs 佐竹雅昭 10・31 PRIDE.11 大阪城ホール	33
5	石澤常光 vs ハイアン・グレイシー 8・27 PRIDE.10 西武ドーム	28
6	高田延彦 vs イゴール・ボブチャンチン 10・31 PRIDE.11 大阪城ホール	20
7	シリル・アビディ vs レイ・セフォー 8・20 K-1 WORLD GP 2000 in 横浜 横浜アリーナ	17
8	藤田和之 vs マーク・ケアー 5・1 PRIDE GP 2000決勝戦 東京ドーム	16
9	シリル・アビディ vs ピーター・アーツ 7・7 K-1 ジャパンGP 決勝 仙台大会 グランデ421	13
10	宇野薫 vs 佐藤ルミナ 12・17 READ~2000 SHOOTO~ 東京ベイNKホール	7



▲読者投票により、見事MVPに輝いた桜庭&アビディ

読者に「なんで今さら」なムード高まり、応募ハガキも……少なっ!
それが理由か、なんとMVPには、サクとアビディが同票1位に!

本誌36号で、読者の皆様に投票
いただいた2000「SRS・D
X」ベストバウト&MVPの集計
結果がついに出了。
まず、今回の応募状況から報告
させていたと、その応募ハガ
キの少なさに編集部一同ビックリ。
これはおそらく、「2000年の
格闘技界のMVPはサク以外にい
ないだろ。今さらハガキ投票して
選ばなくても……」というムード
が読者の間に漂っていたからだと思
われる。これでは「投票したい」
というモチベーションも上がるわ
けがない。
そんなこともあり、今年のMV
Pはダントツ1位と思われていた
桜庭だったが、奇しくもアビディ
と同票1位という結果になった。
「サクは当然MVPだろうから、
あえて2000年のK-1を盛り
上げたアビディに」(神奈川県・
北嶋靖英)
というコメントを見ても分かる
とおり、多くの読者が「あえてア
ビディに投票してしまったのだ。
しかしベストバウト部門では、
やはりコレ「桜庭vsホイス戦」と
いう順当な結果が出た。
「説明の必要もない。今年はこれ
しかない」(岩手県・宮川浩)
と、この歴史的な一戦に、読者
の意見もほぼ一致。
またベストイベント部門では、
「フライド」シリーズが上位を独
占した。
というわけで、意外な結果とな
ってしまっただけ「読者が選ぶ200
0年ベストバウト&MVP」。来
年の投票では、奇をてらったりせ
ず、素直に投票していただけるこ
とに期待するっ!



番組インフォメーション

1/26、2/2の見どころ



情報提供◎「SRS」アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域によっては放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは1月11日現在のものです。都合により内容が変更になることもございますのでご了承ください。

注目!

SRSは金曜日 26:15～に放送日変更になりました!

SRSは金曜日 26:15～に放送日変更になりました! SRSは金曜日 26:15～に放送日変更になりました! SRSは金曜日 26:15～に放送日変更になりました!

フジテレビ系列の番組から

フジテレビ721

◎2月3日(土)

17:00～19:00

『アンディ・フグの足跡』

昨年8月24日に亡くなったアンディ・フグの追悼番組。ビデオ『英雄伝説アンディ・フグ』からのダイジェスト保存版として放送します。いつまでもアンディの勇姿を焼き付けてください。

BSフジ

◎1月28日(日)

20:00～23:00

『週間スポーツテレビ』

BSフジでは、毎週日曜日の上記の時間に『週間スポーツテレビ』をオンエアしています。オールジャンルのスポーツをカバーしていますので、格闘技のイベントの後にはダイジェスト版で格闘技関連にスポットを当てて放送することもあります。

SRSホームページのアドレスはこちら
<http://www.fujitv.co.jp/>

SRSホームページでは、詳しい放送日程や最新・格闘技情報、『ロケ現場潜入日記』など内容満載です。また、人気コーナー「SRS FIGHT CLUB」では皆さんからの原稿を募集中です。あなたが書いたエッセイや観戦記、その他マニア情報、プチ情報などで作るコーナーです。あなたの熱い魂の叫びを書いて、どしどしお寄せくださ～い。それから、はせきょーのページもあるのでこちらも必見!

フジテレビ系で絶賛放映中。お見逃しなく!

「SRS」は金曜日深夜26時15分～26時45分(時間は変更することがあります)

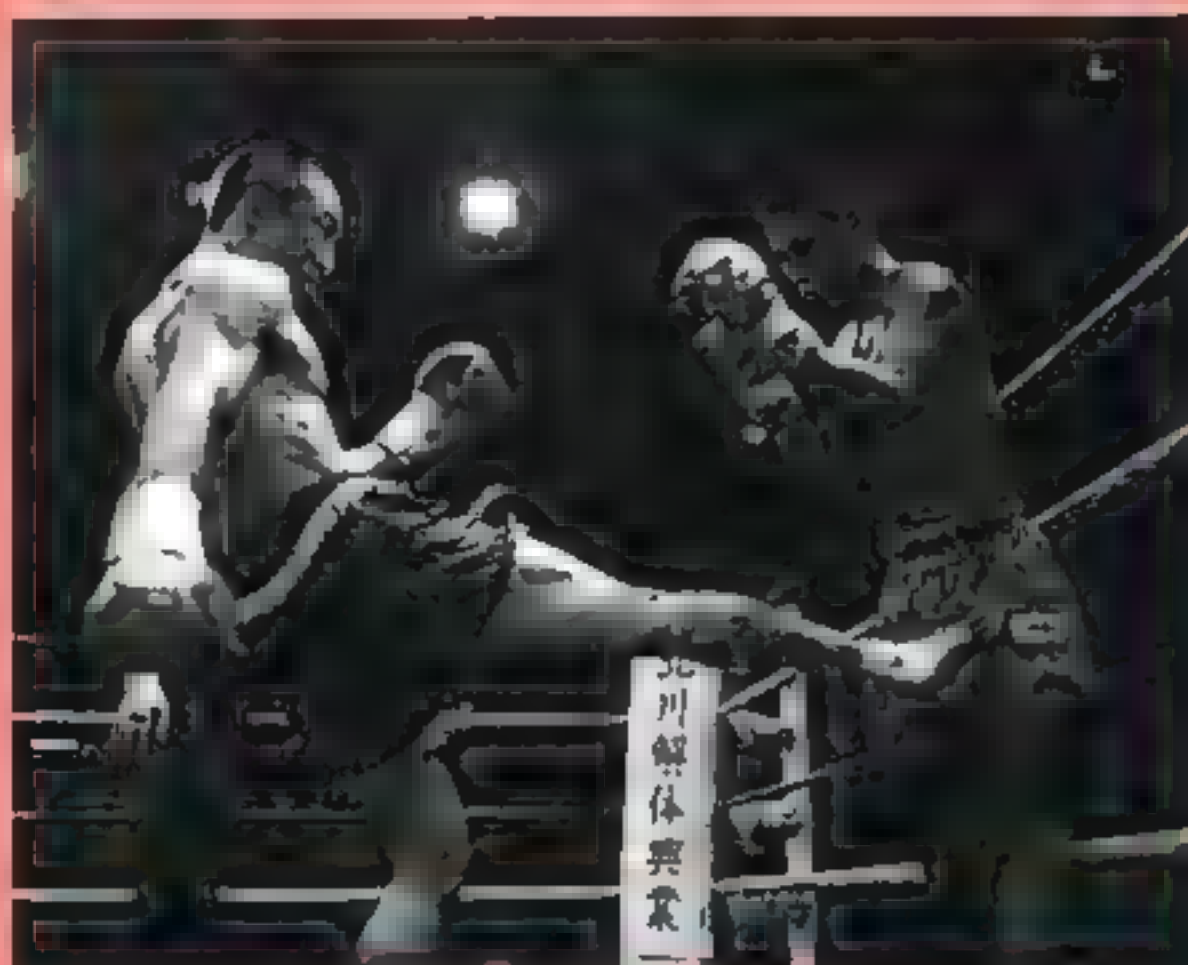
武田のリベンジ、小笠原の快挙を見届けろ!

1/26

キックVSムエタイ、2大タイトルマッチ!

1/26(金) 26:15～26:45

昨年の5月に武田幸三はムエタイの頂点を目指すべく、ラジャダムナンスタジアム・ウェルター級の王者チャラムダム・シットラトラガーンとタイトルマッチを行いました結果はドローで、武田の王座奪取はなりません。それからおよそ半年、技術と根性に磨きかけた武田が、己の全てをかけてチャラムダムに再戦を挑みます。SRSではこの1月21日に後楽園ホールで行われる、武田とチャラムダムのタイトルマッチを大特集する予定です。また、昨年の12月3日にタイのラジャダムナンスタジアムで小笠原仁がJrミドル級のベルト奪取した歴史的な試合もあわせてお送りします。30分丸ごとキックをお楽しみに!



▲武田は昨年の5月と同じ、シットラトラガーンを持つベルトに挑戦する

2/2

2001年、SRSが一押しするファイターを大特集

注目の男達2001!

2/2(金) 26:15～26:45

あなたの2001年の注目のファイターは誰? まだ見つからないとか、見当たらないとか言っている人、ご安心ください。SRSが2001年に大注目するファイターを、大々的にご紹介します! 過去のこの企画で紹介したファイターは佐藤ルミナ、木山仁、田中健太郎、魔裟斗、宇野薫、桜井“マッハ”速人など、いずれも現在格闘技界を代表する選手ばかりです。これらの選手達に続けとばかりに、2001年にブレイク間近の4選手をピックアップして、特集します。あなたが注目しているファイターや気になってるファイターが登場するかもしれませんよ。誰を紹介するかは番組を見るまでのお楽しみ! 見逃すと今年一年話題に乗り遅れちゃうぞ!



▲はせきょーの一押しのファイターはシリル・アビディ!

日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見所
1/25 (木)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	10:00~11:30	99.2.7開催の日本キック連盟の後楽園ホール大会を再放送
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	19:00~21:00 23:00~25:00	2000.12.17にNKホールで開催された修斗「R.E.A.D~2000 SHOOTO~」。 宇野薫vs佐藤ルミナ戦ほか
	FIGHTING TV SAMURAI	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	21:00~22:00 26:00~27:00	内容未定
	FIGHTING TV SAMURAI	格闘ジャングル	22:00~23:00 25:00~26:00	さまざまな格闘技の最新情報を紹介する番組。毎回格闘家のゲストも登場し、 ファイターの等身大の魅力に迫る
	日本テレビ	コロッセオ	26:25~26:55	内容未定
1/26 (金)	FIGHTING TV SAMURAI	格闘ジャングル	7:00~8:00 12:00~13:00 17:00~18:00	1/25を参照
	FIGHTING TV SAMURAI	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	13:00~14:00	1/25と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	14:00~16:00	1/25と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト (再)	16:00~17:00	これまで放送分の「ワールドコンバットファイト」からの再放送シリーズ。 「ケージファイトトーナメント4」(98.5.23/モスクワ)から4試合を放送
	GAORA フジテレビ Jスカイスポーツ2	角田信朗の格闘魂 SRS ワールドファイティング	25:00~25:30 26:15~26:45 28:00~29:00	←Pick Up① ←P69 カルガリー・スタンビードレスリング〜ブレット・ハート特集①
1/27 (土)	スカイ・A Jスカイスポーツ2 テレビ朝日	パンクラスハイブリッドアワー ワールドファイティング ワールドプロレスリング	19:00~21:00 25:15~26:15 26:05~27:05	2000.10.31に開催された後楽園ホール大会から 1/26と同内容 1.4東京ドーム大会、1.19沖縄大会を放送
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	27:00~29:00	格闘探偵団バトルーツの1.7「RAW LIFE」後楽園ホール大会を放送
	FIGHTING TV SAMURAI	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	8:00~9:00	1/25と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	9:00~11:00	1/25と同内容
1/28 (日)	FIGHTING TV SAMURAI	格闘ジャングル	11:00~12:00	1/25を参照
	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:00~17:25	2000年名勝負パート3。9.16愛知県体育館〜12.14大阪府立体育館まで
	Jスカイスポーツ3	ワールドファイティング	24:00~25:00	1/26のJスカイスポーツ2と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト (再)	16:00~17:00	1/26を参照。「ケージファイトトーナメント4」PART2 (98.5.23/モスクワ) からトーナメント1回戦ほか4試合
1/29 (月)	Jスカイスポーツ2	ワールドファイティング	19:00~20:00	1/26と同内容
	GAORA	週刊格闘JAM!	23:05~23:10	毎回、K-1、PRIDEなどから活躍が期待される選手など、格闘技界の旬な話題を ピックアップして放送。選手個人の特集など格闘技界の様々な話題を取り上げる
	TBSテレビ	ワンダフル	23:50~24:50	毎週月曜深夜放送の格闘技情報番組
	日本テレビ Jスカイスポーツ3	超K-1宣言 ワールドファイティング	26:47~27:17 27:15~28:15	1.30 K-1 JAPAN 特集 1/26のJスカイスポーツ2と同内容
1/30 (火)	スカイ・A 日本テレビ	パンクラスハイブリッドアワー K-1 JAPAN	19:00~21:00 23:37~24:45	1/27と同内容 ←Pick Up③
1/31 (水)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション (再)	14:00~15:30	格闘探偵団バトルーツの99.3.12TFMと3.21大阪大会を再放送
	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト (再)	16:00~17:00	1/26を参照。「アブソリュート・ファイティング・チャンピオンシップ4」 PART1 (イスラエル) からトーナメント1回戦の経過と決勝・準決勝の2試合
	テレビ東京	Gバラ コロシウム	23:55~24:35	ノア三沢光晴社長出演
2/1 (木)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	19:00~21:00 23:00~25:00	2000.12.17、東京武道館で開催された梁山泊カラテ「第8回日本武道空手道 選手権大会」の様態を放送
	FIGHTING TV SAMURAI	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	21:00~22:00 26:00~27:00	内容未定
	FIGHTING TV SAMURAI	格闘ジャングル	22:00~23:00 25:00~26:00	1/25を参照
	日本テレビ	コロッセオ	25:25~26:55	1.28全日本プロレス東京ドーム大会を放送
2/2 (金)	FIGHTING TV SAMURAI	格闘ジャングル	7:00~8:00 12:00~13:00 17:00~18:00	1/25を参照
	FIGHTING TV SAMURAI	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	13:00~14:00	2/1と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト (再)	16:00~17:00	1/26を参照。内容未定
	フジテレビ	SRS	26:15~26:45	←P69
	Jスカイスポーツ2	ワールドファイティング	28:00~29:00	1/26と同内容
2/3 (土)	日本テレビ GAORA スカイ・A Jスカイスポーツ2 テレビ朝日	K-1 JAPAN 完全版 角田信朗の格闘魂 パンクラスハイブリッドアワー ワールドファイティング ワールドプロレスリング	13:30~14:55 16:00~16:30 20:00~22:00 25:15~26:15 26:35~27:35	1.30「K-1 RISING 2001」松山大会の完全版を放送。※関東ローカル ゲストは全日本プロレス、川田利明 1.8愛知県体育館大会 1/26と同内容 関東地方と北海道では2.3きたえーる大会を放送。他は1.4東京ドーム大会を放送
2/4 (日)	FIGHTING TV SAMURAI	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	8:00~9:00	2/1と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	9:00~11:00	2/1と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI	格闘ジャングル	11:00~12:00	1/25を参照
	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:00~17:25	2000年IWGP タッグ特集
	BS朝日	パンクラスハイブリッドアワー	18:00~20:00	船木が語るパンクラスストーリー2〜93.11.8神戸ワールド記念ホール 大会&93.12.3博多スターレーン大会
	GAORA	全日本キックボクシング	20:00~22:00	2000.12.22後楽園ホール大会を放送
	Jスカイスポーツ3	ワールドファイティング	24:00~25:00	カルガリー・スタンビードレスリング〜ブレット・ハート特集②

ON THE AIR

格闘技番組ガイド TV&RADIO

1/25 ~ 2/8

Pick Up
1

『角田信朗の格闘魂』

GAORA
1月26日(金) / 25:00 ~ 25:30 ほか



毎日放送ラジオとのメディアミックス企画番組。ホスト役の“愛と涙と感動の浪花男”角田信朗が、毎回ゲストに格闘家を迎え、格闘魂について語り合うという番組である。今回のゲストは「気合いだあーっ!」でおなじみのアニマル浜口と、その娘で日本女子レスリング界のエース、浜口京子のいつも気合い丸だしの親子である。「夜もヒッパレ」などで芸達者ぶりを発揮している角田と、元祖・気合い男とその娘のトークバトルなのだから、おもしろいことは保証付きである。お互いの格闘魂をぶつけ合う、激しいトークになるに違いない。ところで、この番組には、本誌・サダハルンバ谷川編集長も出演したことがあり、これからは本誌の読者も格闘技ファンも見逃せない番組の一つになりそうである。

Pick Up
2

『ワンダフル』

TBS
2月5日(月) / 23:50 ~ 24:50 ほか



ワンギャルと呼ばれるきれいなお姉さま達が多数出演しているこの番組で、昨年末からいきなり「格闘新世紀」なる格闘技コーナーがスタートした。基本的にこのコーナーは毎週月曜日に放送されており、K-1から「プライド」、女子格闘技そしてアメリカのプロレス団体WCWまで扱うという幅の広さに視聴者の反響も上々のようだ。2月5日放送分では遂に“グレイシーハンター”桜庭和志が登場! 高田道場での練習風景をワンギャル達が密着取材する。ところで、番組を見たという人なら驚いた人もたくさんいると思うが、なんとホスト役は本誌でも絶賛活躍中の“Show”大谷泰顕氏である。別の意味で話題になっている大谷氏の雄弁な語りっぷりを、みんなでじっくりとPPJしよう! ヒャッ!

Pick Up
3

『K-1 RISING 2001 ~ 四国初上陸 ~』

日本テレビ
1月30日(火) / 23:37 ~ 24:45



1月30日に愛媛県・松山市総合コミュニティセンターで行われる、「K-1 RISING 2001」を即日放送。四国はK-1プロデューサー・石井義館長の故郷でもあり、21世紀初のK-1は石井館長の凱旋興行となる。組まれたカードも見応えたっぷりのカードばかり。シリル・アビディの欠場は残念だが、マイク・ベルナルドVS天田ヒロミのボクシング対決や、黒澤浩樹が相手ならと現役復帰を果たす村上竜司の試合。そして、昨年からバンクラスを離れて「K-1 JAPAN」シリーズに参戦している柳澤龍志を角田信朗が迎え撃つなど、今から楽しみなカードがたくさんある。会場に行けない人は、ぜひともテレビ観戦しよう! また、2月3日の13時30分からはこの大会の完全版も放送されるので、こちらも要チェック!

TV (右ページから続く)

日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見所
2/5 (月)	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト(再)	16:00 ~ 17:00	1/26を参照。内容未定
	スポーツ・アイ-ESPN	新日本プロレスS.X.W	21:00 ~ 23:00	1.31ディファ有明大会を放送
	GAORA	週刊格闘JAM!	23:05 ~ 23:10	1/29を参照
	TBSテレビ	ワンダフル	23:50 ~ 24:50	← Pick Up ②
	日本テレビ	超K-1宣言	25:45 ~ 26:15	内容未定
2/6 (火)	Jスカイスポーツ3	ワールドファイティング	26:45 ~ 27:45	2/4と同内容
	スカイ・A	バンクラスハイブリッドアワー	19:30 ~ 21:30	2/3と同内容
2/7 (水)	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト(再)	16:00 ~ 17:00	1/26を参照。内容未定
	GAORA	全日本キックボクシング	20:00 ~ 22:00	1.4後楽園ホール大会を放送
	テレビ東京	Gバラ コロシウム	23:55 ~ 24:35	ノア三沢光晴社長出演
2/8 (木)	FIGHTING TV SAMURAI	バトルステーション	19:00 ~ 21:00 23:00 ~ 25:00	2001.1.19に後楽園ホールで開催された修斗公式戦を放送
	FIGHTING TV SAMURAI	世界の格闘技	21:00 ~ 22:00	内容未定
	FIGHTING TV SAMURAI	ワールドコンバットファイト	26:00 ~ 27:00	
	FIGHTING TV SAMURAI	格闘ジャングル	22:00 ~ 23:00 25:00 ~ 26:00	1/25を参照
	日本テレビ	コロッセオ	26:25 ~ 26:55	1.28全日本プロレス東京ドーム大会を放送

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡ください。

■スカイパーフェクTV!

☎0570-039-888 ☎03-5802-5550
(10:00 ~ 20:00)

■GAORA

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5280-1104 / ☎06-6374-0002
(月 ~ 金 10:00 ~ 18:00)

■フジテレビ721 & 739

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5500-8888
(10:00 ~ 18:00 土日祝除く)

■WOWOW

☎0570-008-080
(9:00 ~ 20:00)

■スポーツ・アイ-ESPN

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5474-3344
(月 ~ 金 10:00 ~ 18:00)

■FIGHTING TV SAMURAI!

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5351-4055
(16:00 ~ 21:00)

■J SKY SPORTS

[スカイパーフェクTV!]
☎03-5500-3488
(9:30 ~ 18:00)

■スカイ・A

[スカイパーフェクTV!]
☎06-6452-1161
(月 ~ 金 10:00 ~ 18:00)

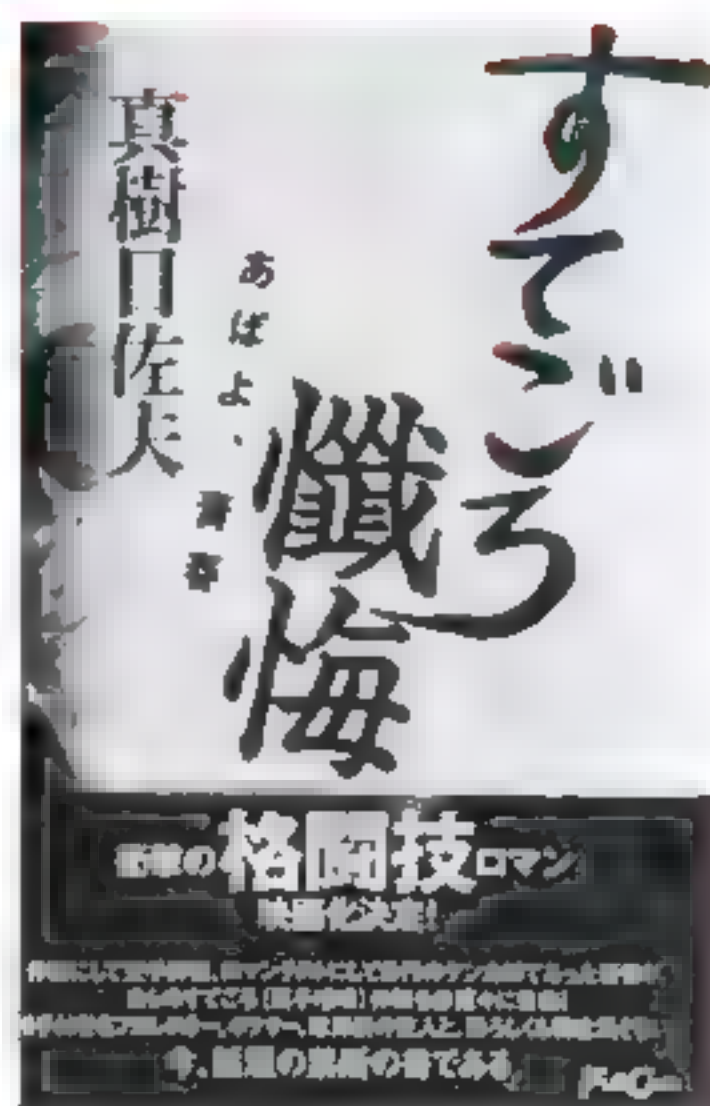
〈新刊紹介〉

『すてごろ懺悔 あばよ、青春』

真樹日佐夫著
フル・コム
本体価格 1,500円/発売中

マッキーの“すてごろ”
三昧の人生を味わえ!

そのあまりに男らしすぎる風貌とは裏腹に、「マッキー」とファンの間で呼ばれ親しまれている真樹日佐夫先生が、自らの素手喧嘩(すてごろ)の体験の数々を一冊の本にまとめた、『すてごろ懺悔 あばよ、青春』を出版した。格闘技ファンなら必読ものの一冊だが、これは格闘技ファンのみならず全ての男どもが読まなければならない一冊であろう。“あばよ、青春”というサブタイトルのとおり、その青春時代をすてごろに捧げた男の生き様は半端ではない。ヤクザの用心棒であるボクサーや元力士との喧嘩。そして有名な、プロレスラーのパディー・オースチンKO事件などを赤裸々に描いている。中でも面白いのが、実の兄である梶原一騎と兄弟タッグを結成しての変則的なタッグマッチである。本来相手が二人で来る予定だったのに、一人で来たために梶原とタッグを組んでかわるがわる闘ったのである。こんなにこってりとした内容が入った本がつまらないわけがないのである。



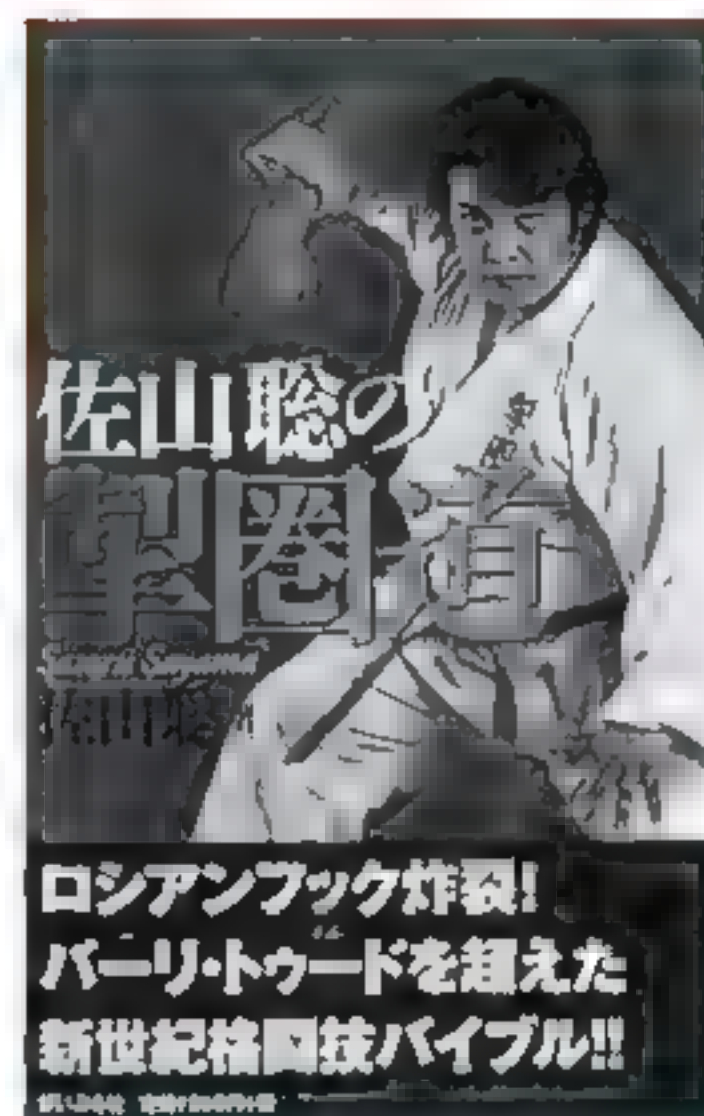
〈おすすめの1冊〉

『佐山聡の掣闘道』

佐山聡著
びいぶる社
本体価格 1,500円/発売中

掣闘道の教典、遂に登場!
押忍(敬礼)!

ボディガードをコンセプトとする市街地型実戦武道と銘打たれた掣闘道が、創始者である佐山聡の手によって一冊の本にまとめられた。内容は掣闘道の基礎的な動作はもちろん、護身術への応用編が写真付きで、詳しく解説されている。無論、技術論ばかりではない。佐山が掣闘道に行き着くまでの過程を振り返ったり、藤原敏男との特別対談が収録されていたりと技術論以外でも非常に楽しめる内容となっている。最近、世間はやたらと物騒な話題が多いが、この本を読んで護身術の一つや二つ身に付けておいても損はないだろう。



〈注目の1冊〉

『修斗2001 VOL.1』

メディアレブ
本体価格 1,800円/発売中
※通販あり。書店で売り切れの場合は、
メディアレブに注文すれば、送料無料配送

自然児、マッハを徹底解剖!

修斗のオフィシャルブック、『修斗2001 VOL.1』が発売された。特集では昨年の12.17修斗NKホール大会で、フランク・トリッグに劇的な逆転勝ちを収めた桜井“マッハ”速人に徹底的に迫っている。どういった内容かというと、マッハの全試合をマッハ自身が解説するというコーナーや、マッハの故郷、マッハを育んだ風景と人々などプライベートな部分まで紹介している。その他にも12.17NKホール大会の詳細や、選手名鑑も充実していたりと修斗ファンなら必読の一冊だ。



PRESENT!

今回、このコーナーで紹介した『修斗2001 VOL.1』を抽選で本誌読者5名様にプレゼントするぞ。希望者はハガキに住所、氏名、年齢、職業、電話番号、今号の感想を明記した上、下記のあて先までご応募を。締め切りは2月8日(木)の消印有効。

◆あて先/〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F
SRS・DX編集部 BOOKS「修斗2001 VOL.1」係

BOOK RANKING (1/1 ~ 1/14)

①『クマと闘ったヒト』

中島らも/
メディアファクトリー
本体価格 1,300円

②『すてごろ懺悔』

真樹日佐夫/フル・コム
本体価格 1,500円

③『佐山聡の掣闘道』

佐山聡/びいぶる社
本体価格 1,500円

④『船木誠勝リアル護身術』

船木誠勝/大泉書店
本体価格 1,200円

⑤『人間爆弾発言』

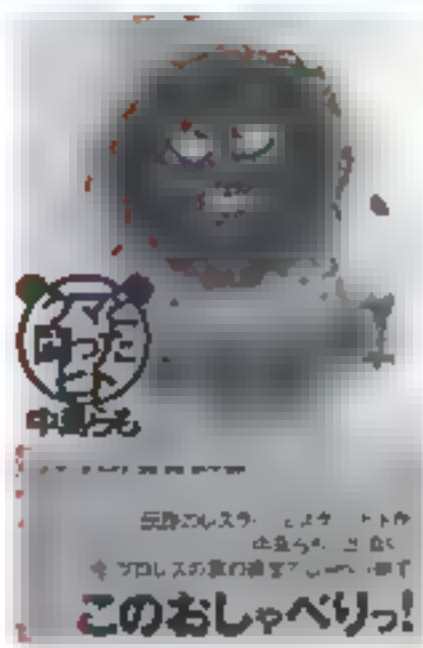
山本小鉄/勁文社
本体価格 1,619円

1位

『クマと闘ったヒト』

中島らも著/
メディアファクトリー
本体価格 1,300円

前回10位から一気に1位にまで登ってきたのが、中島らもとミスター・ヒトの対談で話題を呼んだ『クマと闘ったヒト』だ。ミスター・ヒトの語る、プロレスラー達のおかしな生活ぶりがかくおもしろい。また、ヒトがなんでも知っているかのような口振りで、中島らもの質問に答えるのも本全体にいい味付けをしている。



書泉ブックタワー

東京都千代田区神田佐久間町1-11-1
☎03-5296-0051(代)



▲プロレス・格闘技関連の本が充実している「書泉ブックタワー」では、本誌のバックナンバーも販売しているぞ! 探している本があったら秋葉原の書泉へGO!

書泉ブックタワー

藤 実副主任

「全体の数で見れば売れてますが、既刊も新刊も書籍は目立つものが見当たりません。ランキング外で好調なのは武術系です。ビデオでは桜庭和志の「ギミック」(学研)が絶好調で売れています」



＜新作紹介＞

It's HOT!



『RICKSON GRACIE "SET UP"』

3,900円 (税別)

ヒクソンブランドの上下セットを
お手軽価格で!

今、イサミ尚武堂でよく売れていると評判の商品が、
このヒクソンブランドのスウェット上下だ。通気性の
良いポリエステル100%の生地、白地に黒のライン
がいかに強そうな感じ!? 値段もお手頃だし、キミも
これを着て、海ごもりでも山ごもりでも行ってこーい!

＜おすすめグッズ①＞

Recommend



『修斗グローブ』

12,000円 (税別)

試合でも使ってる
オフィシャル修斗グローブ!

こちらはプロの公式試合でも使われている、Winning
社製の公認修斗グローブ。手の甲の部分にある
「SHOOTO SINCE 1985」の文字が光ってます。手首で
ヒモを縛るようになっていて、着用した際のフィット感も
さすが、なかなかのモノなのだ。

＜おすすめグッズ②＞

Recommend



『ハンドグリップ』

1,800円 (税別)

グリップの強さが調節可能な
握力鍛錬器具!

強い肉体を作る基本は、やっぱり握力でしょ!? これ
は、グリップを握る圧力を1~6段階まで調節ができ
るハンドグリップ。はじめは「1」からスタートして、
ガンガン握って、だんだん力がついてきたら「6」に挑
戦してね。

PRESENT

今回、このコーナーで紹介した「RICKSON
GRACIE "SET UP" (Lサイズ/ホワイト)
と「ハンドグリップ」を、「SRS・DX」読者各
1名にプレゼントするぞ。希望者はハガキに
住所、氏名、年齢、職業、電話番号、希望する
グッズ名と今号の感想を明記した上、下記の
宛先まで応募を。締め切りは、2月8日 (木)
の消印有効。

◆あて先/〒101-0054
東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F SRS・DX編集部
「グッズプレゼント」係

イサミ尚武堂 (株)

大買店

「まだまだ寒い日が続きますね、店長の大買で
す。当店ではサバス社製サプリメントの販売を
はじめました。栄養が不足しがちなアナタの身
体にサプリメントはいかがですか? 21世紀も
イサミをよろしくお願いします」

イサミ尚武堂 (株)

東京都千代田区三崎町2-18-5
京三会館2F
TEL 03-5214-6487
営業時間/11:00~19:00
(毎週火曜、祝日休業)

独占インタビューで12・31「猪木祭りから」
噂のヒクソン戦まで語り尽くす

小川直也



他にも「紙のリングス?」 「紙の桜庭?」「紙のオーちゃん?」

とか言われるくらい「新プロレス」情報満載ですが、
新世紀第一号目で改めて宣言します!!

紙プロは“マツト界の 総合誌”なんです!!

21世紀一発目も「元気でッ!!」

紙のProレス

RADICAL

NO.34 ¥880 (税込) 大増量176ページ

桜庭和志、本誌選定の「紙のプロレス大賞」でMVP & ベスト・バウト二冠をゲット! / 受賞
記念インタビューのはずが……史上初・桜庭和志の二日酔いインタビュー / 高田延彦に直撃!
「“新プロレス”って何ですか?」 / 男・谷津嘉章、アントニオ猪木に噛みつく! / KOK優
勝 & “世界最強”を宣言! / 金原弘光インタビュー / 「リングス10周年? 勝手にやってくだ
さい」田村潔司が爆弾発言! / アントニオ猪木の豆腐パンがピンナップになった! / 12・23
「PRIDE.12」から見た6つの謎を解き明かす! / 12・31「猪木祭り」& 1・4新日ドーム大会
を斬る! / 史上初! 2000年のワースト・レスラーは誰だ? 座談会 / ノアが風雲急! 橋
本参戦で揺れた12・23有明大会 & 1・13大阪大会リポート / 人間爆弾発言ミスター・ヒトが
再び登場! 他、超・充実の企画満載です!

全国書店 & プロレスショップにて本日発売!!

発売=(株)ワニマガジン社 TEL.03-3357-2911
発行=(株)ダブルクロス TEL.03-3403-5188
(※一部地域によっては発売日が異なります)

バトラーツのアマ大会 「グラップリング-B vol.12」出場選手募集!

バトラーツのジム [B-CLUB] では、2月18日(日)に開催するアマチュア大会「グラップリング-B vol.12」の、出場選手を募集している。ワンマッチ形式で争われるこのアマ大会に、ぜひ参加しよう! 全試合終了後には、スパーリング交流会&セミナーも開催されるぞ。こちらの交流会のみ参加することもできるので、興味のある方は是非どうぞ! また[B-CLUB]では、1月31日まで入会金100%OFFキャンペーン中だ。100%OFFってことは、もちろん無料! この機会に入会して、身体と心を鍛えるのもよし、次のグラップリング-Bに備えるのもまたよし、なのだ!

<グラップリング-B vol.12>

◆日時/2月18日(日) 受付開始10:30

◆場所/埼玉・バトラーツジム [B-CLUB] (東武伊勢崎線越谷駅より徒歩30秒)

◆参加資格/18歳以上の健康なアマチュアの男女

◆階級/-60kg、-70kg、-80kg、80kg超級(男子)※女子は階級を設けず、応募者の中から体重の近い選手同士で試合をする

◆参加費/[B-CLUB] 会員1,000円 一般3,000円

◆申込方法/電話にて連絡した後、下記の住所まで100円切手を1枚送付する。折り返し参加申込書を発送

◆あて先/〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43

[B-CLUB] 内「グラップリング-B」運営事務局

◆電話申込締切/2月9日(金)

<スパーリング交流会&セミナー>

◆参加費/グラップリング-B参加選手1,000円 交流会のみ参加3,000円

◆応募方法/バトラーツジム [B-CLUB] まで電話連絡

◆お問い合わせ/バトラーツジム [B-CLUB] ☎0489-63-7515

またまた出場選手募集! 第18回アマチュア・コンプリート・ファイティング

C.F.C.では、3月11日(日)にアマチュアのワンマッチ大会「第18回アマチュア・コンプリート・ファイティング」を開催する。この大会に出場する選手を現在募集 중이다。この大会は、グラウンドでの打撃も認めるCFマイナークラスルールの下、全5階級で争われる。初心者同士の対戦では、スーパーセーフ面の着用もでき、より安全に闘えるぞ。

◆日時/3月11日(日) 10:00

◆場所/TIGER PLACE 神奈川県横浜市鶴見区尻手2-1-54 (JR南武線尻手駅より徒歩8分) ☎045-570-5511

◆階級/フェザー級(-60kg)、ライト級(-70kg)、ミドル級(-80kg)、クルーザー級(-90kg)、ヘビー級(90kg超)

◆ルール/ワンマッチ形式。上半身は裸で、ヘッドギア、マウスピース、オープンフィンガーグローブ、ファールカップ、スネア、ヒザアてが着用義務となる。※CFマイナークラスルール

◆参加費/3,000円(初参加の場合は4,000円)

◆申込方法/電話にて募集要項を取り寄せた上、現金書留にて下記のあて先まで申し込む

◆申込先/〒444-0835 愛知県岡崎市城南町3-2-26 C.F.C.事務局

◆申込締切/3月3日(土) 必着

◆お問い合わせ/C.F.C.事務局 ☎0564-55-9070 (16:00まで)

☎0120-00-4524 (17:00以降)

アマチュアコンテンドーズ 出場選手募集!

GCM COMMUNICATIONでは、3月18日(日)に開催するコンテンドーズのアマチュア大会、「CCC.ver.1.1」(class-C Contenders Cross-link)の出場選手を募集しているぞ。コンテンドーズとは、宇野薫をはじめとする競舟會 RJW 勢を中心として、様々な団体から競技者達(CONTENDERS)が出場している、組み技系格闘技の大会。会場となるのは横浜市鶴見区に1月14日にオープンしたばかりのGCMの新道場、TIGER PLACEだ。アマチュアグラップレーのキミ、腕を試したいなら下記の要領でさっそく申し込もう!

◆日時/3月18日(日) 10:00

◆場所/TIGER PLACE 神奈川県横浜市鶴見区尻手2-1-54 (JR南武線尻手駅より徒歩8分) ☎045-570-5511

◆階級/フェザー級(-60kg)、ライト級(-65kg)、ウェルター級(-70kg)、ミドル級(-85kg)、ライトヘビー級(-85kg)、クルーザー級(-95kg)、ヘビー級(-95kg)

◆ルール/3分2R ※クラスCコンテンドーズルールに準ずる

◆参加費/3,000円

◆申込方法/電話・FAXまたはハガキで連絡した後、送付される書類に必要事項を記入した上、返送する

◆申込先/〒103-0021 東京都中央区日本橋本石町3-3-11 山田ビル5F GCM CCC 係

◆申込締切/2月28日(水) 必着

◆お問い合わせ/GCM COMMUNICATION ☎03-5200-3511

ラウンドガールの衣装でファンを悩殺! K-1 Girls 2000 イベント、大盛況のうちに終了

メディアファクトリーでは、1月13日にK-1 Girlsのビデオ「K-1 Girls 2000」(3,800円/税別)の発売記念イベント「悩殺! SexyBodyにノックアウト!!」を開催し、大盛況のうちに終了した。当日は、K-1 Girls 2000から、はつみちかこちゃん、加藤ゆかちゃん、渋谷千春ちゃんの3人がラウンドガールの衣装で登場し、トークやプレゼント抽選会、握手会で盛り上がった。トークでは、ファンから「初体験は?」などというエロガッパ質問も飛び出したが、ガールズたちは巧みに受け答え、集まった多くのファンを全員悩殺した模様。ちなみに司会・進行役は本誌でもお馴染みの「Show」大谷泰顕が担当した。イベントに行けなかったキミは、ビデオを買ってお家で悩殺されよう!



▲右から、はつみちかこちゃん、加藤ゆかちゃん、渋谷千春ちゃん

極真、鏡開き行われる!



1月4日から6日までの3日間、恒例の埼玉県・三峰山冬合宿を終え、11日早朝6時半より、極真会館総本部道場の初稽古及び鏡開きが東京池袋にあるメ

ロポリンタンホテルで開催された。この行事には、都内近郊の支部長及び主力メンバーも集まり、21世紀の極真空手が盛んにスタート。挨拶に立った松井章主館長は、「新しい時代を迎え、我々も組織として時代の中で変わらなければいけないところは勇気を持って改革し、また変わってはいけない極真らしさを見つめ直していきたい」と抱負を語った。今年は4月の極真祭にワンマッチの試合や女子の世界大会、夏には世界ウェイト制も開催されることもあり、大きな飛躍の年となりそうだ。その中で、昨年全日本大会を欠場したエースの数見肇は「今年は積極的に多くの試合を積みみたい」とアピールしていた。

高田馬場に格闘ショップがオープン 今ならサブプリメントをプレゼント中!

B'sスポーツファクトリーでは、東京・高田馬場に格闘技ショップ「格闘・夢空間 ロータスクラブ東京店」をオープンした。このショップではブルース・リーグッズやサブプリメント、トレーニングセンター「サンプレイ」公認グッズ、Tシャツ等、あらゆる格闘技グッズを販売している。格闘技ファンにとってまさに「夢の空間」となっているぞ。さらに今ならお店に行くと「SRS・DXを見た!」と言えば、オリジナルサブプリメント「極強・躍動20g」をプレゼント中だ! 是非一度覗いてみよう!

◆営業時間/11:00~20:00

◆住所/東京都新宿区高田馬場4-10-15 助川ビル1F (JR高田馬場駅より徒歩1分)

◆お問い合わせ/格闘・夢空間 ロータスクラブ東京店

☎03-5348-5350

「シェイプリーキック」 インストラクター養成講座の受講生募集!

キックボクシングのJ-NETWORKでは、ムエタイとエアロビクスを融合させたオリジナルプログラム「シェイプリーキック」のインストラクター養成講座を開設した。現在、この講座の受講生を募集しているぞ。このシェイプリーキックはシェイプアップ効果が高く、女性にはもちろん、男性にも好評を博しているそう。お正月太りも気になるこの頃、インストラクターを目指してみるのも悪くないぞ!

◆料金/100,000円(全20時間)

◆講師/小山内映子(AFAA認定インストラクター)

◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3419-0536

※このプログラムはAFAA承認継続教育プログラムです

ホオ格
ムエタイ
ベジ
ーヤ
シル技

K-1 <http://www.k-1.co.jp/>

UFC <http://www.ufc.jp.co.jp/>

極真会館(松井派) <http://www.kyokushin.co.jp/>

リングス <http://www.rings.co.jp/>

アントニオ猪木 <http://www.antonio-inoki.com/>

大道塾 <http://www.daidojuku.com/>

パンクラス <http://www.so-net.ne.jp/pancrase/>

UFC <http://www.seg.com/ufc/>

格闘探偵団バトラーツ <http://www.ops.dti.ne.jp/~batbat/>

シュートボクシング <http://www.shootboxing.org/>

日本武道伝法書 <http://www9.big.or.jp/~koppo/>

修斗 <http://www.alles.or.jp/~shooto/index.html>

新日本キックボクシング協会

<http://www1.newweb.ne.jp/wa/kick/>

全日本キックボクシング連盟 <http://www.aj-kick.co.jp/>

J-NETWORK <http://WWW.kickboxing.co.jp/>

PRIDE <http://www.jside.com/pride/>

高田道場 <http://www.takada-dojo.com/>

<http://www.takada-dojo.com/i/>

(Iモード用)

撃退道 <http://www.seiken-do.com/>

牡羊座 3/21~4/20

全体運 好調だけど、感情のもつれによるトラブルに要注意。小さなことにこだわらず、おおらかな気持ちでいることがポイント。激情にかられたら、そのエネルギーを試合や仕事にぶつけて！ 好結果が得られるはず。恋愛運は、V.Dに備えて気になるあの人にさりげなくアプローチするとグッド。V.Dに思いが通じ合って一緒に過ごせるかも。

勝負運 自ガウィークポイント。瞬きの瞬間がキー。
健康運 眼精疲労など、目からくる病気に要注意。
金運 お金の貸し借りはタブー。返ってきません。

ラッキーアイテム: リング
ラッキーカラー: シルバー

牡牛座 4/21~5/21

全体運 研究心が強くなるとき。仕事、勉強、試合と、各カテゴリーにおいて、探究していくと成績アップできるはず。また、海外の知人に電話やメールを送ってみよう。耳寄りな情報がゲットできる暗示。恋愛では、カップルは同棲話が出たりと進展しうけど、タイミング的に急接近はキケン。フリーは依存心強い相手には要注意。

勝負運 北の方角に行くとグッドな戦略があり。
健康運 運動後に体を冷やさないよう要注意。風邪の原因に。
金運 プレゼント運あり。予期せぬ贈り物が届くかも。

ラッキーアイテム: 手袋
ラッキーカラー: イエロー

双子座 5/22~6/21

全体運 体力アップ。ちょっとくらい無理しても、十分にこなせるとき。新記録にチャレンジしたり、記録更新を目指してみるとグッド。また、新しくサークル活動や道場入門したりしてもOK。恋愛は新たな出会いを期待するより、職場など、身近なところに目を向けて。カップルは旅行などは控えたほうがいいのかも。旅先でトラブル発生暗示。

勝負運 海外運があるので海外遠征はラッキー。
健康運 時間ギリギリの行動は不幸を招くことに。
金運 旅行、チケットのキャンセルなど損失がありそう。

ラッキーアイテム: ホームページ
ラッキーカラー: パープル

蟹座 6/22~7/23

全体運 多忙なとき。自分のことだけで一杯なのに、何かと野暮用や頼まれごとが多くなりそう。とくに年輩の人の依頼は断れなくて、煩わしい思いをしそう。でも、近い将来あなたを引き立ててくれる人かもしれないので、手際よくこなしていくことが賢明。恋愛は、フリーはまずは友達から始めて。カップルは浮気心に要注意。

勝負運 年上の人を味方に付けていくとグッド。
健康運 暴飲暴食が胃を荒らすとき。コントロールを。
金運 年上の人がキーポイント。ごちそうしてもらえそう。

ラッキーアイテム: 携帯電話
ラッキーカラー: ライトピンク

魚座 2/20~3/20

全体運 フィードバックが大切な時期。環境、トレーニング方法など、何がロスしているかを、身近な人にチェックしてもらおうとグッド。改善することで、ぐーんと能力アップ。恋愛は、インターネットでの出会いに期待あり。「出会いのWeb」、メール、チャットがきっかけに。カップルも、メール交換をこまめにしていくと愛はキープ。

勝負運 一瞬のスキが勝利を逃すことに。油断禁物。
健康運 性病に要注意。不特定多数のエッチは×。
金運 パーゲン会場、電車などでスリに要注意。

ラッキーアイテム: ベット
ラッキーカラー: モノトーンカラー

水瓶座 1/21~2/19

全体運 良かれと思った言動が、裏目に出やすいとき。もともと個性的な発想が得意なあなただけど、それが、口先ばかりに見られたり、変わり者と見られたりして、マイナスポイントになりそう。みんなに合わせた言動をしていくことで、トラブルなくクリア。恋愛は運気アップ。V.D直前、気持ちが高揚してきて、ラブラブムードに。

勝負運 左後ろが死角になる瞬間が。要注意。
健康運 居眠り運転など、交通事故に要注意。
金運 人の相談に乗ることで見返りの期待あり。

ラッキーアイテム: CD
ラッキーカラー: ライトブルー

山羊座 12/23~1/20

全体運 今は、ひよいと流れに乗るだけでOK。自然にやりたいう方向にイけるはず。ちょっと無謀だと思えることでも周囲のアシストのおかげもあり、目標達成できそう。ただし、約束を破るような行為をすると、運気は一気にダウンするので要注意。恋愛はまだイケるとき。ゲームをするかのように、駆け引きを上手く使うとグッド。

勝負運 インターバルの取り方が勝利へのポイント。
健康運 コケやすいとき。足に合った靴を履くこと。
金運 ポケットからスリとお財布が落下しそう。

ラッキーアイテム: アルカリイオン水
ラッキーカラー: オフホワイト

タロット占い



宇月田 麻裕
mahiro utsukita

プロフィール ヒューマンディレクターとして、ハピネスファクトリーを主宰。独自の占術「タ・マーヤー占星術」を中心にタロットカード、西洋占星術、四柱推命などオールマイティな占いを扱う。現在、雑誌・映像などで活躍中。
URL <http://www.happiness-f.com/>



射手座 11/23~12/22

全体運 2月初めに会った人とは、長い付き合いになる暗示。親友になれる可能性もあるのでチェック。格闘技や仕事に対する熱い思いを伝えられたり、理解し合える関係に。恋愛は新しい出会いの期待あり。行動パターンを変えることがポイント。カップルは、デートスポットの開拓を。そうすることで、恋人を愛する気持ちが再燃。

勝負運 下半身を意識してトレーニングするとOK。
健康運 ケガはすぐに処置を。化膿する恐れが。
金運 不要品はネットオークションに出品してみよう。

ラッキーアイテム: インターネット
ラッキーカラー: ネイビーブルー

蠍座 10/24~11/22

全体運 忘れかけていた過去がラッキーに変わるとき。偶然、昔のクラスメートにバッタリ会ったりと、再会運もありそう。自分のほうから、懐かしい友達や久しぶりに会いたい人に連絡をしてみてもOK。気分がリラックスできるのはもちろんのこと、耳寄りな情報をゲットできる暗示。恋愛も、そんな懐かしい再会から恋が芽生える期待あり。

勝負運 年上の人の言うことを実行するとグッド。
健康運 ポーズとして、モノに激突したりしそう。前方注意！
金運 ごちそうしたりして予定外の出費がありそう。

ラッキーアイテム: DM (ダイレクトメール)
ラッキーカラー: オレンジ

天秤座 9/24~10/23

全体運 ボランティア活動など、社会に貢献することでラッキー到来。近頃のあなたは、人と人との関わり合いが少なくなっているみたい。人間関係を見直してみる必要が。また、芸術運がアップしているので、アートなことにチャレンジするとグッド。恋愛は、V.Dに備えて、恋人や周囲の人達に親切にしておく、好感度も期待もアップ。

勝負運 勝負欲がダウン。ちょっとブレイクタイム。
健康運 気だるいとき。スポーツでいい汗を流して。
金運 芸術運があるので公募にチャレンジしてみるとグッド。

ラッキーアイテム: レンタルビデオ
ラッキーカラー: ペパーミントグリーン

乙女座 8/24~9/23

全体運 注目度アップ。日頃はステージの上に立つことが苦手なあなたも、思い切ってスポットライトを浴びて、自分をアピールしてみるべき。勉強、仕事はもちろんのこと、ファッションでイけるスタイルもOK。認知される存在に。それに従って、恋愛運もアップ。でも、タイプじゃない人からも好かれ、困ることもありそう。

勝負運 東の方角に向かって行くラッキー。
健康運 手首が弱くなっているとき。腱鞘炎に要注意。
金運 薬局などで役立つサプリメントをもらえそう。

ラッキーアイテム: 流行のファッション
ラッキーカラー: ページユ

獅子座 7/24~8/23

全体運 1年の計画を立ててない人は、遅過ぎ！ 1月中にしておかないと、他力本願的なただ流される運勢に傾きそう。そんなことになったら、あなたのパーソナリティは台無し。家族運がアップしているので、アドバイスをもらおうとグッド。恋愛は、グループ交際から火がつきそう。仲間同士でカラオケ、スキーに繰り出しては？

勝負運 友達の一言が大きな影響を。耳を傾けて。
健康運 右の大腿部に要注意。肉離れ、筋違いを。
金運 気付かぬうちに大切なモノを捨てちゃいそう。

ラッキーアイテム: 帽子
ラッキーカラー: ブラウン

POINT!

人気のタミーバッグが
未来型フォルムに
なりました

**いまなら
子バッグ付!!**

■B438C
新型タミーバッグ
定価 ¥48,000が
BURNING PRICE
¥42,800

超強力!!
サンドバッグに
スピードボールを
トレーニングスタンドに
セットアップ!!

■B421
サンドバッグ
¥12,000
■B452
スピードボール
¥3,500

■G900
トレーニング
スタンドスラス
BURNING PRICE
¥25,000

■BK-300(White)

フルコンタクト空手衣

120~ ¥4,200
130~
140~
150~ ¥4,600
160~
165~ ¥4,900
175~
180~ ¥5,500
185~

●お直しを承ります。
●縫製・カラー・サイズの変更も承ります。
●裾裾取り縫えてあります。

フルコンタクト空手衣

■BK-300(白)

120~ ¥4,200
130~
140~
150~ ¥4,600
160~
165~ ¥4,900
175~
180~ ¥5,500
185~

●お直しを承ります。
●縫製・カラー・サイズの変更も承ります。
●裾裾取り縫えてあります。

■BT-N3008(KUROERI)

テコンドー衣

120~ ¥3,900
130~ ¥3,900
140~ ¥4,500
150~ ¥4,500
160~ ¥5,100
170~ ¥5,100
180~ ¥5,800
185~

■BT-N3008(黒)

テコンドー衣

120~ ¥3,900
130~ ¥3,900
140~ ¥4,500
150~ ¥4,500
160~ ¥5,100
170~ ¥5,100
180~ ¥5,800
185~

■BS 2000
パンチング
ボールスタンド
定価 ¥17,200円を
BURNING PRICE
¥8,800

■BS 3000
パンチング
ボールスタンド
定価 ¥17,200円を
BURNING PRICE
¥15,500

■BJ-100(アイボリー)

柔道着 (学校正採用)

120~ ¥3,500
130~ ¥3,800
140~ ¥4,000
150~ ¥4,400
160~ ¥4,800
170~ ¥5,200
180~ ¥5,700

■BJ-200(White), BJ-100(Ivory)

柔道着 (学校正採用)

120~ ¥3,500
130~ ¥3,800
140~ ¥4,000
150~ ¥4,400
160~ ¥4,800
170~ ¥5,200
180~ ¥5,700



■IDM201
ヘッドガード
サイズ/S・M・L
定価 ¥4,800
¥4,800

■IDM301
ボディプロテクター
サイズ/XS・S・M・L
定価 ¥5,800
¥5,800

■IDM302
ボディプロテクター
サイズ/XS・S・M・L
定価 ¥8,800
¥8,800

■IDM701
テコンドーシューズ
サイズ/24cm-28cm
定価 ¥6,200
¥6,200

■IDM401
DIPアームガード
サイズ/S・M・L
定価 ¥3,400
¥3,400

■IDM501
DIPレッグガード
サイズ/S・M・L
定価 ¥3,400
¥3,400

■IDM402
PUアームガード
サイズ/S・M・L
定価 ¥3,200
¥3,200

■IDM502
PUレッグガード
サイズ/S・M・L
定価 ¥3,200
¥3,200

■IDM601
ファールカップ
サイズ/M・L
定価 ¥3,200
¥3,200

■BX100
マッシュタイズボクシングシューズ
サイズ/24cm-28cm
カラー/黒・白
定価 ¥6,900
¥6,900

■BX200
本革製ボクシングシューズ
サイズ/24cm-28cm
カラー/黒・白
定価 ¥8,800
¥8,800

■BX300
ショートタイズトレーニングシューズ
サイズ/24cm-28cm
定価 ¥5,800
¥5,800

■BX400
ショートタイズリングシューズ
サイズ/24cm-28cm
定価 ¥7,200
¥7,200

■B442
ビッグミット
サイズ/66X79X13cm
定価 ¥5,800
¥5,800

■B443
ビッグミット
サイズ/66X79X10cm
定価 ¥3,800
¥3,800

■KM200
キックミット
定価 ¥5,800
¥5,800

■B465P
ターゲットミット
(シングル)
定価 ¥2,400
¥2,400

■PM100
パンチングミット
(片手)
定価 ¥2,000
¥2,000

■B464P
ターゲットミット
(ダブル)
定価 ¥2,900
¥2,900

■PM200
パンチングミット
(左右一組)
定価 ¥5,800
¥5,800

■B671
新型ターゲットミット
(PU・体型)
定価 ¥3,500
¥3,500

■G212 LEATHER
トレーニングロープ
定価 ¥2,500円が
¥1,800

■G213
トレーニングロープ
定価 ¥3,800円が
¥2,800

■G411
ウエイトリストアングル
定価 ¥1,800円が (1コ)
¥900

■G412
ウエイトリストアングル
定価 ¥2,200円が (1コ)
¥1,100

トルソーマックス
定価 ¥4,800
¥4,800

■G112
PVCレッグストレッチャー
定価 ¥2,800
¥2,800

■G519
フォアアームマスター
(1コ)
定価 ¥3,200
¥3,200

■G313
レッグストロング
(1コ)
定価 ¥5,500
¥5,500

■BH400
ヘッドガード
カラー/黒・白
定価 ¥5,800
¥5,800

■B603
マルチタイズヘッドガード
カラー/黒・白
定価 ¥9,800
¥9,800

■BH200
パーフェクトガード
カラー/黒・白
定価 ¥11,800
¥11,800

■BH300
パーフェクトセーフ
カラー/黒・白
定価 ¥12,800
¥12,800

■B445
チョップボード
(キャンパス)
定価 ¥2,000
¥2,000

■B140
ボディプロテクター
(チャンピオン)
定価 ¥7,800
¥7,800

■B448
チョップボード
(PVC)
定価 ¥2,200
¥2,200

■B23UR
DIPボディプロテクター
定価 ¥6,000
¥6,000

■B155
パーフェクトレッグガード
サイズ/M・L
カラー/黒・白
定価 ¥5,200
¥5,200

■B257
インステップレッグガード
サイズ/M・L
カラー/黒・白
定価 ¥3,800
¥3,800

■BP-L100
レッグプロテクター
サイズ/M・L
カラー/黒・白
定価 ¥2,300
¥2,300

■BP-B100
アングルスーツ
サイズ/M・L
カラー/黒・白
定価 ¥2,800
¥2,800

■B352
サポーターレッグガード
サイズ/S・M・L 素材/コットン
定価 ¥1,800
¥1,800

■B354
ニーサポーター
サイズ/S・M・L 素材/コットン
定価 ¥1,000
¥1,000

■B116
フロタイズ
パンチング
グローブ
サイズ/M・L
カラー/黒・白
定価 ¥4,800
¥4,800

■B119
指出し
パンチング
グローブ
サイズ/M・L
カラー/黒・白
定価 ¥2,800
¥2,800

■BP-G100
DIP
パンチング
グローブ
サイズ/M・L
カラー/黒
定価 ¥2,800
¥2,800

■B312
ナックルサポーター
サイズ/S・M・L 素材/コットン
定価 ¥1,200
¥1,200

■B317
アームガード付ナックルサポーター
サイズ/S・M・L 素材/コットン
定価 ¥1,800
¥1,800

世界テコンドー連盟公式用品 日本総代理店



Burning JAPAN
〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F
<http://www.kakutoo.com>

●お支払い方法
代金 代金は商品到着時、配達人にお渡し下さい。その際、送料、代引手数料が加算されています。
分割 合計 ¥30,000よりご利用できます。詳しくは、お問い合わせ下さい。

センター直通

077-851-7316
TEL: 03-3222-3605
FAX: 077-851-7479

●表示価格には消費税が含まれておりません。●送料、交換は未開封に限り、到着後7日以内にご返送下さい。(送料はお客様負担になります。) ●予告なく色、形状が変更する場合がございます。

質問・その他お問い合わせはこちらまで

〒916-0021 鯖江市三六町1-14-7

●カタログ請求、交換・返品も上記住所まで。
●代理店システムもございます。

★受付/AM9:00~PM8:00 FAX24時間受付★

21 世紀のK-1は、石井館長の出身地である四国で、まずジャパン・シリーズからスタートを切る。ジャパンは今後、地方展開が多くなるだろうが、この一発目は今年のK-1を占う意味でも重要な大会と言える。

なにせ、ジャパン・シリーズは昨年の武蔵の決勝グランプリの一回戦敗退で、大きなダメージを受けてしまった。武蔵が負けてはつきり分かったことは、武蔵が一番背負っていたのは、K-1ジャパンだったということである。特に昨年は自信満々で臨んだだけに、ジャパン全体はイメージダウンにつながってしまったのは隠しきれない。

そんな背景で行われるジャパンの再スタート。武蔵ショックを、他のファイターがどう拭い去れるか、1・30四国大会の一番のテーマはそんなところにある。

武蔵をかばうわけではないが、武蔵はやはりファイターとして他のジャパン勢より抜きん出ている。その実力は、K-1のベスト8ファイターと比べても、なら遜色のないものを持っていると、私は今でも思っている。

ところが、武蔵はまだ本番で、その実力を証明していない。だが、その証明していないことが問題ではなく、ファンやマスコミといった第三者が何を求め、何を期待しているかという点と、まったく違うところで武蔵が闘っていることが歯がゆく見えてしまうのだ。

せめて、自らが言うように勝てば何も問題はなかったのだが、残念なことにそれも武蔵は手にできなかった。正直、どういう復活をするのか分からないが、武

蔵復活は、よほどのことをしない限り、ファンは納得しないだろう。

では、武蔵以外のジャパン勢は、どうやってジャパンに希望の光をとますか。それは、いかに「俺は武蔵とは違うぞ」というところを見せつけられるかということである。

現時点で、私はジャパンが世界の一流選手に勝つことまでは期待していない。そもそも格闘技を見るという行為では、勝ったとか負けたという結果以上のものをファンは見ている。そんな結果だけを知りたいなら、わざわざ試合会場に足を運ぶことはない。そういうことを、他のファイターはいかに認識しているかということだ。

今のファイターは、おそらくほとんどの者が「K-1」というシステムに絶対の信頼を持ち、K-1で勝つことこそがプロとしての一番の評価につながると考えているだろう。

たしかにそのとおりなのだが、真のE-1となる人間は、そのジャンルに対して、なんら信頼していない者が多い。ジャンルを信頼せず、自分の生き方を見せられる者のみが、逆にジャンルを引っ張っていく真のE-1たりえるのである。

長嶋茂雄やアントニオ猪木がそうだが、K-1で言えば、K-1というシステム以上に自分の生き様を見せてジャンルを引っ張ってきたのが、アンディ・フグだった。私が興味があるのは、強い弱いに関係なく、誰がそういう感性を持ったファイターなのかということだ。

K-1というジャンルに信頼を寄せず、また強さの概念もK-1ルールという枠

内に止まっていけない感性を持ったファイター。そういうタイプこそ、K-1の真のE-1になれるし、ジャパンの新しい期待の星になれるのだ。

こういうことを言うと、すぐに短絡的に「要するに玉碎覚悟で魂を見せろ」と言っているのだとやる側には勘違いされるが、そういうことではない。まあ、そういうファイターは、いくら言っても一生気付かないタイプだと思ふのだが……。

その中で、石井館長と同様、私も期待しているのが、富平辰文である。富平は当初、シリル・アビディとの一戦がメインで組まれた。これはアビディの負傷のため残念ながら実現できなかったが、本能的塊のようなファイターをするアビディに対して、富平がどんな闘いを見せるか？ 2人とも完成していない分だけ、非常に楽しみな一戦だった。

つまり、そういうファイターを、石井館長は富平に賭けてみようと思ったのである。真のスターになる男は、与えられたチャンスを決して逃さない。アビディは昨年、そういうチャンスをものにして、K-1でのし上がってきた。その意味では、富平はチャンスをものにできる男か、そうではないか、真価を問われる一戦となる。たとえ相手が、どんなファイターでもだ。極真出身ということもあり、私は富平は何かやってくれそうな男だと思うのだが……。

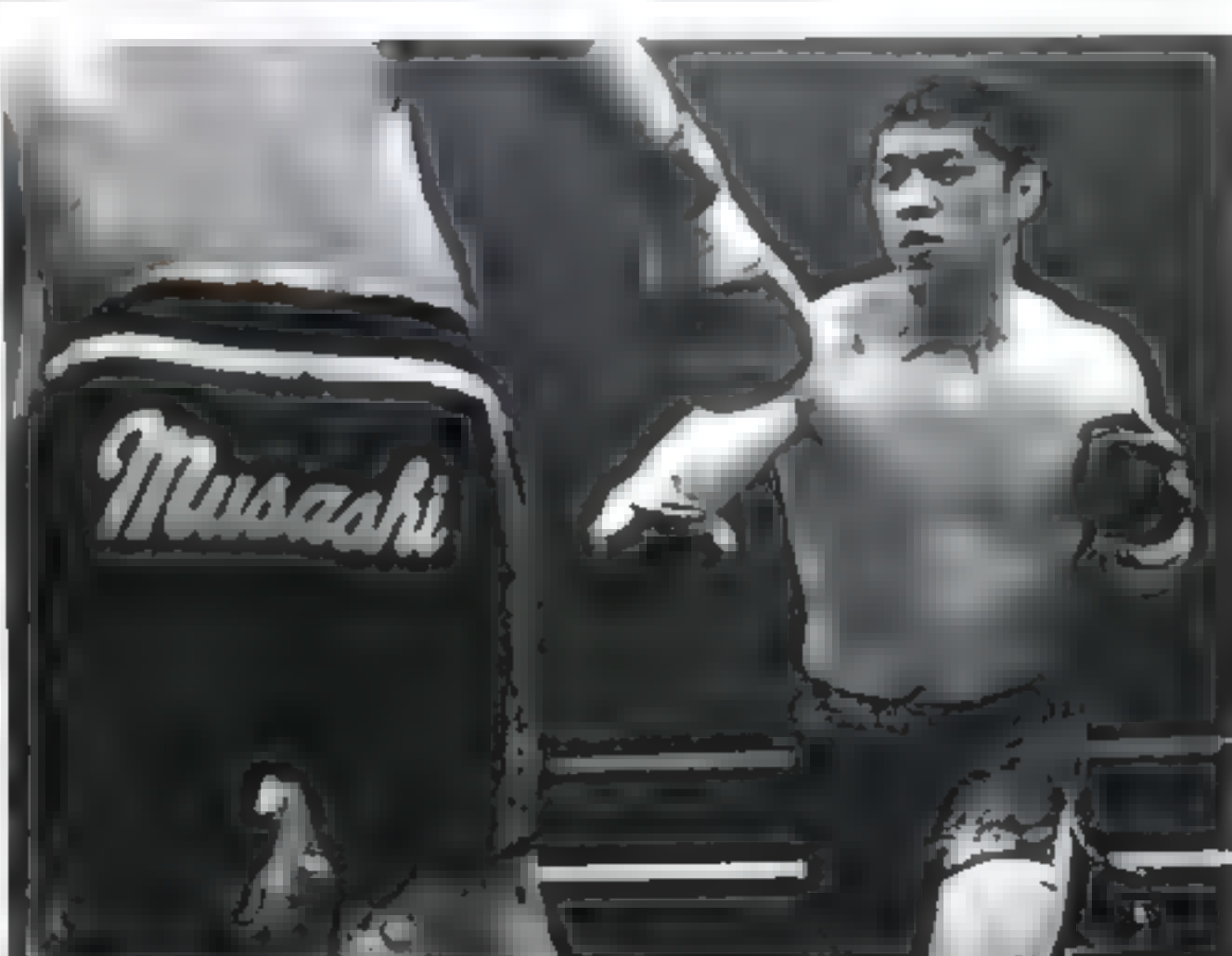
もう一つ特に注目しているのが、ノブ・ハヤシ対グレート草津の一戦である。草津もまた、富平と同様、潜在能力を秘めた予測不可能な選手。ノブ・ハヤシとの一戦は、殻を破る大きなチャンスと言

えよう。一方、ノブとしても昨年は頭打ちの一年だっただけに、そろそろ挽回しないと本当にヤバイ。

ジャパンのどのファイターにも言えることだが、去年とまったく同じ気持ちで闘っていたら、ファンの武蔵ショックを拭い去ることはできない。もし、そんな闘いをするなら、即刻ジャパンの主役の座は、魔裟斗や小比類巻といった中量級に譲るべきだろう。それくらいの自覚がないと、やる意味がない。

今年のK-1ジャパンのテーマは、そんなところにある。ただ漠然と強くなるうとするのではなく、もう一度プロとして観客と向き合ってほしい。そして、どういう生き様をファンにメッセージするか、徹底的に見つめ直してほしい。

K-1ジャパンは、「日本人」ということで、K-1本体に比べて感情移入しやすい場である。その感情移入というのは、決してレベルの問題ではない。しかし、私はまだジャパンの選手に感情移入できない。そこが大きな問題であると思うのだ。ジャパンの選手よ、私たちが見る側の感情を揺さぶってくれ！



▶プロとしての潜在能力を秘めた富平。そろそろその才能を開花させてほしい

武蔵と違うところを見せられるか？ 今年のジャパンはまさに正念場だ！

闘魂五木田塾？ なんだっけ、それ。

ゴキータ

編者長◎井上きびだんご
VOL.25

OLYMPIC AUDITORIUM

WRESTLING TIMES SOUVENIR PROGRAM

FRI. AUG. 16TH 1974



WRESTLING'S NEW
LIVING LEGEND
ANTONIO INOKI!

ゴキータ vol.25

COPYRIGHT©TOMOO GOKITA

スギタ

「マイ・スウィート・メモリーズ」

東京都北区・杉田八郎・49歳

絶対ハイブリッド・レスリングするぞー

これは主人が生前私に残してくれた遺言です。私が未亡人になったのは8年が経ちます。

未亡人になって最初の一年は辛かった。街を歩けば見知らぬ人にも「オイ、未亡人」などと言われ

たものです。辛くなった時は高速道路からお経を唱えたものです。

「南無阿弥陀仏」

生前、主人はいつも「SRS DX」を読んでいた。

「Showって面白えなあ」

主人の口癖だ。主人との出会いもプロレス会場でした。

私は闇市で知り合った友達（米兵、復員兵を含む）と来てました。

隣に座っていたのが主人です。口紅をつけてました。

僕は死にません、あなたが好きだから。

これが主人のプロポーズでした。最近はずっと体が疼いて仕方ありません。

火照るのよ、体が！火照ってるのよ体が！

地球の将来について、私たち一人一人がもっと考えるべきだと思います。

あけましておめでとうござい
ます!! ということで、大変難題
を突きつけられたというが、まあ
正月に親父が倒れまして、今、病
院でつきそいながらこれを書いて
いるわけで、人生いつどこで何が
起きるかかわからねエ、そんな中で
自分を対応させていく、まあ非常
に角田の気持ちに分かるという
か、親父と病の闘いを「明日また
生きろ!!」という思いで応援してい
ます。



埼玉県坂戸市・中川雅博・23歳

「プライド12」の緊急座談会でもあがっていたが、「場を理解するのがプロレスラー」だと、12・31「猪木ボンバイエ」でそれを理解し、実行したのは小川直也ではないか。出場選手が一緒に「明るく楽しいプロレス」を見せてプロレスの「凄み」

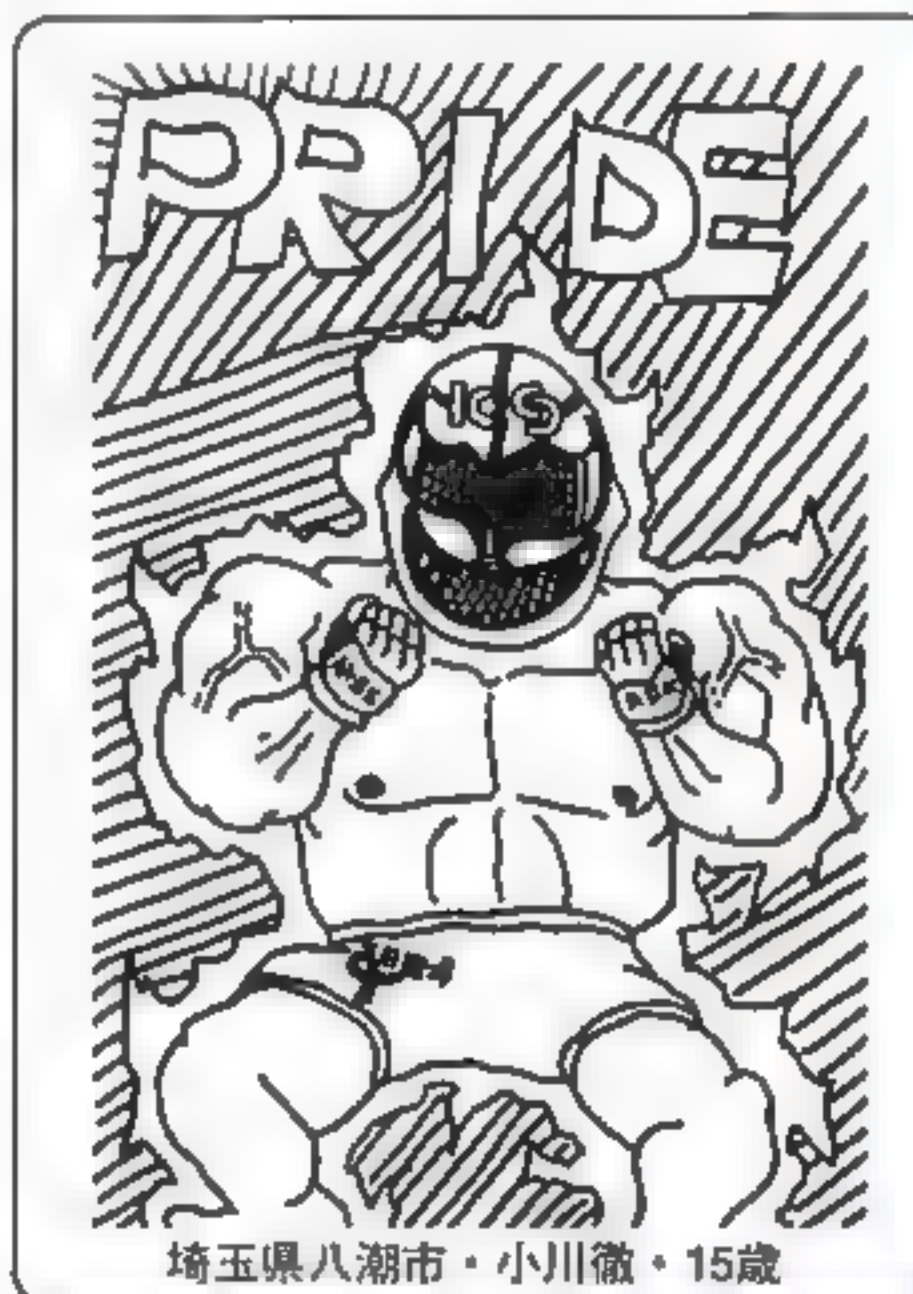
◆無念！猪木Tシャツはズバリ言って落選!!だが俺の独断で闘魂お守り（男の子色）を早急に送らせていただきますー待っててくれー親父さん、苦しみの中から立ち上がれ!!

「ザ・ムーン・32歳」
ズバリ言ってこんなもん書いてる場合じゃねえんです!! そんな親父にイノキTシャツをくれえええー。俺は生まれ変わって次の人生でも親父に会いたいんじゃない!!（静岡県藤枝市・横田・オン・ザ・ムーン・32歳）

をさせたが、小川が安田戦で暴走、キラーぶりを出してプロレスの「怖さ」を見せつけたと思う。試合前の安田をにらむ目つきはホントに怖かった。TVを見てるこちらにも十分伝わっていたので、間近にいた安田は一体……（私はあの時点で勝負あったと思いました）（京都府京田辺市・高木健治・21歳）

◆たしかにーでもオーちゃんが一番レスラーらしいって、どーなってるんだよプロレスーいーのかそれでーだらしねえぞ、レスラーどもー誰も「猪木イズム」を口にしちゃイヤー

「押忍！ Showさん、俺は久しぶりに怒っているーバカヤローー1・4新日本にバカヤローー頭にくったー長州VS橋本戦最悪だーでも藤波さんが試合止めたのは悪くないすよお、長



埼玉県八潮市・小川徹・15歳

州さん、橋本さんの言
い分もわかるーだれ
もせめられないので俺
の不満は頂点に達し
ているーそのぶん、
健介VS川田が感動し
たけど……せつかく、
あせりながら1万円と
いう大金の席を買った
のに……金返せ!



横浜市金沢区・山田次郎・32歳

俺は怒っている、怒っている、怒っている。新日本のバカヤローー以上!!それと新日本が始まる前に全女の後楽園ホール大会を観戦したのですが、はっきり言ってこっちの試合のほうが例の試合より何倍もいいものでしたーあ!? 思い出した。オイー納見のバカヤローー俺が納見に「総合格闘技の大会に出てくれー」と言っただんすよお。そしたらあいつは「えー。私弱いから無理よお」と言っただんすよお。バカヤローー納見ーお前には猪木イズムはあるのかープロレスラーが弱気どうするー山本小鉄さんが聞いたら怒るよお。俺はお前にバンクラス、高田道場、リングスの道場できたえて大谷晋二郎のように身体をつくり、そして全女にもどってくれよお。U系の試合して全女のファンを驚かせろー（入場はUWFのテーマで）。P S……アルバイトしてるところの正社員のキティラー美由紀（24）が会社をやめるのでヘコんです。美由紀に送る言葉「この道をゆけばどうなるものか。馬鹿になれ」です。叫びたいです（東京都狛江市・爆苦連亡世・25歳）

◆納見に「猪木イズム」を期待するのだ!?俺はオマエに怒っているぜ!!バカヤローー

俺は怒っている、怒っている、怒っている。新日本のバカヤローー以上!!それと新日本が始まる前に全女の後楽園ホール大会を観戦したのですが、はっきり言ってこっちの試合のほうが例の試合より何倍もいいものでしたーあ!? 思い出した。オイー納見のバカヤローー俺が納見に「総合格闘技の大会に出てくれー」と言っただんすよお。そしたらあいつは「えー。私弱いから無理よお」と言っただんすよお。バカヤローー納見ーお前には猪木イズムはあるのかープロレスラーが弱気どうするー山本小鉄さんが聞いたら怒るよお。俺はお前にバンクラス、高田道場、リングスの道場できたえて大谷晋二郎のように身体をつくり、そして全女にもどってくれよお。U系の試合して全女のファンを驚かせろー（入場はUWFのテーマで）。P S……アルバイトしてるところの正社員のキティラー美由紀（24）が会社をやめるのでヘコんです。美由紀に送る言葉「この道をゆけばどうなるものか。馬鹿になれ」です。叫びたいです（東京都狛江市・爆苦連亡世・25歳）

◆納見に「猪木イズム」を期待するのだ!?俺はオマエに怒っているぜ!!バカヤローー

俺は怒っている、怒っている、怒っている。新日本のバカヤローー以上!!それと新日本が始まる前に全女の後楽園ホール大会を観戦したのですが、はっきり言ってこっちの試合のほうが例の試合より何倍もいいものでしたーあ!? 思い出した。オイー納見のバカヤローー俺が納見に「総合格闘技の大会に出てくれー」と言っただんすよお。そしたらあいつは「えー。私弱いから無理よお」と言っただんすよお。バカヤローー納見ーお前には猪木イズムはあるのかープロレスラーが弱気どうするー山本小鉄さんが聞いたら怒るよお。俺はお前にバンクラス、高田道場、リングスの道場できたえて大谷晋二郎のように身体をつくり、そして全女にもどってくれよお。U系の試合して全女のファンを驚かせろー（入場はUWFのテーマで）。P S……アルバイトしてるところの正社員のキティラー美由紀（24）が会社をやめるのでヘコんです。美由紀に送る言葉「この道をゆけばどうなるものか。馬鹿になれ」です。叫びたいです（東京都狛江市・爆苦連亡世・25歳）

『すべてが中途半端な1・4』

横浜市旭区・安藤譲・38歳

80年代は失われた10年と呼ばれている。そしてプロレス界のリーディング・カンパニー、新日本プロレスに没味が失われ、非常ベルが鳴り続けた10年でもあった。

UFCの衝撃とグレイシー柔術の台頭、打撃系格闘技とエンターテインメントを融合させたK-1の成功、ゲーム化した試合スタイルとアントニオ猪木との離反、そして小川直也の暴走、シュート活字の氾濫。

しかし、図体が大きくなった新日本は、興行会社として年間スケジュール（ドーム大会中心）をこなすことが最優先され、「プロレスとは何か？」という問題に顔をそむけ、「客が入ればそれでいい」と安直な道に進んでしまった。

2000年、「フライド」、K-1、そしてグレイシー柔術にフォーカスを当てた格闘技ブームが訪れる。そこで

の新日本を中心とするプロレスの扱いはあくまで次点。

極真空手と共に、昭和の格闘二大幻想であったキング・オブ・スポーツ、新日本プロレスの看板は色褪せた。

眠れる巨像となった新日本は、2000年後半

になり、アントニオ猪木の「馬鹿になれ」の叫び、凄まじい「フライド」、K-1の観客動員力によって眠りから目を覚まし始めた。そして期待された1・4東京ドーム。

その舞台で繰り広げられたものはすべてが中途半端なものであった。実質上のメイン・長州VS橋本戦、新日本変革の象徴ともなるべき試合は、不可解な藤波社長（の行動）によってストップされた。まったく説得力のない言葉、中途半端な試合内容によって新日本は、格闘口マンへの道を自ら閉ざしてしま

った。残ったものは、今後のドーム大会への布石。メインイベントとなったIWGP争奪トーナメント決勝も全日本との交流戦の中で出来事のひとつに過ぎない。だいたい、IWGPはいつから身内の中で

の争いに終始するようになったのか、当初の理念や口マンとは程遠いマイナーなものへとなってしまった。まったくもって中途半端なトーナメント参加メンバー。そして1・4東京ドーム大会を観戦し、中途半端な不満をあらわしたファンたちよ、暴動を起こすならせもつと怒りをあらわさない。かつての蔵前のように……

これも新日本が求心力を失った為、起こった中途半端な事象。新世紀、格闘口マンを追い、ファンの支持を得るのは「フライド」か、K-1か、新日本か、グレイシーか……。怒りを感じながら、まだ諦めきれない私は新日本の逆転劇を信じていた。キング・オブ・スポーツの看板を背負った新日本を見たい。新日本よ！馬鹿になれ！！



超合筋

K. TAKEDA

東京都江戸川区・小杉勉・33歳

アレク



岩手県岩手郡・遠藤エンセン幸樹・16歳

ワンフー・マクダニエル

和橋原チケモン3歳

悪童



■作品募集

「ワンフー・マクダニエル」では、読者の皆様からのロマンチックな作品をお待ちしています。簡単な便りには、「たつ万」の応募ハガキに書いてくれてもかまいません。

あて先は、〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F SRS・DX編集部 「ワンフー・マクダニエル」係

※なお、作品は一切返却しません

「修斗だ、修斗だ」

東京都北区・杉田八郎・49歳

先日、家内と、一緒に修斗を見に行っていました。イキナリ会場前でグラップルと胸に書いた若者にカッアゲされました。全部忘れました。

広島生まれの家内は、大のカーブファンであると同時に、大のルミナファン。身長・体重・ヘアスタイルすべてルミナの真似をしており、ます。

デビロック・シートで眠る修斗は、とても面白かったです。燃えろいい女、燃えろ祖父。ホストに狂う娘を止めるにはどうしたら良いのでしょうか。私は毎晩そのことばかり考えています。おかげで、新日の選手の名前もほとんど忘れてしまいました。上野の風俗店に勤める娘は、バクチとホストでポロポロです。

メリークリスマス、わが娘。お腹が一杯になるまで、アイスを食べたい。オリビアを聴きながらいつも考えています。そろそろ、全日の試合の時間です。さようなら、20世紀。サンタが我が家にやってきた。



佐山聡の掣圏道

絶賛発売中!!

佐山聡 著

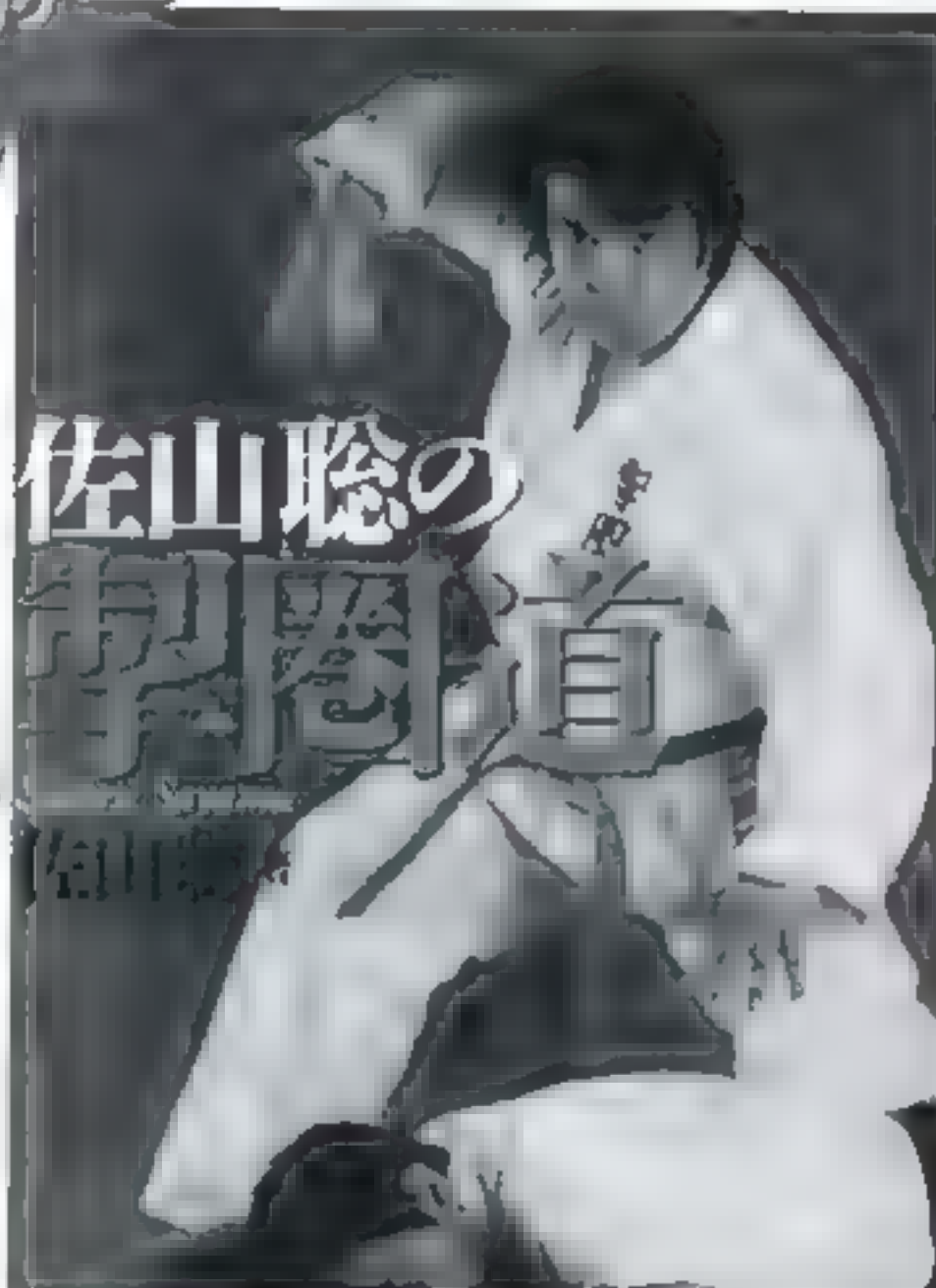
初代タイガーマスクにして修斗の創始者佐山聡が、世紀末1999年に創始した掣圏道。市街地型実戦武道と銘打ったこの新格闘技の秘伝を自ら伝授!

ロシアファック
空手!

CONTENTS

- 第1章 掣圏道への道
- 第2章 掣圏道技術 (基礎編)
- 第3章 究極の格闘技を求めて (対談) 藤原敏男×佐山聡
- 第4章 護身術への応用
- 第5章 掣圏道コンセプト (資料編)

定価1,500円+税
A5判192頁



ぴいふる社 TEL 03-5232-6661 FAX 03-5232-6660 E-MAIL book-sales@people-group.co.jp

特集

郷田勇三 空手行路四十年 無敵の人間哲学を備えた男

これが実戦大山道場組手だ
青春の大山道場

郷田勇三物語「カラテ・デイズ」

加藤重夫 大沢昇 大山泰彦 磯部清次 佐藤勝昭 東孝 小沢一郎

宗道臣の遺産

少林寺拳法 剛法の理/剛柔一体の理 《好評連載》

《特別付録》 特製

郷田 勇三

トレーディングカード

ゲムラー突撃隊特別編 真樹先生と行くステゴロ紀行 横浜篇!



やる側のための総合格闘技誌

山田英司責任編集

マガジン

3
MAR
No.30

絶賛発売中!

●定価790円(税込)

21世紀の決意

佐山聡の掣圏道

佐山聡 著



山街地型実戦武道

バーリ・トゥードを
超えた
新世紀格闘技
バイブル!!

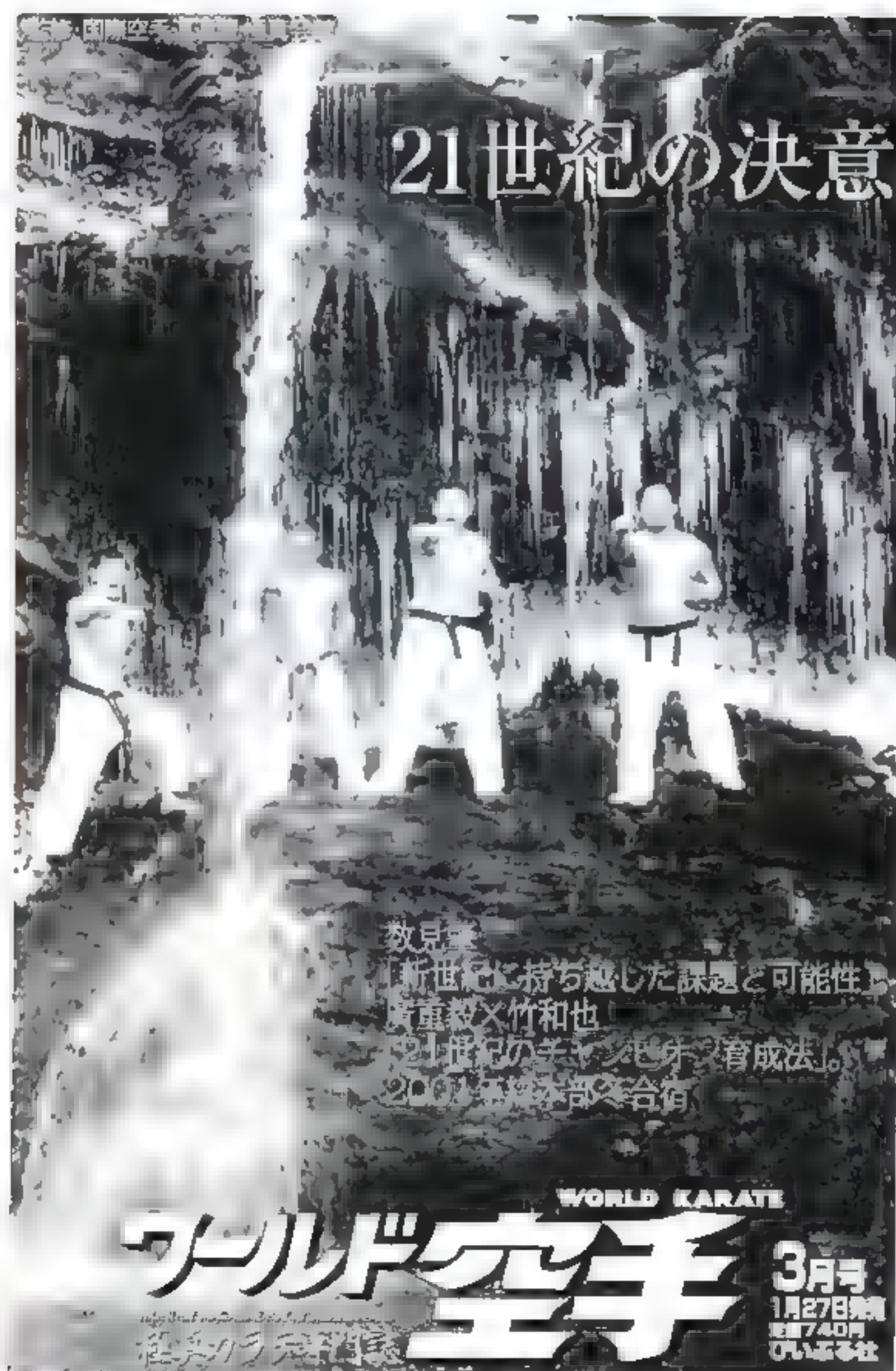
初代タイガーマスクにして修斗の創始者・佐山聡が、世紀末1999年に創始した掣圏道。市街地型実戦武道と銘打ったこの新格闘技の秘伝を自ら伝授!

CONTENTS

- 第1章 掣圏道への道
- 第2章 掣圏道技術 (基礎編)
- 第3章 究極の格闘技を求めて (対談) 藤原敏男vs佐山聡
- 第4章 護身術への応用
- 第5章 掣圏道コンセプト・資料編

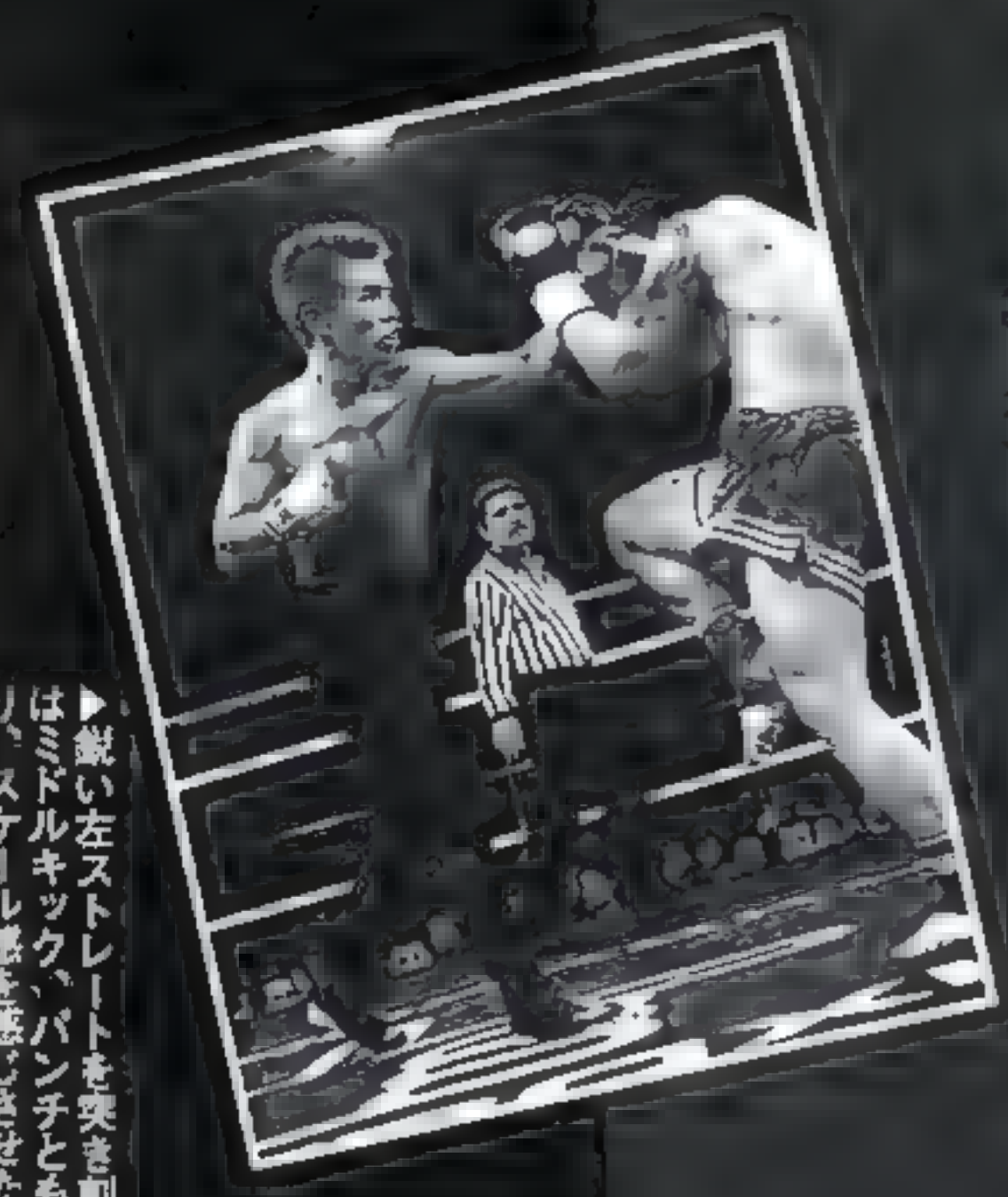
大好評発売中
定価1,500円+税 A5判192頁

発行・ぴいふる社 PHONE 03-5232-6661 インターネット・ホームページ <http://www.people-group.co.jp>



土井広之、世界の味は 甘いかな？

スティールにダウン奪って快勝 初の世界タイトル奪冠

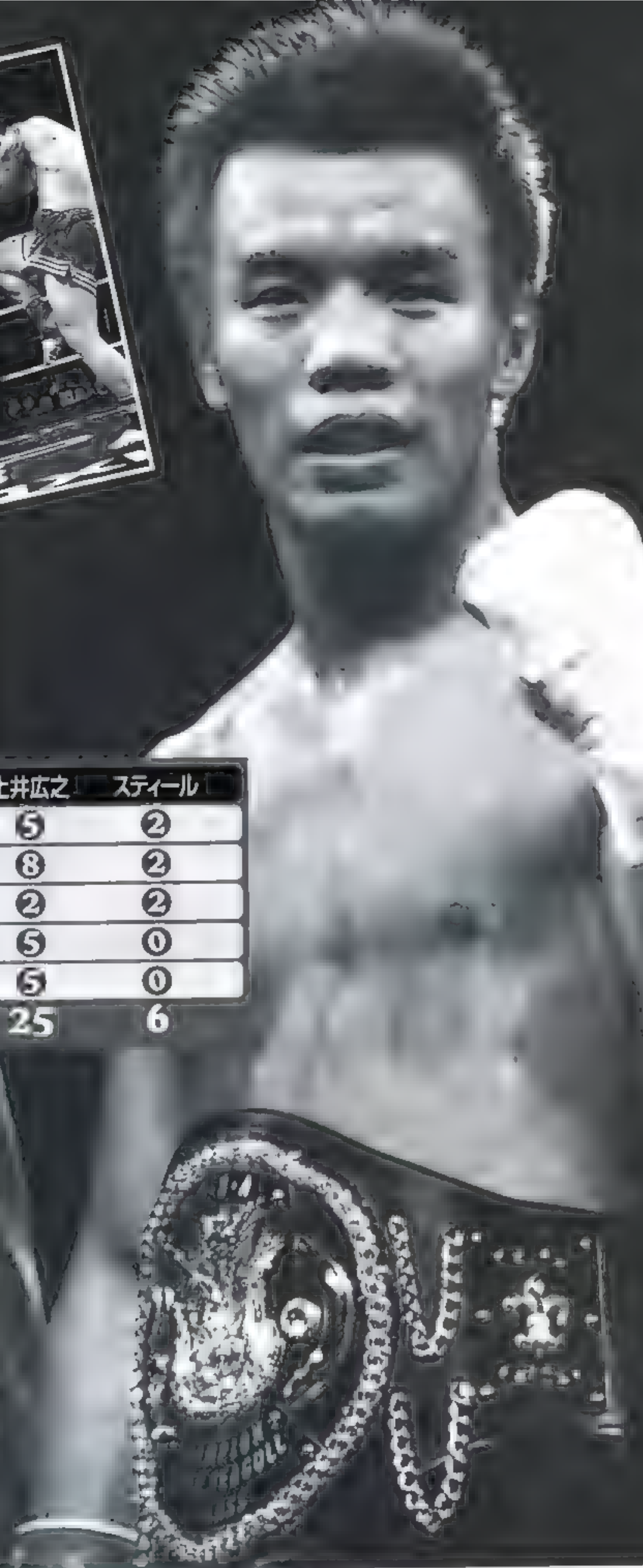


▶鋭い左ストレートを突き刺す。この日の土井はミドルキック、パンチとも切れ味の良さが光り、スケール感を感じさせたものだ

	土井広之	スティール
モチベーション(闘志・気迫)	5	2
技術・戦略	8	2
KOスピリット	2	2
勝ちっぷり負けっぷり	5	0
全体的な印象・インパクト	5	0
合計	25	6

▶これで念願の「世界」の両手を手に入れた。「打倒なんとか」というのはないけど、できるならタイ人とタイで闘ってみたい。負けたくない自信もある」。力強いチャンプの言葉だ

撮影◎中島ミノル



昨秋のK-1中量級大会は、立ち技系格闘技の各方面に、今だ深い波紋を広げている。「K-1に出たくないですか」と質問するのが、キック会場の勝者インタビュの定型句にさえなっている。

ただ、分裂錯綜するキック界の中で、本当に強い中量級は誰なのかと論争するなら、土井の名前を1番か2番には挙げたいと私は思っている。それだけ土井の技術、力量はハイレベルにある。ただし、本人はそういう場にこだわっていないと言うのだ。

「あまり興味ないですね。会長が出ると言うのなら出ますけど。それより、シュートボクシングそのものを盛り上げたいですね」

シュートボクサーたちは、自分たちの格闘技にことのほか思い入れが深いという。土井もそうなのだろう。たしかに格闘技としてのSBは強い。パンチ、キックはもとより、投げもあれば、関節技も認められる。その許容範囲の広さに加え、競技としての奥行きもある。国際式ボクシングに近いウェイト・バランスだから拳固は鋭いし、それでいて蹴りも強いのだ。そのSBの世界チャンピオンになったということは、格闘技者としての土井はしかるべき評価をされてもいいと思うのだ。

だが、ファンの間にはそれだけの評価があるのかどうか、はっきり言って疑わしい。観客動員をみても分かる。同じ日に開催された魔裟斗と小比類巻の「ウルフレボリューション」は満員の盛況だった。一方、この後楽園ホールは、キャパシティのはいはあるにせよ、いささか寂しい入りだったのだ。

今後、強いSBをアピールして



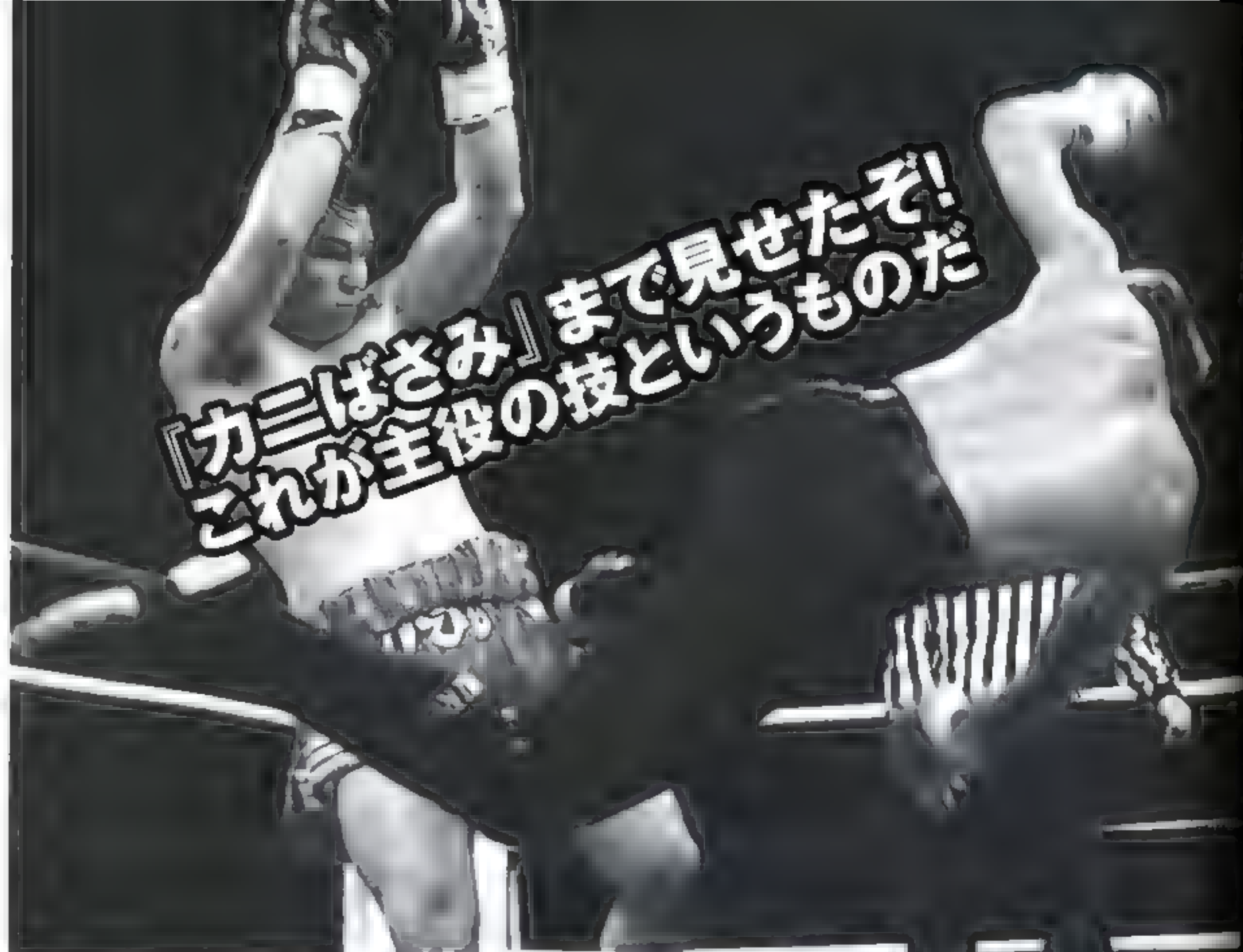
土井のコメント

「当然と言えば当然のベルトだけど、世界を名乗れるのはやはり嬉しい。スティールはレスリングをやっていたので、組み合いは避けた。相手のローも一発痛いのがあったけど、打ち勝ったのだからいいでしょう。とにかく勝てて生き残れたんだから。スティールから本当に効かせたダウンを奪ったのは初めてだから、そこは評価してほしい」



スティールのコメント

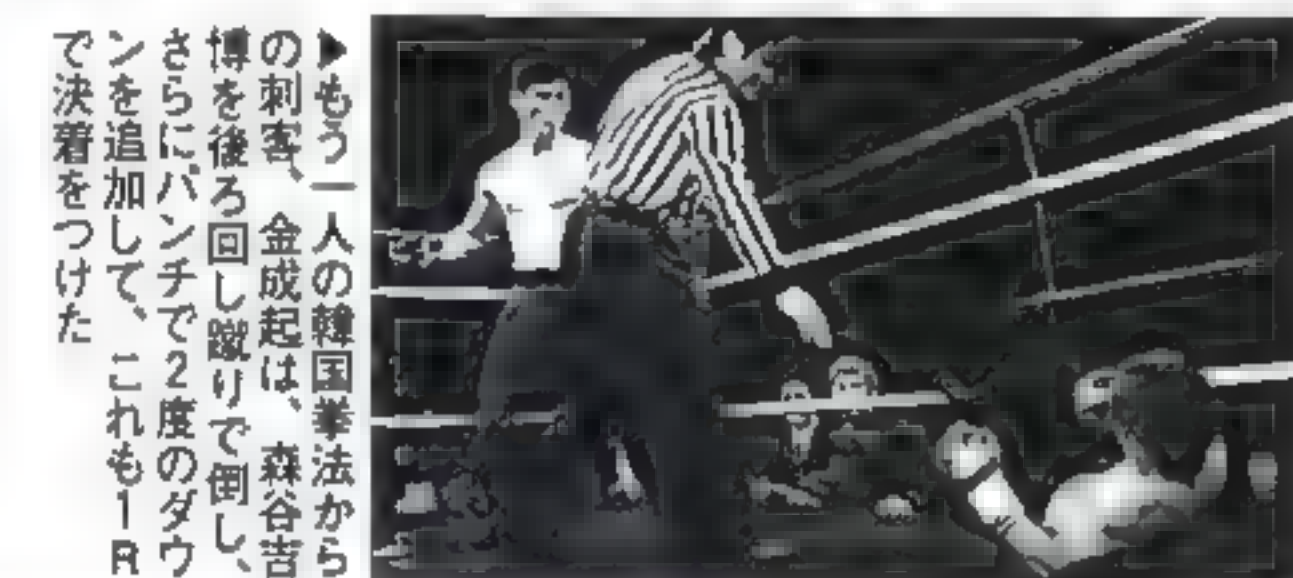
「(土井は)とてもいい選手。闘い方がスマートで、クリーンファイトで、それに強かった。もう100戦以上闘っているから、勝つ日もあれば負ける日もあるのは分かっている。相手が自分より重かったり、背の高いこともあるから、今日の結果も気にしない。次の試合? 来週に決まっている。今度は63キロ契約で闘う」



▲前田辰也はWKAムエタイの世界王者アミテシュ・クリムと対戦。投げでシュートポイントを2度も奪い、大差の判定勝ちを収めた



▲打倒・村浜武洋を公言する若手ホープ・穴戸大樹は韓国拳法の使い手・任宗豪をヒザ連打、パンチで2度倒し、あっさり1RKO勝ち



▲もう一人の韓国拳法からの刺客、金成起は、森谷吉博を後ろ回し蹴りで倒し、さらにパンチで2度のダウンを追加して、これも1Rで決着をつけた

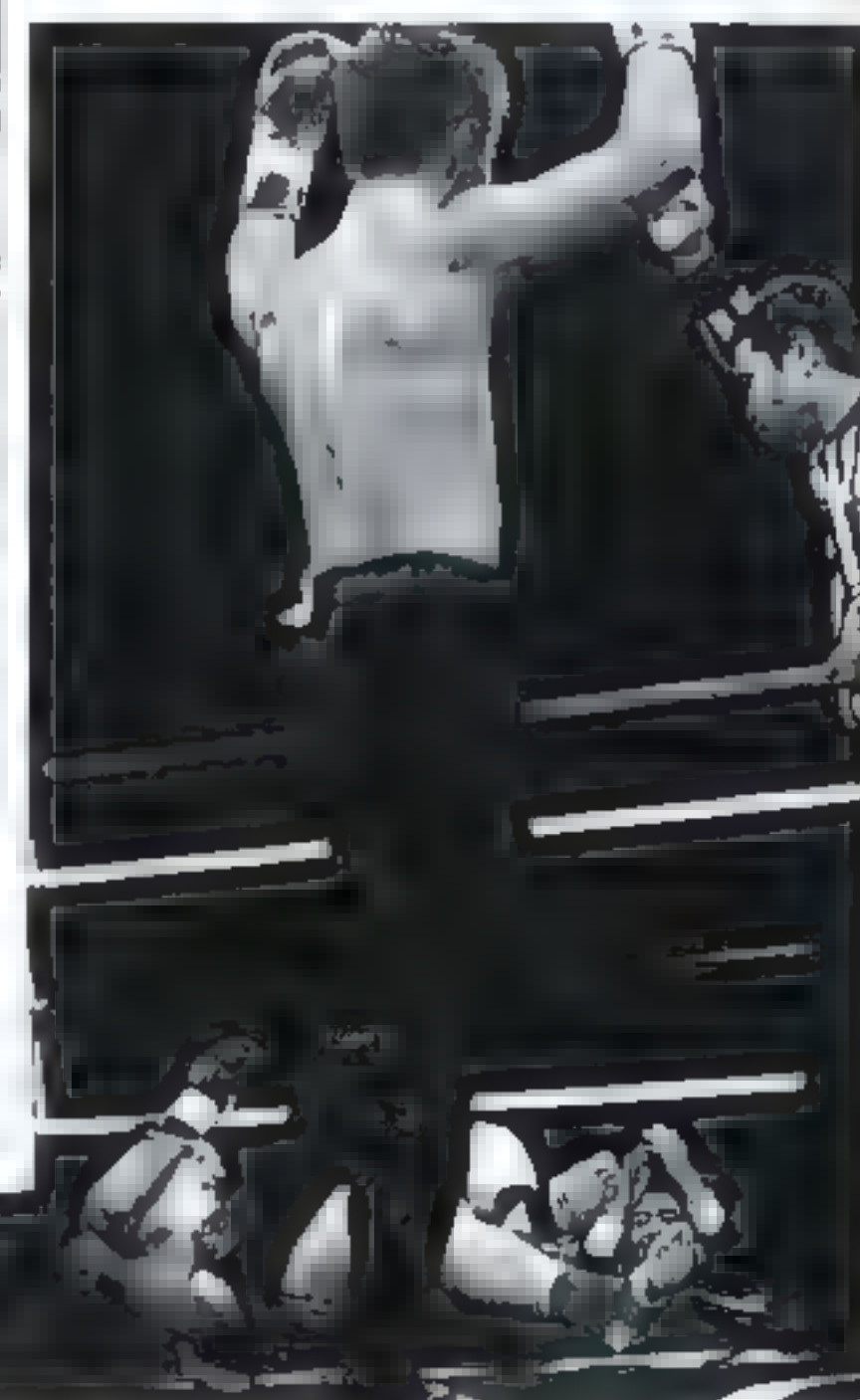
▲2Rにはカニばさみも試みた。「いい写真を提供したかったもので」。土井にはそんなサービス精神を見せる余裕すらあった



▲やはり土井と言えばキラーロー。「10秒以内に倒さなければダメ」と本人は不満そうだったが、スティールを着実に追いつめていった



▲スティールのローも強かった。2Rには相打ちで決めた左ローで土井を一瞬ぐらつかせるシーンもあった



▲3R、パンチからコンビネーションした左ローキックが炸裂。タフなスティールもたまらずダウンを喫した

★第7試合/WSBAスーパーシールド級王座決定戦

○土井広之(3R判定3-0)ダニー・スティール●

(シーザー・ジム)

(DRAKA)

※採点...30-25、30-26、30-27。ダニーは3Rに左ローキックでダウンを喫した

今後、強いSBをアピールしていくためには、土井がリーダーにふさわしい、もっと派手な活躍をしていくのが、必須の条件になる。そういう意味でも、この彼自身が望み続けた、世界チャンピオンシップの肩書きをかけたこの夜の闘いぶりには、注目していた。そして、土井が出してきた答えには、やはり疑問符を残しておきたい。

土井は期待通りに強かったか? 強かった。得意のキラーローが冴えた。同じく強烈なローの使い手スティールに対し、はつきりと打ち勝った。3Rにはパンチからうまくコンビネーションした左ローで、ドラッカの世界王者からダウンも奪った。スティールが日本のリングで倒れたのは、村浜武洋戦以来のことになる。土井はその攻撃力の確かさを実証してみせた。

技術はどうだ? 土井はうまくいった。相手のパワフルな攻めをほとんど空転させた。スティールがバックドロップの名手だけに、投げ技に自分からいくようなことはしなかったが、2Rには久方ぶりにカニばさみも試みて、観客を喜ばせた。つまり、魅せるファイターとしての土井の姿勢も高く買っている。

土井がその力量を十分に発揮したということで、試合も楽しめた。だが、何かが物足りない。なんだか、まとまりすぎているように思えてならないのだ。

どんなにしっかりした枠組みでも、その中にすっきりはまっていなかったら、その他のインスピレーションは湧いてこない。ときにはとっぴなことになる。これもスターの大事な条件なのだ。

(宮崎)

SRS-DX Editor's Talk

編集部トーク

猪木がボブチャンチンの強さを解明？

A 1月は新日本プロレスの契約更改時期なんで、去年の藤田和之のフリー宣言のようなことがあるんじゃないかと、ちよっと注目だね。

B まあ、橋本の「ZERO ONE」の旗揚げはともかく、格闘技に関しては、カシンと安田だけ、カシンはさっそく更改交渉が決裂したという情報が入ってきている。本人は「UFOに行くぞ」と言ってる、契約書を破ったなんて話もあるけど、「フライド」のリングに上がりたいのは間違いない。それに対して、新日本側がどういう説得をするかだね。

A まあ、新日本としても「フライド」に出てもいいという条件の契約で慰留に努めるんじゃないかな。カシンは新日本にとって大切な選手だからね。新日本はあくまでも「金銭的な問題」と言ってるらしいけど。

B 本人はやっぱり藤田みたいにつきり外に出たいんじゃないかな。今は、小川、藤田、橋本と、みんな外に出たほうが注目を集めているからね。そういう意味では、メジャー団体と言えども、団体としての効力が失われつつある時代だから。まあ、1月20日に、ロスから猪木さんが帰ってくるんだけど、このベージの締め切り段階では、猪木さんが帰ってくるまでなんとも言えないって感じだね。

A そういえば、Showが素晴らしいプロチネタを持ってきたんだけど、新日本との契約更改が危ぶまれていた一人に、明大ラグビー部から入門した大物新人・鈴木健三がいたんだって。その鈴木健三

のことはよく知らなかったんだけど、小川に裏切られた坂口征二会長が、对小川用の秘密兵器として、スカウトしたらしいんだよ。で、坂口会長は鈴木がまた小川のように新日本を離れて、「ZERO ONE」入りでもするんじゃないかと心配して、1・4東京ドーム大会の時に3度も鈴木を呼び出して「大丈夫だろな、オマエ」って確認したらしいよ。

C 本当に微笑ましいプロチネタですね(笑)。結局、鈴木健三選手は契約を無事に終えたそうですよ。安田選手は「ZERO ONE」入りが濃厚のようですけど。

B そういえば、昨年猪木事務所に入って大活躍した藤田も、なんか契約問題で「フリー宣言」という話も出ていたんだけど。

C 今年は「フライド」じゃなくて、UFCに出るって話もありましたよね。また、最近藤田選手や石澤選手がバンクラスで練習して親密になっているという話もありますし。

A まあ、まだ猪木事務所と契約していないのかもしれないけど、キナ臭い話は何もないよ。「フライド」に関して藤田は猪木事務所を通じての契約になるから、これからだと思っただけ。

B その藤田に関してだけ、面白い話があるんだよ。猪木さんがいきなり藤田を捕まえて「ボブチャンチンがなぜ強いかわかったぞ」という

話をしてきたんだって。凄く興味あるだろう？ そうしたら猪木さん、

「あいつが強いのは、チエルノブイリの放射能を微量に浴び続けているからだ」と言ったというんだ(笑)。

A ハハハハハ。じゃあ、ボブチャンチンはラドンか？(笑)。

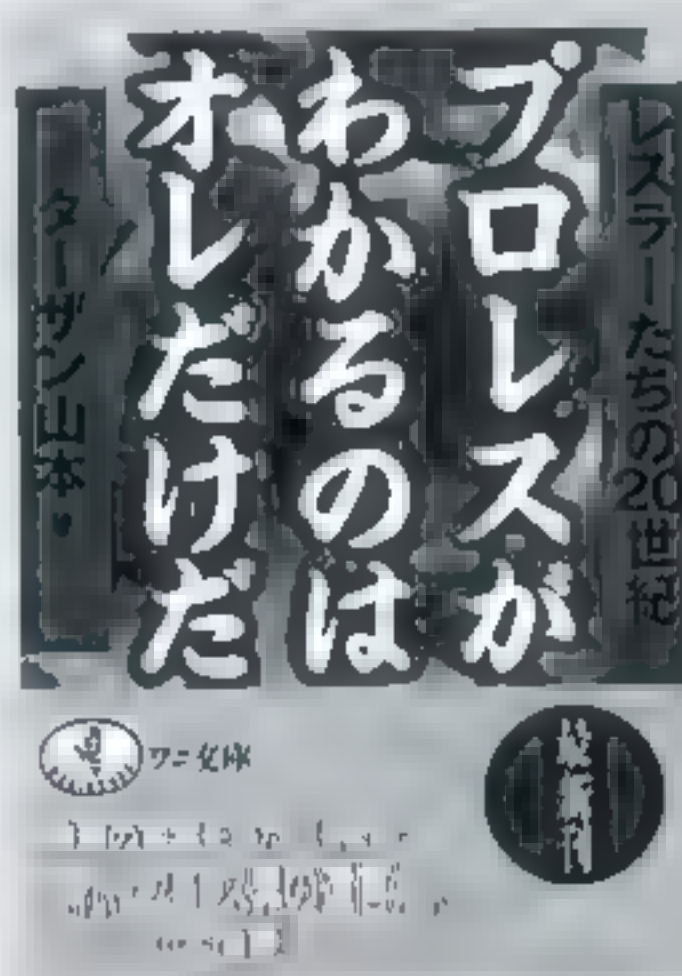
B それで、猪木さんは藤田にもウクライナのチエルノブイリに行って「放射能を浴びて来い」って命じったらしいよ(笑)。藤田は「まいりましたよ」と頭を抱えていた(笑)。

C さすが猪木さんだね。凄い発想ですよ(笑)。

A でも、UFCの身売り話など、今年も総合格闘技界は大きく変わっていくから、目が離せないよ。■

プロレス・格闘技の見方が分かる ターザン山本のバイブルが緊急発売！

プロレスを解明することは、格闘技の発展を考える上でも、欠くことのできないことである。そんな20世紀のプロレスを語り尽くし、21世紀を示唆するターザン山本の書き下ろしがKKベストセラーズ・ワニ文庫より緊急発売された(定価533円+税)。文庫本なので読みやすく、挿し絵は『週刊プロレス』時代に「ザッツ・レスラー」で名コンビを組んだ松本晴夫氏だけに懐かしさもある。タイトルはターザンらしく「プロレスがわかるのはオレだけだ」という相変わらず傲慢そのもの。本人もそう断言する自信作。すぐに本屋へ行って、買って読めえええ！



SRS-DX

次号の発売日は2月8日(木)です。

発行元：株式会社フジテレビ出版/株式会社ローデス
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F ☎03-3295-4445

販売元：株式会社扶桑社
〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1
☎03-5403-8888

発行人：柳沢忠之 編集長：谷川貞治

DESIGNER：梅村あゆみ、小橋浩史、水町由美子、
su-plex、岩村唯是、永吉速水

◎読者ハガキを読んでいて嬉しかったのは、前号の中カラーで特集した「本誌スタッフより格闘家の皆様へ、21世紀の大提言」が予想以上に反響が良かったことだ。あの企画は、格闘家ひとり一人に、スタッフが私的な思いを手紙形式で書いていったものだが、実はそれは読者の思いであり、その格闘家のテーマの核心をついているものである。21世紀の格闘技界はどうなるか、それは見る側の中にある。そして、その答えは現場のやる側より大きく進化しているのである。本号は当初、格闘家の人たちに「21世紀はどうなるのか？ 今年の格闘技界はどうなるか？」を聞こうと思ったが、それは幻想をなくするような気がしてやめることにした。それよりも、見る側の思いをぶつけていったほうが、はるかに面白い内容になるし、幻想も膨らむ。たぶん、現場の声を直接聞いてみると、かなりギャップを感じるものになるだろう。しかし、見る側の思いをやる側が知れば、1ミリずつでも時代は動く。そう考えることにしたのである。今回の特集のテーマである「膠着」もそう。「膠着」という一見地味なテーマを特集することはかなり勇気がいる。しかし、これこそ、今の格闘技界の一番の問題点ならば、見過ごすわけにはいかない。たぶんやる側の関係者は、プロ格闘技イベントであったとしても、膠着なんて問題はまったく考えていないだろう。でもね、この特集を読んで膠着について解決できる人が、天下を獲れるんですよ。この、膠着の概念が頭に入ったら、見る側の試合の見方はガラリと変わるはず。さあ、その時どうするんですか、格闘家の皆さんは？ (キラー谷川)

新春スペシャル

関連

対談 後編

遂に明かされる
驚愕のヒクソン戦の真実とは！

二人の握手を見よ！
電撃和解に読者も大反響……！！

ターザン山本 VS 高田延彦

前号でお届けした奇跡の電撃和解対談の後編は、前編の最後に予告したとおり驚愕のヒクソン戦の真実からお送りする。世紀の一戦と言われたあの闘いで高田に何が起こっていたのか？「初恋の人に会った時のようにポ〜ッとなっていたターザンも思わず大興奮？」そして対談の最後には強烈なオチがついた……

司会◎谷川貞治
写真◎山口比佐夫



▲「殴るな、蹴るな、タックルするな、寝るな」とにかくリングの周りをグルグル回ってる」という指示を聞かれて挑んだ1回目のヒクソン戦。たしかに「どうやって勝てんねん」状態である

「あつ、彼がそういうことを言うならそうなんだ」っていうね。

山本 じゃあ、イメージトレーニングで負けたようなもんですねえ。

高田 たぶんそれが全てじゃないですか。自分の中で彼の虚像を作ってしまったんですね、思いっきり。その時はヒクソンに対する日本人のイメージって一番大きかったですよな。

——一番大きかったですね。

高田 新鮮だったしね。

山本 で、2回目の時はある程度、精算できたんですか？

高田 精算できてますけど、今思うと1回目はヒドかった、2回目の技術

はまだまだ。今は自分自身、いろんな部分が非常によく見えてきてるんですけど、2回目のヒクソン戦の時もメチャクチャ技術なかったなって思いますね。だから、裏を返せばまだ成長しているんだ

けども、もっともっと追いつかなければいけない、遅れてる部分ですか？ このルールでやる場合にはもっともっと技術的なことをね、気持ちだけじゃなくてスキルの部分も身につけなきゃいけない

っていうのを、やるたび考えさせられるよね。1回目なんてホントに何？ って感じてしたよ。

山本 ヒクソンは年齢的にも41くらいになってて、もう1回やるかやらないかという状態なわけですよな。高田さんから

「あつ、彼がそういうことを言うならそうなんだ」っていうね。

高田 これはどうやって勝てんねん。んあー（笑）。

高田 その言葉がダメ押しでしたな。も全部分かってるしね。プロとしてずっ

「殴るな、蹴るな、タックルするな、寝るな。とにかくリングの周りをグルグル回ってる」……どうやって勝てんねん

見て今どうですか？ 現時点でのヒクソンは、どういう状況にあると思います？

高田 まあ、ヒクソンに対しては「早く勇気をもってサクの前に出てきなさい。あなたの宿命としてグレイシー一族の汚名をそぐすためにも、対桜庭戦は絶対に避けてはならない道のはず。桜庭戦を避けるいろんな言い訳はもう聞き飽きました。さあ勇気を持って、サムライならばサクの前へ一歩踏み出してきなさい。そしてサクを倒してグレイシーここにありを証明してみせてはいかがですか」というメッセージを送りたいよね。

山本 実現させたいねえ。

高田 うん。体格的にも面白いよね。

山本 桜庭選手が台頭してきたというのは、「フライド」にとっても高田道場にとっても非常に重要なポイントだったんですけど、高田さん個人として「フライド」との関わりは、今後21世紀の展開をどう考えてます？

高田 個人として、選手としての関わりは、もう一度「フライド」のリングで、「フライド」のルールで試合を組んでもらいたい。あのルールの中でやるのはそれで最後だなというふうに思ってます。勝っても負けても。

山本 ほお。前回のボブチャンチンとの試合は、試合前からやたらテンションが高かったですよな。

高田 そうですか？

山本 練習期間とか、それまでの高田さんのイメージと違ったというか、濃縮度や求心力が違った練習をされたましたよねえ。あれは奮い立ったわけですか。

高田 その前の試合がホイス戦だったからね。あの試合でプロとしてつまらない試合をしてしまったっていうことからスタートしてるからね。その次は誰だ？

次はいつだ？ っていうチョイスだからね。そう考えた場合に、自分が凄く強い選手と渡り合えるような動きのできる自分の作り方をしなければいけないっていう感覚は強かったですね。またしよっぱい試合で、コロっと負けたっていうのは、もう何も無いんで。それだけは絶対に納得できないというかね。

山本 あのお、これは聞きにくい質問なんですけど、仕事とは別に、人間が生きてる限りプライベートなことっていろいろありますよねえ。まあ、今回奥さんの病気のことが出てきたんですけど、あれはやっぱり精神的にショックだったと思うんですけど、それはどんな形で自分に影響がありましたか？

高田 そうですね、基本的には自分がボブチャンチン戦に向けて作ってきたというか、作っている最中という……。

山本 奥さんの病気が具体的に分かったのは、いつ頃だったんですか？

高田 最初に分かったのは9月の半ばくらいですね。それがボブチャンチンとの対戦を発表する記者会見の日だったんですね。

山本 ええっ——それはまた凄い偶然ですねえ。

高田 頭が混乱してましたね。でも記者は集まってるし、発表しないわけにはいかないからね。「やるっ——」って決めたことだから。なんとかモチベーションを上げていこうと工夫したよ。それがこう病状が検査する毎にだんだん悪い方向へ結果が出てきたんでね。

山本 それはもう、逃げ出したい気分だったでしょう。

高田 DSEには「試合やめていいですか」って言ったことがあるんですよ。その大きな試合に向けての重要性というの

よ。そいつが負けたら、また強いヤツをその中にボシと放り込むというかね。だ

も全部分かってるしね。プロとしてずっとやってきた習性というか、自分のカードが発表されてチケットが売られているとかっていうことも含めて、今こう逃げたりとか、やめたりっていうのができないってことは百も承知の中だね、やはり自分の中のジレンマというか、どうしてもう100%試合に気持ちがいかなければいけないのに、当然そうはならない状況が続くこのジレンマっていうのがね。

山本 それは聞いてすよねえ。

高田 凄く聞いてたね。うん。相手も相手だし、試合日は逃げてくれないしね。もう切り替え、切り替えで。今日のこの時間からこの時間はスイッチはこれだ。この後は嫁のことだというふうに自分の中で意識をしてね、線引きをして、できるだけこう両方が入り乱れて考えるようなことがないように……それが一番シンドかったね。でも、嫁の苦しさを考えれば俺の試合なんて本当にちっぽけな事なんだなって、もの凄く感じたよね。

山本 いやあ、あの試合の背景にそんなドラマがあったというのは、初めて聞きましたよ。今思うと、Uインターとかヒクソン戦とか高田さんは自分の気持ちとマスコミとかに公表しないですよね。

高田 そうですね。

山本 そうするとお、誤解されたりとか、僕みたいに「A級戦犯」って言うやつがバチバチくるでしょ？ それはどうなんですか？

高田 だからね、これは正直な話、見ないね。でも耳に入れてくる人がいるんだよね。

山本 酒飲んだりしてると、側にいた人

たちが、バツとこういうふうに着いてましたとか言ってくるでしょ。

高田 時々いるね、そういう人。メールでも多いですね。「マスコミはこう書いてます。でも頑張ってください」と。前回のホイス戦もそうですけど、良くないことは良くないことで自分で感じ取ってるわけだからね。

山本 分かっていますよ。

高田 長年やってるんでね。そういう意見を無視するわけじゃないんです。自分で分かってる上にね、それに輪をかけて「高田は最低だ、大バカ野郎だ」っていうのをね、わざわざ読む必要はないと思ってるんですよ。「A級戦犯だ。A級戦犯だ」って、分かっているから(笑)。

——ダハハハハハハ。

山本 あ、あのお、高田道場は99年は……

高田 2000年！

山本 ああ、2000年はいろんなことがあって、好転しているというかあ、いい年だったんじゃないですか？

高田 そうですね。いい年でしたな。

山本 まあ、プライベートでは奥さんのことがありましたけど。

高田 来年はそれも2人でプラスに変えていきますよ。

山本 でも、やっぱり高田延彦個人として、プロレスラーとして21世紀も輝かないといけないという気持ちはあるでしょ？

高田 まあ、僕はねえ、今はおまけみたいなもんですから。もう来年39だから、おまけをいかに当たりくじに変えられるかなっていう楽しみがあるよね。1試合、1試合、一生懸命やりますけど、ただこの競争の厳しいリングの中に立たせてもらえるだけでもね、立っていきこうという

もう一度「プライド」のリングで 「プライド」のルールで試合を組んでももらいたい

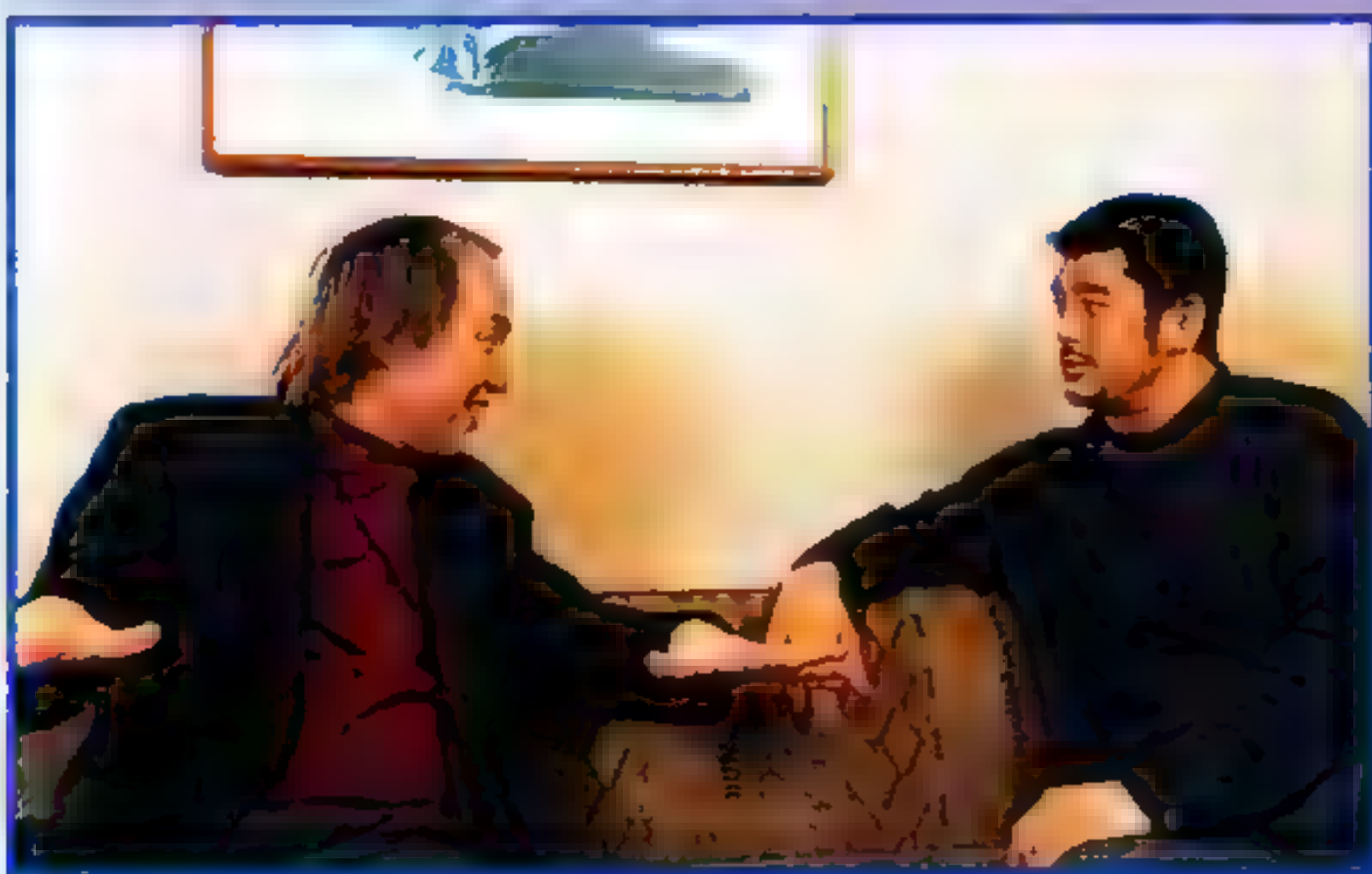
気持ちはまだあるだけでもホントに幸せだよ。

山本 「プライド」というのが新しい一つの土壌として出てきて、それを作ったのは高田さん。それを成長させたのが桜庭選手だということ、2001年の「プライド」の将来性みたいなものはどう感じます？ 例えば新日本プロレスの方向性なんかと比較してみたり。

高田 プロレスは要するに今、禁断の実をどんどん食べ続けて、数年のうちに新日本が全日本を食べて、あともうノアと新日本が食い合うしかない状態になってきたよね。それをやるともう先が見えてくるんだよね。いかに身内の中で面白いものを作って回していくかっていうのがプロレスの醍醐味というか、それが生命線だったんですよ。それがやっぱり外に手を出し始めているのが一番大きなマイナスポイントです。それで、「プライド」の一番の強さっていうのは、まずリアルファイトですね。

山本 まあ、ある意味では道場にいた時の、道場破りとの対決みたいな、他流試合のイメージはありますよね。それにフアンニーズが高まってきましたよね。

高田 高まってる。それは何がきっかけって言ったら、UFCとかグレイシーの出現とか、それに対してプロレス業界全体としての対応がなかったことが、今の「プライド」の繁栄じゃないですか。その「プライド」の繁栄する大きな材料として、一番のポイントは、プロレスはね、スターを作るのに数年かかるんですよ、少なくとも。ところが、「プライド」の場合は作る必要がない。要するに強い選手をボクシングとリングに、決まったルールの中に放り込んでいい試合をしてもらえば、その日にスターが生まれるんですよ。



よ。そいつが負けたら、また強いヤツをその中にボンと放り込むというかな。だから、その放り込む選手の潜在的な人数っていうのも、あらゆるジャンル、打撃系でもいいし、レスリング系でも柔道系でもなんでもいいわけですよ。その潜在的にスターになる可能性がある、控えている選手がたくさんいるってことが「プライド」の最大の強みですよ。桜庭がい例ですからね。

山本 スターを作るのは大変ですよえ。

高田 大変な作業ですよ。桜庭もね、プロレスでスターにもっていきながら、10年かかる。あの細い体で。それがボクシングとバリー・トウードの中に入れたら大化けしたんだよね。そう考えるとますますプロレスより「プライド」のほうが先を越していくことが予感できるかなと。

山本 予備軍としても、プロレスに入って10年かかってスターになるよりも、「プライド」のほうが魅力があるから、



明るくはないと思いま
すよ。凄く努力が必要
になってくる。まあ
「フライド」にしたっ
て立ち止まることなく
どん欲に前へ進んで行
くでしょうね。

山本 ということは
あ、よりタフにならな
いといけないんです
ね。いろんな意味で、
肉体的にも精神的にも
対外的にも社会的に
も。

高田 そうだと思いま
すよ。だから、状態が
凄くよく見えますよ。
両方ちよつと引いてみ
ると、「フライド」も、
プロレスも。

山本 じゃあ、この高

田道場の将来性はどうか?

高田 道場はどっちでもいけるから
(笑)。「フライド」もプロレスも。

——どっちでもいける(笑)。社長にな
ってますねえ(笑)。

高田 こっちが良かったら「みんな、こ
っち行こうぜ」っていう(笑)。

——す、すっかりキャプテンから社長に
なってる(笑)。

高田 もう、社長になってる(笑)。

山本 というのはあ、身が軽いわけす
よ。

高田 身が軽い。いつもね、敏感にアン
テナ張り巡らしてますよ。

山本 ああ、じゃあ、なびきやすいわけ
ですね。

高田 なびきやすいです。しなやかです
よ、柳みたいに。桜庭の試合を見てくだ

メシは2杯までにしてくださいっ! それからちゃんと「B級戦犯」にしといてよ!

さいよ、しなやかじゃないですか。

山本 あれ、全然力抜けてますよねえ。

高田 余計な力抜けてる。だからプロレ
スやってもうまいよ。

山本 いやあ、高田さん、絶好調だね
え。今日は本当に大発見ですよ。

高田 何が?

山本 高田さんの新しい魅力を今までな
ぜ気付かなかったのか……。

——ギャハハハハハ。何年付き合ってい
るんですか! (笑)。

高田 遅いよ。

山本 でも高田さんはいろんなことを経
験して、これまでマイナスのこともあつ
たと思うけど、今日の高田さんを見る
と、そういうマイナスもすべてプラスに
転化してるよ。凄くよお! やっぱ
人生っていうのは、いいことも悪いこと
も全部経験したほうがいい
ってことですねっ!

高田 いや、悪いことはね、

誰でも経験したくない。ホ
ントはね。でも、経験して
しまった以上は、それを肥
やしにしなきゃバカバカし
いじゃないですか。学習し
て、それを栄養にしたいと
いうか。それも今後のこと
に活かしたいというか。だ
から僕は団体をやらないん
です。それも一つの教訓で
す。

山本 ほお。最後に聞
いておきたいんだけど、人
に見られる立場というか、
スターである人にとって一
番重要なのは、強運だと思
うんですけど、高田さんは
自分を振り返ってみて、

「俺は強運なんだ」っていう気持ちは?

高田 あるね! 凄くありますね。

山本 強運だという?

高田 むちゃくちゃ感じるね!

山本 その言葉を聞きたかったねえ。

高田 えらい強運だね。

山本 いやあ、実を言うと僕も凄く強運
なんだよねえ。

高田 え? (笑)。

山本 こうして一生会えないと思ってた
高田さんと話ができたからねえ。強
運ですよお! 高田さんっ! これ
からは僕も高田道場に取材に行ってもい
いんですか?

高田 いいよ。その代わり、メシは2杯
までにしてくださいっ! それから、ち
ゃんと「B級戦犯」にしといてよ!

山本 あちゃっ!

高田道場新弟子募集中!

応募資格

年齢18~23歳までの健康な男子
身長175センチ以上

応募方法

履歴書に身長、体重、スポーツ歴を明記し、
他、必要事項を記入の上、上半身裸の全身写
真及び上半身写真2枚を同封し、高田道場ま
で送ってください! 書類審査の上、入門テ
スト受講者には日程を連絡します。

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6
ワールドバレーズ武蔵小山1F&B1

応募締め切り

1月31日(水) 必着

やる気のある方は
どしどしご応募を!



空手バカ正直一代！ 富平展文に刮目せよ！！

「K-1」再生に異例のメイン抜擢！ 試合になるといいブチ切れる

「K-1」勢よ、爆発してくれ！ファンが望むのはこの一点だろう。そして現在、もつとも爆発力のある男として急浮上してきたのが富平展文である。実績的にはまだまだルーキーではあるものの、前に出続けるファイトスタイルでファンを魅了してきた。この男が1月30日、K-1「松山大会」でミルコ・クロコップとメインで対戦する。もともとは別派閥の極真からやってきた彼の意地と本音と覚悟を読み取ってほしい。押忍！

聞き手◎中村カタブツ君(ブチ)

石井館長は富平に対して特別な期待を寄せている。デビュー戦でいきなりエース武蔵とぶつけ、K-1「ワールドGP」トーナメントにも抜擢。そして、今回まだ白星がないにもかかわらずメインに起用した。



果たして、武蔵とミルコを共に去れるか？

今回のK-1ジャパンではいきなりメインを任されることになった富平選手ですが、期待されてますよね(笑)。

富平 そうですか。ハハ(笑)。

— そうでしょう。試合も面白いし。思い切りのいい生き方もしてるし。

富平 生き方ですか？(笑)。

— だって、富平選手の場合、元極真とはいえ、松井派とは別派閥の出身ですからね。なかなかできませんよ。

富平 うーん、だから、やっぱり極真の大会で上位に入賞した人ってみんなそうだと思うんですけど、マスコミや周りの人に必ず聞かれるのが「K-1やらないの？」とか「武蔵に勝てるんでしょう？」とかっていう質問だと思うんですよ。

— 無責任に(笑)。

富平 そう、無責任に(笑)。だけど、こっちにも立場があるじゃないですか。

— 簡単には答えにくいですよ。

富平 「K-1」のほうが強いかもしれない」とかって言えないじゃないですか。で、その時は「競技が違うから勝てる勝てないの話じゃない」ってずっと言ってたんですよ。だけど、なんかそうやって答えている自分がだんだん嫌になってきちゃったんですよ。分かります？

— 非常によく分かります(笑)。自分の中ではわだかまりがあったと。

富平 ありましたよね、ずっと。だって、「違う競技だよ」とか言っても心の中では「でも、ピーター・アーツとやったらたぶん秒殺されるだろうな」っていうのは分かってるんですから。

— あなたは正直な人ですね(笑)。

富平 だって、分かるじゃないですか、格闘技をやれば。だけど、そうやって思うこと自体も悔しいじゃないですか。— 凄く悔しいと思います。

富平 凄く悔しいんですよ。やっぱり「空手バカ一代」を読んで、「最強」っていうのに憧れて空手を始めたわけですから。

— 「格闘技の中で一番強いのは空手だよ。その中でも一番強いのは極真だよ」っていう最強思想の世界ですからね。

富平 そうなんです。だから、考えていくうちに「K-1やりたいかな」って思い出したんですけど、当時とすれば「やっぱり今の立場では無理だよな」っていうのもあるんですよ。

— だけど踏ん切りましたよね。

富平 はい。その一番のきっかけは某有名な先輩と一緒にK-1を見に行って、その帰りに「お前はやらの？」って言われたことなんです(笑)。

— また、その先輩も無責任ですね(笑)。

富平 そうなんです。お(笑)。「この人は何を言うんだろう？」と思ったら、「オレの全盛期にこれがあって、お前ぐらいの体格があったら絶対にやるな」って言うんですよ(笑)。

— ククク、焚付けるんだ(笑)。

富平 それから結構本気で考えだしたんですよ(笑)。

— 内側からも外側からも無責任な発言が続出して(笑)。だけど、それって凄く自然な感覚ですよ。

富平 やっぱ最初に極真に出会った時の気持ちは、「最強」じゃないですか。だから、極真魂どうのこうのっていうよりも、僕はそっちのほうが大事なような気がするんですよ。

— 嬉しいこと言ってくれますね(笑)。

まさにとおりですー！(本音はやっぱりそこに尽きると言います)。

富平 誰よりも強くなりたいっていうのが最初にあったもんですから(笑)。

極真魂どうのこうのより「最強」を目指すほうが大事だと思うんで



— ただ、そう思っても人間なかなか動けないじゃないですか。さっきもおっしゃったように立場もあるし。しかも、もともとK-1とつながりがある松井派じやなくて、別派閥の極真から出るのって余計に葛藤があったんじゃないかって思うんですよ。

富平 結構ありましたね。で、「K-1なんか」っていう人も多かったんですよ。だから、凄く言い出しにくかったというのはありましたよね(笑)。

— ただ、そのままだったらどっかで自分にウソをついてる感じというか、出たほうがすっきりすると思うんですよ。

富平 そうなんです。すっきりするんですよ。絶対。で、やりたいことをやったらいいと思うんですよ。

— そのとおりですよ。

富平 武道性、武道性とか強調されてたんですけど、僕の個人的な気持ちで言う

と、武道性とか教育とか人間性を高めるとか、そういう言葉に「ごまかされてる感じがして」。

— 「ワハハハ」あなただけは「空手バカ正直一代」って感じですね(笑)。

富平 はあ(笑)。やっぱり強くなりたいと思って始めるわけだし、僕まだ若いんで武道性とか教育とかは意識してないんで(笑)。

— 若い人がそれを意識するのは逆に不自然ですよ(笑)。しかし、よく決意しましたよね。

富平 だけど、言うほど反対されたわけじゃなかったんですよ。

— みたいですね。聞くところによると、向こう側の極真もビッグハートで、そこまでやりたいんだったら「行って試してみたい」という流れだったみたいですね。

富平 ほとんどそうでした。まあ、一部の人はいろいろ言われましたけど

（笑）。だけど、緑師範とは今でも連絡を取ってますし、試合の度に電話してますからね。

「さすがは『小さな巨人』ですね（笑）。

やっぱり最終的には分かんと思うんですよ、ね、試してみたい気持ちっていうのは。

富平 そうだと思うんですよ。

「だから、富平選手への期待感の源はその行動力にあるんですよ。プラス、試合内容が面白いと。打たれても打たれても前へ出るスタイルというか（笑）。

富平 いやあ、ほんとダメなんですけど、ね、そういうのは（笑）。K-1的に見たらダメなんですよね。結構、怒られてるんで（笑）。

「怒られますか（笑）。

富平 「お前はちよつとは下がれよ」とか「お前は気合いが入りすぎ」とつて言われますからね、ハハ（笑）。

「だけど、リングに上がるとどうして（笑）。

富平 「ダメなんですよ（笑）。

「例えば、ロイド・ヴァン・ダム戦なんかいい試合だったって言われるじゃないですか。

富平 あれは最悪の試合ですよ。内容は最悪ですよ、あれは。

「競技者として見ればそれは最悪でしょうね。だけど、お客さんとして見れば抜群ですよ（笑）。だって、20キロも重いヴァン・ダムを相手に打ち合いを挑んで結果的にはKO負けですけど、一時はヴァン・ダムを追い込みましたからね。

富平 だけど、それは強い弱いと関係ない部分ですからねえ。

「ハートの強さは確実に見えましたよね。そういう部分が富平選手に期待する部分なんです。

富平 そうですね。でも、あんまりあんなのはダメかなって思ってるんですけど、ね、自分でも。

「ヴァン・ダム戦はダメ？（笑）

富平 恥ずかしいですね、どつちかとい

「富平選手ロイド・ヴァン・ダムに対して、気持ちは一歩も引かずに打ち合った富平。気持ちのいいファイターだ



なんだか、僕、試合になると冷静になれないんですよ（笑）

うと。あれを良かったと言われると凄く恥ずかしいんですよ。言ってみれば竹やり持った日本人が戦闘機に向かって突っついてるようなものと同じような感じで評価されてるんで、凄く恥ずかしいんですよ（笑）。

「当然、そこで富平選手が満足されるってのも「待つてくれ」っていう部分はあるんですよ。ただ、ハートの部分でああいうものを無くしてほしくないなと思うんですよ。

富平 それはたぶん変わらないと思うんですよ。なんだか、僕、冷静に試合ができません。

「できませんか（笑）。

富平 なんて言うか、モチベーションで闘うタイプなんです（笑）。なんて言うか、冷静に冷静に落ちついて言うよりも「こいつブツ殺してやる」と思わないと試合ができないんですよ。だから、試合中も一分一秒でも早く終わらしたいんですよ、倒して。

「それがいいんですよ（笑）。

富平 だけど、「それがダメだ」とつてコーチには言われるんですよ。外人とスパ―とかやっててもダメな態度を取られると凄くムキになるんですよ、僕。

「スパ―中でも（笑）。

富平 この間もジャビットと練習したんですけど、ジャビットってガチでやるんですよ、スパ―を。で、やってたらなんか横綱相撲を取りたがるような、凄くこちを見下したスパ―をするんですよ。

「腹立ちますよね（笑）。

富平 それでアツタマに来て、ガチを仕掛けちゃったんですよ。そしたら、ジャビットも子供っぽいからマジギレし始めて「ユー・ワナ・ファイト？」とかつて言いだして（笑）。

「喧嘩したいのか、と（笑）。

富平 で、2人とも喧嘩みたいなスパ―になって、東京道場の壁を壊しそうになりましたね（笑）。コーチの人たちも止めようとして、ジャビットも何回か途中でやめようとするから僕は両肩をバンツて押したりとかして。そうするとジャビットもまたムキになって（笑）。

「いいですねえ（笑）。

富平 いや、そういうのがダメなんです。ハハ（笑）。

「ダメだ、ダメだと思っててもついついそうなるちゃうと（笑）。

富平 ダメなんですよねえ。

「いいなあ（笑）。一番力こぶとなったことってなんですか。例えば、ヴァン・ダム戦とかで言うか。

富平 ヴァン・ダム戦は試合中つていうか、試合前ですよ。

「何があつたんですか、いったい？

富平 一番腹立つたのが試合前日に記者会見があつて、外人の記者がなんかホーストに質問したんですよ。「2回戦の相手はヴァン・ダムですけどどうですか」つて（笑）。

「一回戦が終わつてもいいのに。外人記者にまでダメられちゃいましたね（笑）。

富平 もうね、周りに言わせるとその瞬間に僕の目の色が変わったらしいんですよ（笑）。で、アツタマ来てマイク取つて言い返してやるうと思つたら、僕より早く石井館長がマイクを取つて。だから、石井館長も頭に来たんですよ（笑）。

「富平選手としたら、自分のほうが先に言いたかつたんじゃないんですか（笑）。

富平 言いたかつたですね、あの時は（笑）。

「でも、結局その記者の予言どおりに



なっちゃいましたけど(笑)。

富平 ワハハハ！なっちゃいましたけどね(笑)。

——そういうのを含めて全部ハネ返してあげたいですね。

富平 そうですね。結果を出さないというがないんで。

——ところで富平選手はどんなタイプになりたいですか。ホーストみたいなテクニシャンタイプなのか、パンナみたいなどう猛なタイプなのか。

富平 望むタイプはやっぱり圧倒的に強い、野獣みたいな選手ですね。マイク・タイソンとか。K-1ファイターの中で言えば理想はアーツですね。

——アーツの闘い方っていうのは富平さんの中ではどんなイメージなんですか。

富平 悪い時といい時のムラがあるんですけど、いい時はうまいし、強いし、集中力が切れないじゃないですか。常に倒

しにいつてるし。逆にホーストはもの凄くテクニシャンだと思うんですけど、結構勝ちに徹した闘いをするんで。あれはまた凄いですよ。

——凄くとは思いますが。

富平 選手の立場からしたら一番お手本にしたい選手なんですけど、でも、倒すことにこだわるとアーツですね。

——そっちを目指してほしいですね。

富平 見せたいんですけどね、頑張っているんですけど(笑)。

——で、今回アビディがケガで欠場になってミルコ選手になりましたけど、彼にはどんなイメージを持っていますか。

富平 イメージは爆発力があるのと、スタミナがあまりないことですかね。

——突破口ですね、それは(笑)。なんか、ミルコもハートで試合しますよね。カーッとすると喧嘩っぽくなりますからね、あの人も(笑)。

「生き方を見せる」って言い方は逃げてる感じなんで、勝ちにいきます



▲K-1デビュー前には、松井章主館長も表敬訪問し、筋を通している

富平 だから、結構面白くなると思います。やってみてみたかった選手ですし。

——やっぱり突破口としてはさっき言ったスタミナですか。

富平 それもありますけど、ある程度は打たれるのになって(笑)。

——いやあ、まあ、打たれるんでしょうね(笑)。

富平 打たれますよね(笑)。あとサウスポーランドが当たりやすいと思うんですけどね。

——練習はどんなメニューでやってます？

富平 朝はウエイトですね。

——何キロぐらい挙げてるんですか。

富平 今は試合前なんで重いのは挙げてないですね。

——最高ではどのくらい挙げました？

富平 そうですね、ベンチプレスだと40キロぐらいですね。

——それって結構挙げてるほうなんじゃないんですか。

富平 いやあ、ダメでしょう。で、昼がスパarring中心の練習で夜はミット中心ですね。

——ジャビット選手とはその後も練習してるんですか。

富平 ジャビットとは1日しかやらなかったですね。次の日に「お前と思い切りやったから筋を傷めた」とかって言われて(笑)。

——お前とは練習にならない、と(笑)。で、試合に関して正直に言いますが、ミルコ選手が相手だとやっぱり苦戦するんじゃないかと思ってるんですよ。

富平 まあ、普通はそうですね。けど、勝負の世界なんでどんなに実力差があっても、試合前の評判が高くて、試合になったら勝つか負けるかはファイファイファイだと思ってるんですよ。これは僕のプラス思考なんですけど(笑)。番狂わせの試合って昔からいっぱいあったわけですから。アビディにしても、アーツとやるころは彼の勝利を予想した人って

1・30 K-1 RISING 2001 ～四国初上陸～最終情報!

富平の相手はミルコに変更! 黒澤vs村上の昭和対決も実現

前号で主要カードを発表した、1・30 K-1 RISING 2001「四国初上陸」の全6試合のカードが正式に決定した。まず最初に当初メインに予定されていた富平辰文vsシリル・アビディという注目の一戦は、アビディが1月12日の練習中に鎖関節損傷によるドクターストップがかかり、対戦相手が急きょ変更。アビディより、さらに難敵と思われる99K-1GP準優勝者ミルコ・クロコップとなった。富平はミルコという強敵を相手に何を見せられるか? また黒澤浩樹vs村上竜司という昭和・空手バカ一代対決も石井館長の地元で実現。角田信朗(師範代改め師範)も、黒澤戦以来の復活を遂げ、チーム・ドラゴンの異色ファイター柳澤龍志と対戦することになった。どれも興味深い全6試合。果たして最も輝く男は誰だ?

富平辰文 (フリー)	VS	ミルコ・クロコップ (クロアチア)
天田ヒロミ (フリー)	VS	マイク・ペルナルド (南アフリカ)
黒澤浩樹 (黒澤道場)	VS	村上竜司 (士道館)
ノブ・ハヤシ (ドーヨー・チャクリキ)	VS	グレート草津 (チーム・アンディ)
中道剛 (正道会館)	VS	大石亨 (日進会館)
角田信朗 (正道会館)	VS	柳澤龍志 (チーム・ドラゴン)

たぶん一人もいないですよ。誰もないと思いますよ(笑)。

富平 なんて、それですよ。あとはここで何を言ってもヘボイ試合をしたら何にもならないんで。

——じゃあ、ヘボイ試合ってというのはどんな試合だと思ってます?

富平 勝つ気が見えてこない試合っていうか。その選手からやる気が見えてこない試合っていうか。

——富平選手の闘い方っていうのは前に出て人々の共感を呼ぶような、気持ちのいい闘い方をするじゃないですか。そういう部分で期待してる部分っていうのが第一だと思うんですよ。

富平 そうですね。

——ただ、こんな言い方もホント申し訳ないと思いますけど、ミルコ戦はハートをまず見せてもらえればいいのかなって思ったりしちゃうんですよ。だって、は

つきり言ってるキックの試合を含めて今回でまだ6戦目ですからね。

富平 そうですね、だけど、僕自身はやっぱり勝ち負けにこだわりますね。やっぱり「勝ち負けにこだわらずに試合で何かを見せたい」とか言うほうが逃げられるんですよ。「生き方を見せてやる」とか言うほうが逃げられるんですよ、精神的に。それは嫌なんで第一に勝ちを目指したいんですよ。

——そう言ってもらえてホント嬉しいです(笑)。

富平 だから、今K-1全体にしてもジヤパン全体にしてもそうですけど、フラストレーションがたまってると思うんですよ。そのフラストレーションを一気に吹き飛ばすような試合をしたいですね。

——あくまでも勝ち負けにこだわって。

富平 はい、それは絶対に。

——いやあいいですねえ、試合に対する

考え方もモチベーションもパーフェクトですね、しかも正直すぎるほど正直だし(笑)。ホント、結果が出ることを、勝つことを切望しますね、富平選手には。

富平 やっぱ今年は勝負の年だと思ってますから。それに強くなるってことは金になるんだなってK-1に来て気付きましたから。これは気付かないほうが良かったのかな(笑)。

——いや、気付いたほうがいいでしょ(笑)。

富平 気付いたほうが良かったですよ(笑)。やっぱり、勝負の年ですね。

——それに今、大チャンスが来ますよ。ジヤパン勢最後の切り札って感じだし。武蔵さんがちょっと引いたような結果になってる現状は、富平選手にとれば一気にジャンプアップできる状況だし、その舞台も用意されたし。

富平 だから、虎視眈々と狙ってるんで

すけど。それに去年の武蔵さんの負けに関しては何となくショックだったんで凄く悔しいのと、結局何も変わらず終わっちゃいましたよね。やる前とやった後と。

——逆に後退したんじゃないかと思っただけですね。

富平 一年があれで終わっちゃったんで、凄く悔しいのと、僕らはあの人に負けてるんで。で、あの人の方が強いことも僕は凄く認めてるんですよ。技術レベルは今まで見た選手の中ではピカイチだと思うんですよ。ヘタしたらほかのK-1選手よりも、センスは凄く高いレベルにあるって思うし。それでも勝てなかったじゃないですか。だから、そういうフラストレーションが僕自身にもたまってますから。

——爆発させてください(笑)。

富平 だから、ホント頑張ります! フアンを失望させるような試合だけは絶対しないようにと思ってます。



失敗者なし!

階級別格闘家が使う
「筋肉増強&体脂肪KO」サプリメント!

その効果
ボクが認めます。

K-1 JAPAN

勝利選手WMAFスーパーウェルター級世界王者

伊藤 隆愛用

プロフィール

知名度のある選手にはめっぽう強く、世界の伊藤として全世界の注目を浴びている格闘家として常に頂点に立ち、K-1 JAPANでも正道会館の大野崇選手相手に堂々勝利をおさめた。男性だけでなく、洗練された肉体に女性のファンも多い。21世紀を代表するモテるボディーの持ち主だ。



これは効く! 嘘だと思ふ人、使ってみろ!
ご満足頂けなければ返品・ご返金OK!

筋肉プロテイン 体脂肪もKO!

品名:B・S=ボディー・スマッシュ

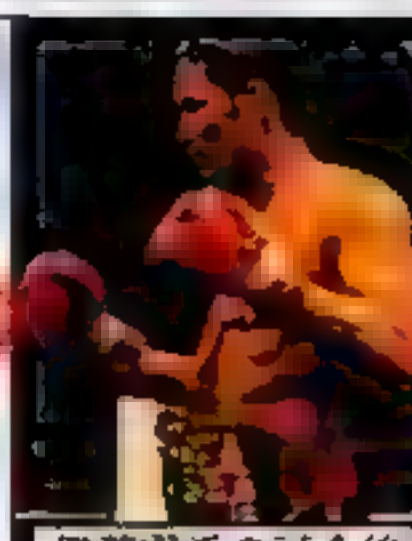
女性から見た最高の肉体へ最短で生まれ変わるスーパーサプリメント!

「B・S」(ボディー・スマッシュ:以下「B・S」)は、プロの格闘家が試合前の減量に使用する「筋肉増強&体脂肪KO」を同時に行う為に開発された強力なサプリメントです。WMAFスーパーウェルター級世界王者伊藤 隆選手も、「B・S」を試合前の肉作り使用しており、短期間の肉体改造を実現しています。

注目 B・S式ウエイトコントロール法



伊藤選手の試合数日前

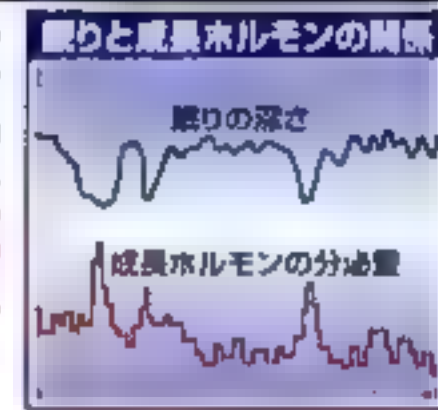


伊藤選手の試合後

体脂肪がスッキリ消えて引き締まり、筋肉がパンプアップ!コンディショニングサポート成分、スタミナ成分が過酷な長時間運動も可能にします。

わずか1晩で!

「B・S」は、毎日決まった時間ではなく使った時や、睡眠前などを目安にお飲みください。飲むタイミングは、人それぞれにある成長ホルモンの分泌のタイミングを1秒もムダにしない為に重要なことです。睡眠時は運動量が限りなくゼロに近いので、美しい身体に改造するには絶好の機会です。睡眠中は成長ホルモンも大量に分泌されるので、効率よく身体の再構築が実現でき、「筋肉アップ&体脂肪KO」が容易になります。



要チェック



ボクサーなどの階級別格闘家の選手の間では利尿剤などを計量前に飲み、体重を強引に落とす選手も少なくありません。しかし、利尿剤は筋肉の栄養であるミネラルやカリウムまで排出してしまう為、筋肉の「疲労感」や「つり」、「集中力の欠如」を引き起こす恐れもあり、医師も危険警告を出しています。「B・S」は、そのような危険行為を防止する為に、筋肉を落とさず、計画的なウエイトコントロールをして頂くように開発した「筋肉増強&体脂肪KO」サプリメントです。安全に、どなたにもご使用頂ける特許商標登録申請済みの商品です。

特殊形状が「筋肉増強・体脂肪KO」の決め手!

パウダー状に開発されるプロテインとは対照的に、「B・S」は、特殊な三角形を採用しました。パウダー状にすると栄養が一度に吸収されてしまう為、血糖レベルを調節するインシュリンが増大し、せっかく補給した成分を短時間で処理してしまう欠点があるからです。是非一度、「B・S」をお試し下さい。三角形は、体内にしっかりと成分を補給できるので違いは歴然です。

特別価格でも成分量はそのまま!

今回はこの広告をご覧の方に限り、「B・S」を特別価格でご提供致します。「B・S」は、当社で特許商標登録申請を行っておりますので、ご購入頂いたお客様へ確かな品質をお約束できます。この特別価格という、滅多にない機会をお見逃しのないよう、ご注文下さい。製造直後、新鮮な状態で「B・S」をお送り致します。

安心のお約束!

商品到着後7日以内なら返品をお受けし、ご返金致します!

ご返品
ご返金
7日以内返品自由

モテる肉体デザインならお任せ下さい!

階級別格闘家の選手は試合前のウエイトコントロールによる筋力低下に深く悩まされています。筋肉増強しつつ、身体を絞ることは並々ならぬ苦労が必要なのです。一般の方が同じボディーを手に入れようとしても、筋肉を増強しながら脂肪を燃焼するなんて膨大な時間と努力が必要です。そこでどんなに虚弱、又は肥満で運動が苦手な方でも、パーフェクトボディーをサポートする為に開発されたのが「B・S」です。「B・S」一粒に含まれる「11種」の成分が全身に張り巡らされた約600の筋肉に行き渡り、筋肉を増強しながらパーフェクトボディーを構築していきます。WMAFスーパーウェルター級世界王者伊藤 隆選手も愛用しており、様々な分野のスポーツ選手に支持を得ています。当研究所が一般の皆様への販売を開始するのは、「B・S」が近年増加している「もう少しで、モテるスレンダー体型」、「虚勢・肥満体型」の方にピッタリのサプリメントだからです。

女性にモテる男性を完全サポート!



安心してご使用ください
研究開発所本部と密接な関わりを持つ機関は、今まで多くの男性の理想を叶えるサプリメントを開発してきました。女性の多いこの機関から、女性が最も美しく感じる肉体デザインサプリメント「B・S」を開発しているのです。

ダンクシュートなんて無理だと思っていたのに...

バスケットを7年続けていますが、公式のリングは3m以上の高さがあり、今までダンクなんて到底無理だと思っていました。しかし、「B・S」・3の使用を始めてからと言うものの、ジャンプ力が劇的にアップし、180cmという身長で軽くダンクを決められるようになりました。最初は半信半疑でしたが、どんなにハードな試合でも、途中で補給するだけで疲れがスッと消えていくのが分かります。アメリカにNBAを見た時も、本場のスポーツショップで「B・S」らしきプロテインを見つけました。とても、嬉しかったです。

千葉県 バスケットチーム
ミツ橋 達也さん(26)

プロテインとしても世界水準!

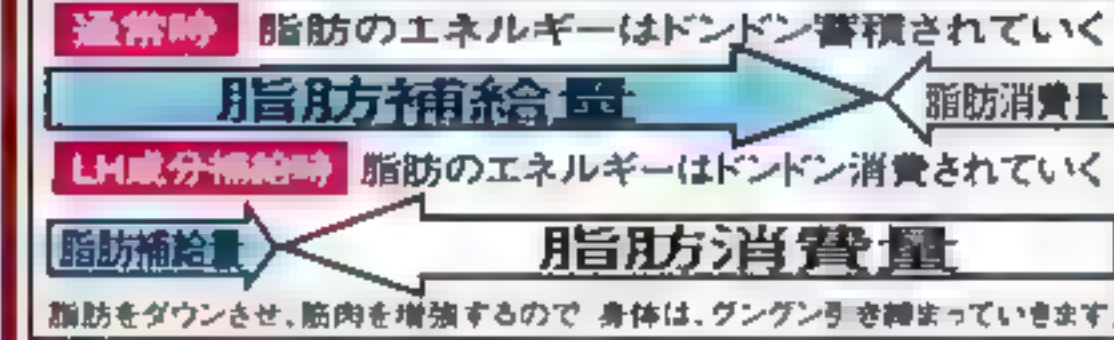
メチルグアニド酢酸→スーパーオキドになる!

アメリカで最も注目されている筋肉増強成分メチルグアニド酢酸は、82年バルセロナオリンピックに出場した若き陸上選手が、金メダルに輝いた事でチームに火が付き、使用を始めるまでは、ほとんど注目されていなかった選手だったそうです。その後、各国での研究が進み、メチルグアニド酢酸はATP-CP系という瞬間的なエネルギーを生み出す強化型の燃料に当たる成分である事が分かった。現在も様々な種目で使用されており、大リーグのホームラン王や水泳界の女王など、スポーツ界の著名人の多くが使用している事で有名です!スリムで強靱な筋肉を構築するには最高の成分です。

LH(パーセピタター)→なるプロテインを究明!

食事制限で、一生懸命頑張ってもせいぜい1~2kgダウンする位でしょう。しかし、脂肪の栄養素を分解するといわれるLH成分を吸収の速まる時間帯に補給すれば、自動的にたるんだお腹や腕、脚がサイズダウンし、見事な大胸筋・腹筋・腕筋・脚筋を再構築することが出来ます!

LH成分の脂肪栄養ストップシステム



ラクトース→回復の即効性

運動のエネルギー源となることが証明されている「ラクトース」は、2分子で構成される2糖類で、日常の食事やゼリータイプのサプリメントに含まれるデキストリンよりも即効性があります。マラソンやトライアスロン競技などに使用されるエネルギードリンクにも配合されています。

乳清タンパク→BV値100%!

「ガゼインタンパクのBV値77%」という記録を上回る、BV値100%を誇る乳清タンパク。BV値とは「摂取した栄養が体内でどれだけ利用されたか動物実験で調査した結果をパーセンテージで調べた数値」の事です。つまり、BV値100%とは吸収率、利用率が最高値であることを意味しています。更に、乳清タンパクには運動時にエネルギーを生み出すシステムに常に関与している「分岐鎖アミノ酸」も多く含まれている為、あらゆるスポーツに役立ちます。

血清中のタンパク質の合成、脂肪代謝の調節を行う肝臓への脂肪沈着を防止し快適な運動を実現させるアミノ酸の他、必須アミノ酸の強化剤としてプロテインに使用される話題の成分。レメチオニン/レトシニン/レイソロイシン/レバニン/レトリプトファン/レプロリン/レヒスチジン(計7種)

ご注文は、便利なおデンワ・おハガキ・FAXで受付中です!

「B・S」(ボディー・スマッシュ)・1

スリム超人タイプ
当社店舗価格12,800円を約50%引き
→特別価格 6,380円

「B・S」(ボディー・スマッシュ)・2

スリム野獣タイプ
当社店舗価格21,000円を約49%引き
→特別価格 10,680円

「B・S」(ボディー・スマッシュ)・3

世界王者タイプ
当社店舗価格31,000円を約55%引き
→特別価格 13,700円

代金前払いでのお支払い方法→

必要事項を記入したメモ用紙と、現金・為替・切手・収入印紙のいずれかでお願い致します。(現金の場合は現金書留で、現金・切手の組み合わせ等でも構いません。)代金は右記のおハガキの住所までお願い致します。

おデンワ・おハガキ・FAXでのご注文・お支払い方法→

ご注文の際は下記のフリーダイヤル、又は右記の必要事項をご参考の上、おハガキ、FAXをご利用下さい。お支払いは、配達人が商品をお届けに上がりますので、その際に代金を支払って頂きますようお願い致します。(送料800円、2セット以上は1,200円となります。)

0120-009-058 (年中無休AM9:00~PM8:00)

※商品は1週間前後で宅配便にて 代金引換で自宅へお届け致します。
※返品の際の送料は、お客様ご負担をお願い致します。(商品到着後7日以内なら返品自由です。)
※代金は、「特別価格+送料」×1.05(消費税)となります。※便利な自動振替制度も導入中!

SRS-DX2保証

●商品名(タイプ)
●個数
●〒・住所
●氏名・性別
●年齢
●電話番号
●保護者署名(印)
(18歳未満の場合)

(保名をお忘れなく)

FAX 03-3545-0031 (年中無休24時間受付)

コスモローヤル

〒104-0061

東京都中央区銀座
ボディー・スマッシュ
ベストボディ
にする会
行 式 CR 16

50円

50円

50円

Wolf

Second Wave

Revolution

1.12★Zepp Tokyo

笑顔はシリアル・アビデイ級!
KOできる力も付いてきた!

▶「キック界を背負って立つ」という自覚が一番大きい魔装斗。
強敵モハメッド・オワリをTKOで下し、ますます期待がかかる。

されど、魔装斗よ、

エースとしての
気付きはあるか?

	魔装斗	オワリ
モチベーション(闘志・気迫)	8	6
技術・戦略	7	8
KOスピリット	8	7
勝ちっぷり負けっぷり	5	5
全体的な印象・インパクト	5	6
合計	33	32

▲六本木のヴェルファールに続き、「Zepp TOKYO」というオシャレな会場で第2弾の興行を打った魔装斗のシルバールフ

モアなる情報集プレゼン。当社は男性性を強く追求した情報集を、ご購入頂いたお客様全員に無料でプレゼントしております。又、情報誌のみを希望のお客様にも、切手300円分をお送り下されば、大変お喜び致します。

▶やはり魔綾斗が登場するだけで、雰囲気ガラリと変わる。スターとしての華やかさは抜群だ

▼モハメッド・オワリはWPKL世界ムエタイ・ウェルター級王者で、かつてシュートボクシングのB-CUPで準優勝した選手。このクラスではまさに世界のトップだ

今のキック界の何がNOなのか？

そして何の革命なのか見せてほしい

キックの興行は、最近あまり見に行かなくなってしまったのだが、その理由は一にも二にも試合がつまらなくなっているからだ。今のキックの試合は、ほとんどが「膠着試合」である。いったい、ファイターは人前でプロとして何を見せようとしているのか、そんなことさえ疑いたくなる試合ばかりである。

ムエタイ信奉者の格闘技マスコミの一人である「格K」山田英司編集長でさえ、最近のキックの試合を見て「もう私はキックが嫌いになってきた」と言っていた。本当に、誰かなんとかしてほしい。

その中で、一番頼りになるのが魔綾斗と小比類巻の2人である。そもそも、この2人はそんなにつまでたつても変わらないキック界の体質に嫌気がさし、いち早く脱藩したキック版の小川直也であり、藤田和之である。

そして、彼らは自ら理想のキックを始めた。それがシルバールフの大会であり、K-1 J・MAXだった。

「もうデッカーやサリの時代じゃない。これからは僕の時代です」と宣言した魔綾斗。その意気込みは「自分がキックを背負って立つ」という気概が伝わってくる。

では、魔綾斗はどうやって、キック界を背負おうとしているのか？ そのためには、強い相手をKOでブチのめすしかないというのが、魔綾斗の考え方だ。

実際「コロシアム2000」でメルチヨ・メノーをKOで破って以来、魔綾斗は大きく変わった。人気先行型と思われていたが、しっかりと倒す力を身に付け始めた



Wolf

Second Wave

Revolution

1.12★Zepp Tokyo

▶かつて魔装斗が全日本キック離脱問題で揺れていた時、その魔装斗の対戦候補に挙がったのがオワリだった。魔装斗はその時、逃げたと思われたいためにもどうしても勝たなかった



魔装斗のコメント

「こんなに緊張したの久しぶりですよ。(最後、突然のタオル投入だったが?) 早かったですね。1Rで一発良いローキックが入ったんですけど、もうちょっと我慢してくれたら。(オワリは) 足が弱いて聞いてたんですけど、あんなにもろいとは。(ビデオで研究した) うちの親が凄く研究するんですよ(笑)。1R2Rは強いけど、足蹴られるとすぐ弱くなっちゃうよって。(今後は?) 次回からはウルフレボリューションも、キックだけの大会じゃなくなります。スケボーの台を置いたりとか、ファッションショー的なこととの融合とか。大会に出場するみんなにも、もっとプロとして魅せるっていう意識を持ってほしいんですよ」

どうも全てがこの笑顔に消されてしまう!



▶オワリがスタミナのないことを知っていた魔装斗は、あきらめずにローキックを返していった。失速したオワリに、ここでタオルが投げられる

▶とにかく魔装斗の笑顔は抜群だ。全てがこの笑顔にかき消されてしまう

★第6試合/ダブルメインイベント第2試合(3分5R)

○魔装斗(3R1分26秒、TKO勝ち)モハメッド・オワリ●

<シルバーウルフ>

<モロッコ>

※セコンドのタオル投入



▶もしかしたら、魔装斗が負けることも十分ありえた。それほどオワリの強さは伝わってきた

▶次回の「ウルフレボリューション」はスケボーなど、格闘技とは違う要素を入れて開催していくというが、果たして……

かつて魔装斗潰しの候補に挙がったオワリは、噂どおりの凄玉だった

▶特に見事だったのが、オワリのこのボディブロー。しかも、すぐに顔面パンチの連打につなげていく

▶1Rのゴングと同時にプレッシャーをかけた魔装斗だが、オワリの素早いコンビネーションに翻弄される。この男、本当に強い!

のである。そして、K-1でムラッド・サリを、今回の「ウルフレボリューション2」でモハメッド・オワリという強豪を倒し、あらためて「頼もしいヤツ」というインパクトを与えたのは見事だ。

魔装斗の武器は、なんと言っても、あの「人を幸せな気分になせる」笑顔にある。あの笑顔はまさにシリル・アビディの笑顔と双璧。その笑顔先行型に「倒さなければお客さんは来てくれない」という自覚は、まさにエースの必要条件が備わってきたと言える。

ただし、魔装斗にも気が付いていないことがある。興行——特にキックのようなマイナーな興行では、笑顔とKOだけではファンは継続して会場に足を運ばない。興行とはそれほど難しい世界なのだ。

では、魔装斗が気付いていない重要なこととは何か? それは観客を「鍛える」という感性である。客が興行を継続して見に行く気分になるのは、いかに見る側として鍛えられる気分になるかということだ。

プロレスはそんなジャンルの典型だが、辰吉丈一郎の試合や立嶋篤史の試合をファンが継続的に見たいという気分になったのは、試合や生き様になんらかのメッセージ性があつたからである。

KOでリングに集まってくるファンに対し、魔装斗はどんなメッセージを伝え、ファンを鍛えるのか? そういう感性がなければ、そのファンをその場限りで逃がしてしまふことになる。結局、ファンはキックを通して、魔装斗という生き様を見に行っている。それに気付くかどうかだ。

(谷川)

小比類巻、ダニエル・ドーンに
消化不良の判定負け

ギック革命

じゃないだろ？

この試合は

新世紀の第1戦、「ウルフレポリュション」に登場した小比類巻だが、オーストラリアのドーンに思わぬ判定負け。試合後の表情は、あまりにも精彩がなかった。



4 勝利したドーンは、オーストラリア代表の旗を掲げた。ドーンは、オーストラリア代表の旗を掲げた。

	ドーン	小比類巻
モチベーション(闘志・気迫)	6	7
技術・戦略	6	5
KOスピリット	5	6
勝ちっぶり負けっぶり	1	0
全体的な印象・インパクト	2	2
合計	20	20

★第5試合/ダブルメインイベント第1試合(3分5R)
○ダニエル・ドーン(5R判定2-0) 小比類巻貴之 ●
＜オーストラリア＞ ＜チーム・ドラゴン＞
※採点…50-47、49-49、49-48

小比類巻が対戦したダニエル・ドーンは、実にタチの悪い相手だった。主にタイで試合をしているだけあって、実に試合運びがうまいのだ。

前蹴りで突き放すか、あるいは極端にくっつくかして小比類巻の間合いをことごとく潰してしまふ。その「技術・戦略」はかなりのものだ。聞けば、あのジョン・ウェインにも勝っているらしい。

出だしこそ好調で、巧みなパンチのコンビネーションから蹴りにつなげる攻撃をヒットさせていた小比類巻だが、試合が進むにつれて泥沼にハマるように失速していった。ペースを奪うのに有効なはずの右ローは、圧倒的に数が少なかった。ヒザを傷めていたことも一因だろうが、それ以上に、ドーンの攻撃の前にタイミングを逸してしまったことが大きい。

5RにはこれまでKOの山を築いてきた右ハイを2度放ったが、それも決め手にはならなかった。僅差ではあるが、負けは負けだ。たまにはこんな試合もあるさ、と、そう言うこともできる。

「試合が終わって、まだまだ強くなれるなと感じました」

そんな小比類巻の言葉を信じて「明日につながる敗戦」と表現したって、べつに問題はないだろう。苦い敗北をバネに、とか、世界への手応えを掴んだ、とか。そういう意味合いもあったとは思ふ。

では、観客にとってはどうだっただろう? 「ウルフレポリュション」を見に来る観客は、決して熱心なギックマニアではない。毎回、後樂園に足を運んで選手の成長を暖かく見守るような人たちが

Wolf

Second Wave

Revolution

1.12★Zepp Tokyo

**ドーンソンのコメント**

「相手は速い蹴りを出す選手なので、そこは警戒していた。そういうスキを与えないようにプレッシャーをかけていった。僕自身はもっといい試合をしたかったんで残念だけど、まだ若い、赤ん坊みたいなファイターだから、今後の可能性に期待してほしい。今後の目標は、あと2〜3年でルンビニーとラジャのベルトを取ること」

**小比類巻のコメント**

「2R終わった時点で勝てるかなと思ったんですけど、3Rからどんどん前に来られて。駆け引きもうまかったし、パワーもあったし。相手にペースを握られてしまって。前蹴りが特にうまかったです。自分では、試合が終わってまだまだ強くなれるなど感じました。今日は完敗ですけど、次、頑張ります」

▲頭を下げてパンチを打ち、そのまま組んでヒザ蹴り。試合後半は、この悪夢のようなパターンに苦しめられた。はっきり言って、ドーンソンはどう転んでも観客を熱狂させるような試合展開になる相手ではなかった

負けっぶり0点!

強い弱い問題じゃないんだよ



▶ドーンソンのハイキック。不格好だが、小比類巻の足を滑らすには十分だ

◀相変わらず、小比類巻の蹴りはシャープ。しかしこの日は、得意の右ローがほとんど出なかった。必殺の切れ味を持つ右ハイも不発。右ヒザを故障していたという情報もあるが、そういう言い訳は本人が一番嫌うだろう



▶小比類巻の攻撃を寸断させた前蹴り。タイを主戦場にしていただけあって、ドーンソンは間合いの取り方がうまかった



ではない。でも、そういう、浮動票に訴えることが「ウルフレボリューション」と、それに出場する若い同志たちがめざす「キック革命」の第一歩であるはずだ。

果たして、キックを初めて見る人が、この試合を面白いと感じただろうか? 答えはおそらくノーだ。べつに負けたのが悪いっていうんじゃない。負けっぶりが悪すぎた。0点だ、0点。

互いの良さを存分に出し合って、その上で力が及ばなかったのならいい。だがこの日の小比類巻は、自分の長所を消されまくって負けたのだ。たぶんドーンソンは、誰とやってもこんな試合をするんだろう。こんな試合、とはつまり、勝っても負けても観客にカタルシスを与えることのない、やる側本位の闘いのことだ。

この試合じゃあ、キック革命なんて起こらない。ルンビニースタジアムJrミドル級9位というドーンソンの肩書きは、キック革命にとってなんの意味もない。既存のキックとは一線を画す価値観を見る側に提示してこそ、革命は起こるのだ。

その意味で、ドーンソンという選手は最悪だったと思う。主催者側にすれば、できるだけ強い相手を用意したかったのだから、求めるべきは、どう強いかなのだ。

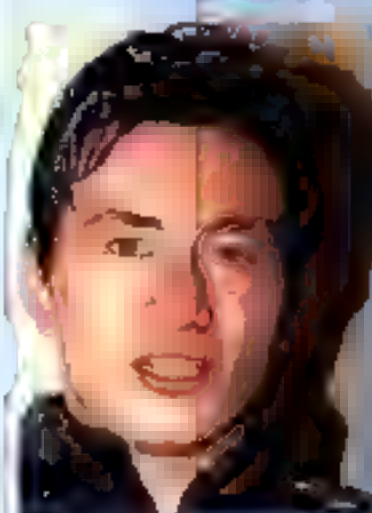
小比類巻の姿勢にも、少しばかり疑問を感じた。「今日は完敗ですけど、次、頑張ります」と言うけど、フリーとして、ヘタな試合をしたら次があるかどうか分からない、という厳しさに身を浸していたからこそ、最近のキミは輝いていたんじゃないのか? (橋本)



大宮司のコメント

「ハートが強いと思ったんですけど、効くものはなかったですね。試合が終わった時は勝ったと思ったんですけど判定ではああって（ドロ）。仕方ないかなと思ってますけど。前に出てくるんでやりづら

いなとは思ってたんですけど、倒しにいけなかった自分がありましたね。自分としてはテクニシャンタイプに徹して上を目指していきたいですね」



梅下のコメント

「私のほうがキックのキャリアが長いものなのですが、技術的には負けてましたね。はあはあ（笑）。試合としては確かにドロかと。はあはあ（笑）。赤足クワガタ同好会については秘密です。今後の課題と致しましてはパンチを打つ時に

フキが開いてしまったから大宮司選手のアゴを捕らえることができなかったのそこを練習していきたいです」

リンクインしてきた大宮司を蹴蹴する梅下。どうだ、このりりしい姿！

キック界の エスパー伊東 発見!!!



梅下湧暉
ホームベリジ

▶試合は良く引き分けかなと、思っていたんだけど、梅下本人はこのナイスなポーズ！

驚愕の新事実 発見!

▲なぜだかドラえもんやコロ助に
喧嘩を売ったりしている抜群のダイ
アリーなどが楽しめる。梅下自
身のホームページを発見！「梅
下湧暉」で今すぐ検索だ！

	梅下	大宮司
モチベーション (闘志・気迫)	10	5
技術・戦略	1	5
KOスピリット	10	5
勝ちっぷり負けっぷり	10	5
全体的な印象・インパクト	10	5
合計	41	25

▶大宮司の技を受け
ても決してひるまな
い。この前のめりの姿
勢が素晴らしいのだ

▲結局、結果は引
き分け。あからさま
にっかりする梅下
の顔がキュート

★第2試合 (3分5R)

△大宮司進 (5R判定1-0、ドロ) 梅下湧暉 △
〈正道会館〉 〈谷山ジム〉

※採点...50-50、50-48、50-50

梅下の試合はナマで見たい!!

▲実はこんな素晴らしい技も見せている梅下。元全
日本キックフェザー級1位の実績は伊東じゃない

やっぱり世界は広い！キック
界にこれほどの逸材がいるとは思
わなかったぞ、おい、梅下湧暉！
その線の細い顔立ちに、生っ
白い肌質、元トップランカーとは
思えない不器用な技の数々。まる
でエスパー伊東を見るかのような、
幸の薄さに包まれた闘いつぶりに、
ボクの心は驚愕みなのだ。

第一、この男、試合前には「赤
足クワガタ同好会」から激励され
たりしてるのである。何だろ、赤
足クワガタって？本人に聞いて
も「秘密です」とか言って答えて
くれないし、謎は深まるばかり！
ああ、興味が尽きねえ！

もちろん試合も見事の一言。
褐色の肌した大宮司が美しい軌
道を描くキック&パンチを繰り出
せば、梅下クワガタは明らかに変
な打ち方でパンチを返していく。
そしてキックを返していく。しか
も、こういう不器用系選手特有の
打たれ強さによって、前へ出るこ
とだけは決してやめないから、そ
こがまた、たまらなく魅惑的。

圧巻は最終ラウンド開始直前、
彼の口から放たれた意味不明な、
たぶん雄叫び！ほとんどの客は
置き去りだ。空回りしてるのだけ
ど、その高速回転の唸りの凄さに、
彼の不幸な人生（に見える）がま
さまざと浮き彫りになるのである。
間違いない間違った生き方（に見
える）なのに、たぶん報われない
と思うのに、本人の信念は揺るぎ
ないこと間違いないのが切ない。
大好きだ！哀愁と覚悟が一挙
手一投足から立ち昇る、まさに男
の人生ってヤツを見せつけてくれ
た、この赤足クワガタ！最上級
にホレたぞ、ソッコン!! (フチ)

Wolf
Second Wave
Revolution

1.12★Zepp Tokyo

▼4ラウンド開始直後、いきなり放った柳澤の蹴りが顔面をとらえ、園田は崩れるように倒れた



▲いい写真だ。カメラマンの腕がとらえた絶品の一瞬。ダレた試合がシャープに見える

とりあえず、右ハイキックでKO勝利だが、相手の園田は小路晃の弟子でキックが専門じゃない選手。結果を出したとは言いきれないしよっぱさだ

柳澤龍志

闘えよドラゴン

	柳澤	園田
モチベーション(闘志・気迫)	1	1
技術・戦略	1	1
KOスピリット	1	1
勝ちっぷり負けっぷり	1	1
全体的な印象・インパクト	6	5
合計	10	9

★第1試合(3分5R)

○柳澤龍志(4R3分00秒、TKO勝ち)園田隆●

〈チーム・ドラゴン〉

〈A3ジム〉

※右ハイキックでダウン→レフェリーストップ

どこに行っても隣りの芝が青く見えるタイプというが、何があっても懲りないその後ろ向きなファイティングスピリットはある意味(悪い意味)貴重なもので、もうそのまま行っ

考えてみるとフリーになって早半年以上、その間にキックの練習はかなりできたはずなのに、それを試合に一切出さない姿勢にはただただ頭が下がるばかりだ。試合後も「バリ・トワードの試合だったら秒殺してますよ」とマスコミにももらしてい

たると、もう完璧！
年々、その間にキックの練習はかなりできたはずなのに、それを試合に一切出さない姿勢にはただただ頭が下がるばかりだ。試合後も「バリ・トワードの試合だったら秒殺してますよ」とマスコミにももらしてい

バンクラス時代「プロレスラーの中でキックの試合をやらせたら俺が一番強い」と頼も

クリンチ地獄に 大野、無念の判定勝利……

▼判定勝利を手にしたものの大野の顔は暗い。チャドのクリンチ地獄にハマってすっかりした勝利を握めない悔しさともどかしさが原因だろう



▶1ラウンドに大野のローキックを受けたチャドは2ラウンドから打ち合わずにクリンチばかりする戦法に。大野は突き放そうとするが、チャドのクリンチは執拗。結局、5ラウンドまでチャドの抱きつき戦法に大野は苦しめられた

★第4試合(3分5R)

○大野崇(5R判定3-0)チャド・ウォーカー●

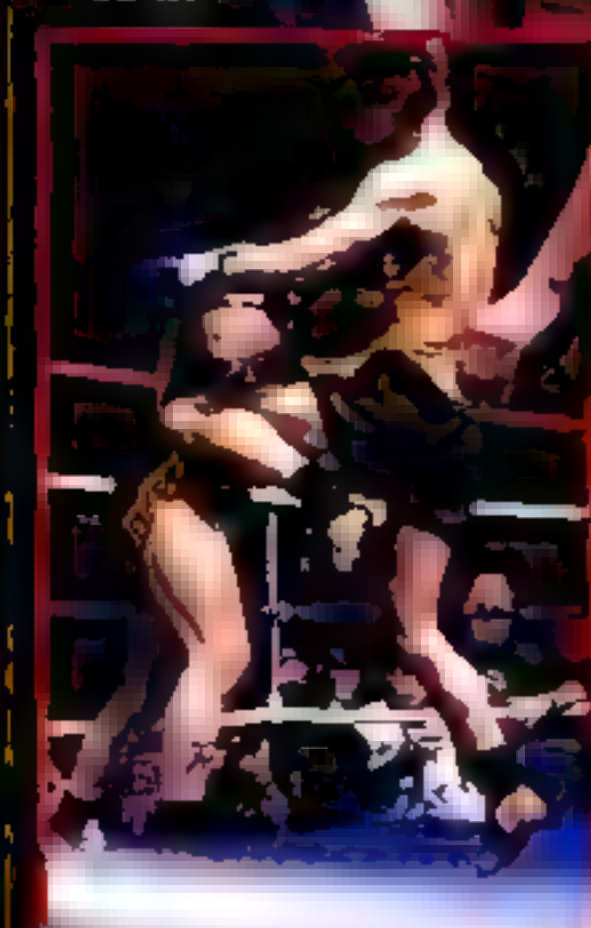
〈正道堂龍〉

〈オーストラリア〉

※採点…50-49、50-48、50-46



▶いい男揃いのウルフレボリユーションが21世紀に自信を持って推すニューフェイスの集人。どうだ、この可愛



▲試合のほうは2ラウンドに集人のヒザ蹴りがイゴールの腹をブチ抜き、TKOに。ただし、イゴールはダウンしたわけでもなく、ダメージがあったようにも見えず、観客からはブーイングが。レフェリーの判断はリング上でしっかり提示するのが今後の問題点だろう

★第3試合(3分5R)

○隼人(1R2分41秒、TKO勝ち)イゴール●

〈PHOENIX〉

〈オクタゴンプロ〉

※パンチ連打でスタンディングダウン→レフェリーストップ

期待のニューフェイス集人！
またもやイイ男がデビュー!!!

ガツカリ。。。。。。

ファンが見たかったのは

植松の

必殺のキメ技だ！

	植松直哉	コルドソ
モチベーション(闘志・気迫)	5	5
技術・戦略	2	3
KOスピリット	3	3
勝ちっぷり負けっぷり	0	1
全体的な印象・インパクト	0	1
合計	10	13

先生の先生・ムエタイのランバー・ソムデートM16に、教わった打撃が出せなかったことを詫げる植松。でも、この日集まったファンは、関節技に精進なまでにこだわる植松を見たかったのだ

今号の座談会で初めて知ったのだが、谷川編集長が修斗で一番好きな選手は、ライト級王者のノゲイラなのだそう。理由は簡単、フロントチョークという必殺技を持ち、どんな相手でも確実にその技で仕留めるから。谷川編集長に限らず、必殺技を持った選手に憧れるファンは多い。逆に言えば、一流と呼ばれる選手はほとんどが代名詞的な必殺技を持っている。

柔道で言えば、古賀稔彦の背負い投げ、吉田秀彦の内股、ちよつと古いところで、畳の上のアーテリスト・藤猪省三や昭和の三四郎・岡野功の背負い投げ。いずれもその切れ味は鋭く、対戦相手は必殺技と知りながらも、なすすべなく宙を舞い畳に叩きつけられた。

私が過去に書いた記事にも何度か出てきている、柏崎克彦氏(現国際武道大教)も必殺の寝技を武器に世界王者に輝いている。フランスで行われた国際大会では、柏崎が寝技で攻めている時に「待て」がかかる場面からブレイキングが起こったという。オリンピックなどよく見る、「早く立たせろ」という抗議ではなく、「もっと見たいのに、なぜ止めるんだ」というブレイキングである。派手な動きこそないが、相手の動きに応じながら手を、足を、そして体を制し、その瞬間瞬間にもっとも合った寝技で確実に仕留める。その一連の動作は「芸術」とまで謳われた。

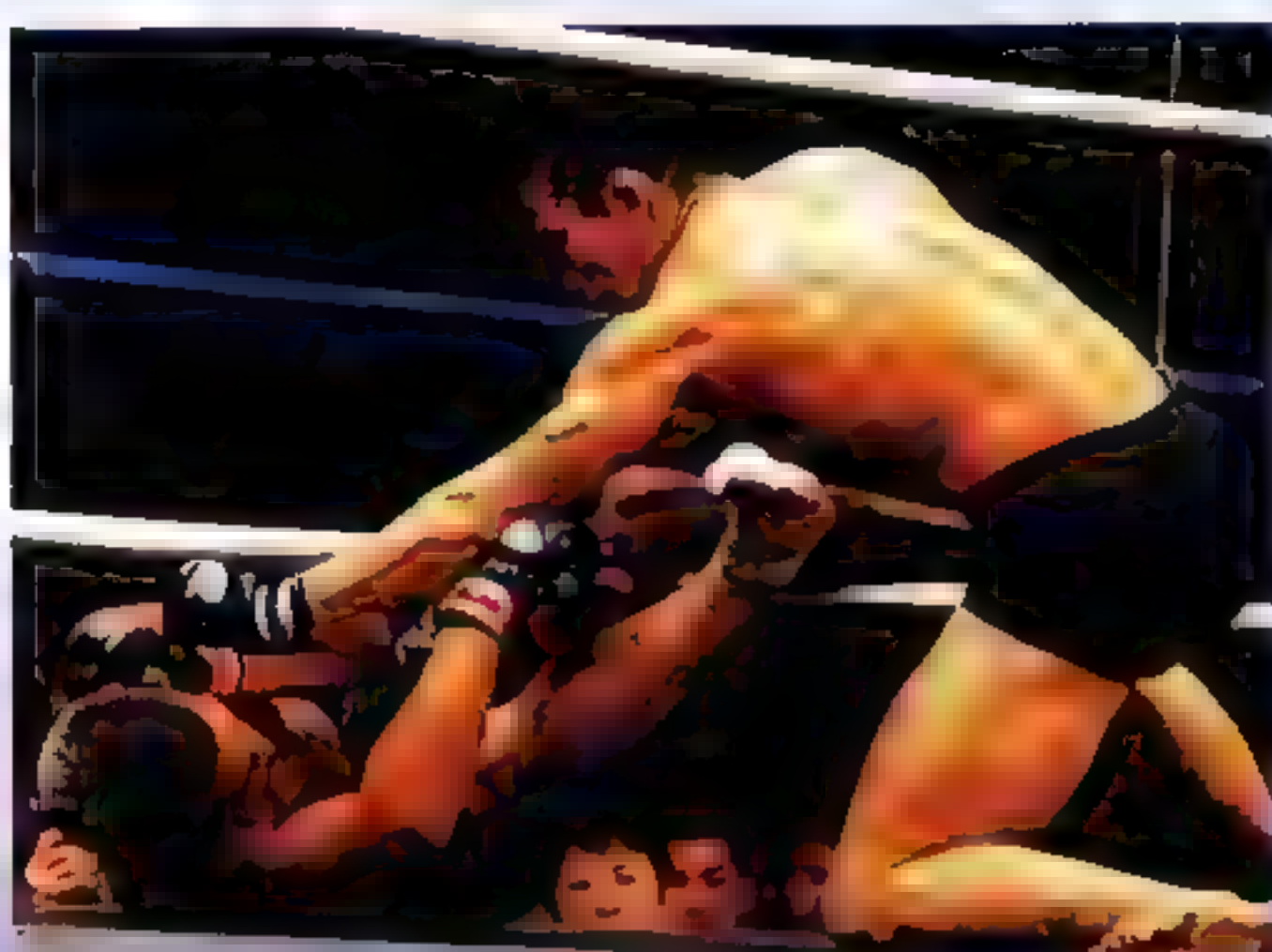
植松のめざすのは「寝技の職人」だと聞く。プロデビュー以来7勝1分けと素晴らしい戦績を収めており、桜井「マッハ」速人や佐藤ルミナに続く、スター候補である。この日メインとして登場したのも、

修斗・2000年年間表彰 マッハが3年連続MVP&三冠達成

今大会で、修斗の2000年・年間表彰の受賞者が発表された。MVPは桜井「マッハ」速人。これで3年連続の受賞で、今年はベストバウト、KO賞と合わせて三冠を達成した。休憩前にリングに登場したマッハは「三冠は素直に嬉しい。今年も頑張る。と言いたいところだけど、頑張るのは当たり前なんで」と挨拶。また、敢闘賞と一本勝ち賞には、フロントチョークを武器にバク達、不動のライト級王者となったアレクサンドリ・フランカ・ノゲラ（修斗のブラジル放送にともない、現地での発音に近いリングネームに変更）が、最も成長した選手に贈られるMIS（モースト・インブルーブド・シューター）は三島☆ド根性ノ助がそれぞれ受賞した。

年間表彰(プロ部門)

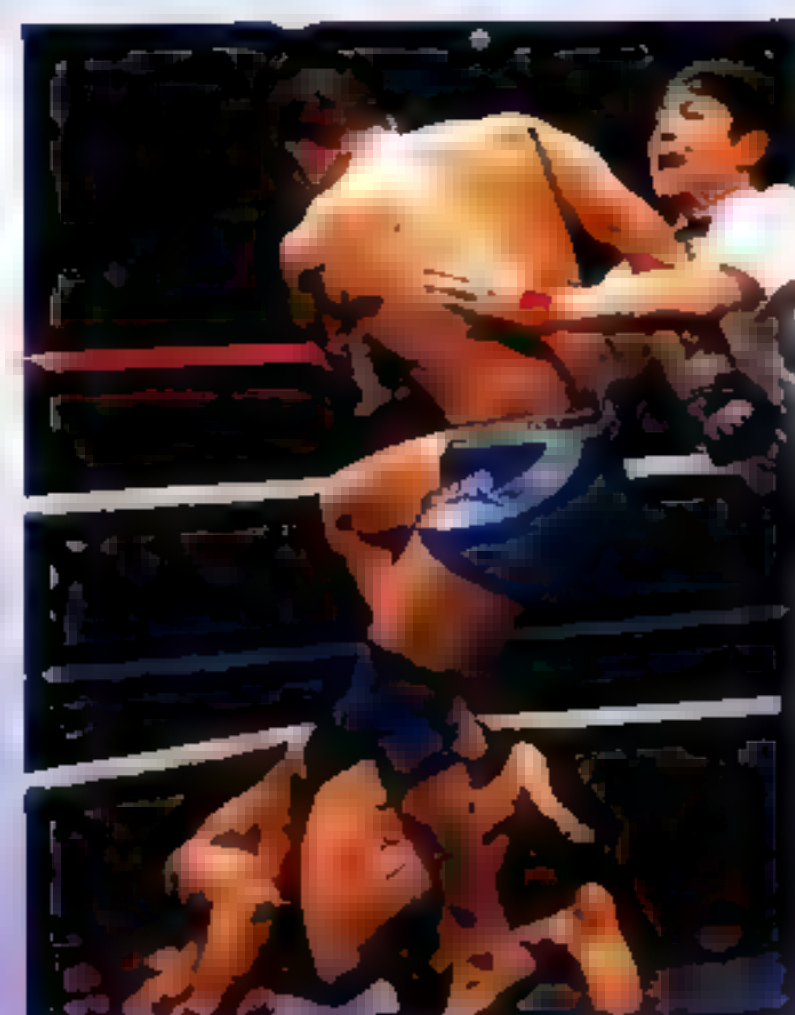
MVP	桜井「マッハ」速人 (GUTSMAN修斗道場)
敢闘賞(準MVP)	アレクサンドリ・フランカ・ノゲラ (ブラジルフアイトセンター)
MIS (モースト・インブルーブド・シューター)	三島☆ド根性ノ助 (格闘サークルコブラ会)
ルーキー・オブ・ザ・イヤー	池本誠知 (ライルーツコナン)
公式戦ベストバウト	桜井「マッハ」速人 VS フランカ・トリック (12/17NKホール大会)
KO賞	桜井「マッハ」速人
一本勝ち賞	アレクサンドリ・フランカ・ノゲラ
功労賞	エリック・パーソン (前ライトヘビー級王者) 北森代紀 (前リングアナウンサー)



▲植松とともにライト級トップ集団を形成していたバレット・ヨシダだが、勝田哲夫によもやの判定負けを喫してしまった。得意のガードポジションから十字、三角絞めなどを狙うバレットだったが、勝田は徹底してこれを嫌い、パンチを落とす戦法。寝技の「攻防」ではなく、相手の良さを徹底的に潰した勝田の作戦勝ちだった。バレットが敗北し、植松もピリッとしなかった今大会。ライト級はノゲラの一人勝ち状態がますます強まったことになる。



第8試合 11月の後楽園大会で五味隆典を苦しめるなど、評価が急上昇中のライアン・ボウ。この日はアメリカのトニー・デドロフと対戦し、サイドポジションから鮮やかな腕ひしぎ十字を繰り出して一本勝ちを収めた(1R2分21秒)。



▶▲セミファイナルでは、郷野聡寛がパンクレーションのアイバン・サラベリーを迎え撃った。サラベリーはいかにもパワーがありそうなクセ者タイプだけに、苦戦も予想されたが……。郷野はジャストのタイミングでバックキックをレバーに突き刺し、見事KO勝利！



バツクキックで一撃KO！
郷野、会心の勝利に思わず涙

◀会心の勝利に感極まった郷野は、試合後、思わず号泣。このところ判定決着ばかりで、観客を満足させるファイトを見せていなかったが、今回は喝采を浴びた。マイクを向けられると、涙ながらに「修斗一本で、一人前の生活ができるようになりたい。僕がメインでも空席がないくらい見に来てください」と切実な訴えで客席を爆笑＆感動の渦に叩き込んでみせた。

★第11試合/セミファイナル (5分3R)

○郷野聡寛 (1R3分06秒、KO勝ち) アイバン・サラベリー ●
〈TEAM GRABAKA〉 〈AMCパンクレーション〉
※右バックキック

新日本キック

The Rematch

HEAVEN or HELL

1.21☆後楽園ホール

昨年5月の再戦となるタイトルマッチ。武田幸三
は豪快に王者・チャラムダムを沈め、悲願のラ
ジャダムナンスタジアム・ウェルター級のベルト
を腰に巻いた。勝利が決まった瞬間、武田は客席
に向かって力いっぱい咆吼！

これぞ
歴史的
“飛び級”！



ラジャダムナン・ウェルター級

タイトル奪取

武田幸三 大化け

武田幸三 チャラムダム

モチベーション(闘志・気迫)	9	10
技術・戦略	10	1
KOスピリット	10	7
勝ちっぷり負けっぷり	10	3
全体的な印象・インパクト	10	7
合計	49	28



「譲れぬもの」をかけた大一番、
勝ったのは武田!



▲武田の右フック一撃で、トビ大の宇志と、たすく・ムダム、前回の試合で、いやらじさが現れ、武田を倒しにかかったのが逆になった。



▲普通、日本で闘うタイ人といえは余裕たっぷりのニヤニヤ笑いがおなじみだが、この日のチャラムダムは、ほとんど青ざめた表情に見えた。プレッシャーは相当なものだったはず。

ムエタイ王者は、プレッシャーに絞め殺されたのか!?

★第10試合/ラジャダムナスタジアム認定ウェルター級タイムマッチ (3分5R)
 ○武田幸三 (2R2分12秒、KO勝ち) チャラムダム・シットラットラガン ●
 <挑戦者/治政館> <王者/タイ>
 ※右フック

本っ当に素晴らしい! なんの文句もなし、である。ただ一つ悔いがあるとすれば、それはこんな意義深い試合の記事を、締め切りの都合で後半のページに持ってきてざるをえなかったことくらいだ。

フィニッシュブローの右フックが放たれたその瞬間から、取材ノートは真っ白。ひと文字たりとも書かれていない。興奮でそれどころじゃなかったのだ、正直な話。手が震えて、ペンなんて持てられなかった。会場もパニック寸前の盛り上がりだ。たとえキックのファンじゃなくても、いや、格闘技をまったく知らない人になっても、きつとこの試合の凄さは伝わっただろう。

背負うもの、譲れぬものが大きければ大きいほど、ファイターの(そして見る側も)モチベーションは高くなる。その意味で、武田幸三VSチャラムダム・シットラットラガンのリマッチは限りなく最高点に近かった。

2000年5月5日。武田はチャラムダムの持つラジャダムナスタジアム・ウェルター級のタイトルに初挑戦を試みた。試合は終始、武田のペース。しかし、パンチよりも蹴りを、ダメージよりも芸術性を重視するムエタイ式の採点に泣き、ドローで王座奪取に失敗してしまふ。

あれから8カ月。再び巡ってきたチャンスで、武田は「その後の人生を決める試合」と表現した。ムエタイの王座に挑戦する機会など、そう訪れるものではない。勝てば道は開ける。しかし負けてしまえば……。一度は屈辱を味わっているだけに、その言葉には異様

新日本キック

The Rematch HEAVEN or HELL

1:21★後楽園ホール

デッドロックからデッドヒートへ

“膠着”を許さなかったことが 最大の勝因だ!



▲武田のローキックがチャンピオンの左足を襲撃する。ブランドおりに試合を運ぶ冷静さは、とても挑戦者とは思えなかった



▲ミドルキックをキャッチし、そこからローを放って転倒させる。前回の試合では“蹴りをキャッチ→右ストレート”という攻め方だったが、今回はパターンを変えていた



▲珍しくハイキックを見せた武田。その他、「生まれて初めて」の前蹴りやヒジ、首相撲からのヒザ蹴りなど、様々なバリエーションで王者を攻略していった

▲1R中盤に放たれたチャラームダムへのヒジ打ち。ブロックのすき間を縫ってヒットし、武田を出血させた

▲ムエタイ戦士はミドルやヒザ蹴りなどでポイントを奪い、ゲーム的に勝つのが得意なのだが、チャラームダムは武田にパンチの打ち合いで勝負してしまっとなれば、武田の優位は動かない

おそらく、チャラームダムは武田という最強の侵略者を潰しにかかったんだらう。ムエタイ500年の歴史を代表して、そうしなればいけないかった。打倒ムエタイを旗印に掲げる新日本キックは、2年連続でタイ興行を開催。昨年の同大会では、小笠原仁がラジャのJrミドル級タイトルを獲得するという快挙を達成している。

ムエタイの国際化と言えは聞こえはいいが、タイのファンからすれば、それは国技に対する侮辱に近い行為だ。実際、新日本キックの興行に協力したタイのプロモーターには、タイ国内で強い反発が

な重みがあった。第三者が想像できないようなプレッシャーを、武田は感じていたに違いない。

その武田と同等かそれ以上の重圧を、王者であるチャラームダムも背負っていたはずだ。彼の表情、それに闘い方は、とても王者のそれには見えなかった。明らかに必死だった。

ムエタイの何が強いのかと言えは、それはうまく“膠着”を作り出せる点にある。鋭いミドルキックや前蹴りで突き放したり、あるいは逆に首相撲で密着したりして、敵に試合をさせないのだ。見ているほうにとつてつまらなければつまらないほど、タイ人にとって有利な状況なのである。

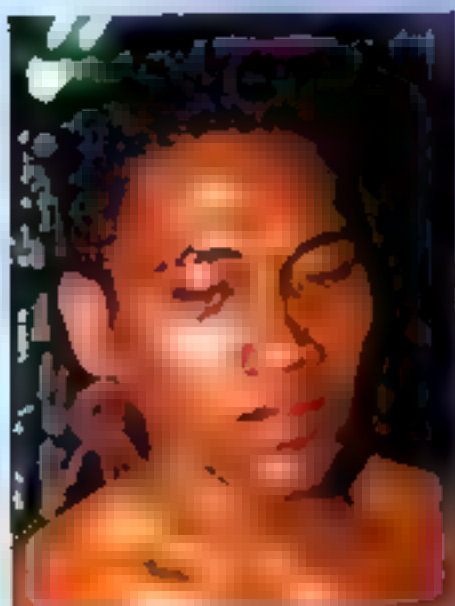
だが、今回のチャラームダムは、武田を相手に打ち合いを挑むという愚を犯してしまった。様子見のはずの1Rからヒジ打ちで勝負をかけ、パンチ合戦にも応じてしまふ。一打必倒の拳を持つ武田と真向勝負をするのは、無謀でしかないのにもかかわらずだ。

武田のコメント



「(相手は) あんまり気合が入ってないのかと思ってたら、やっぱりゴングが鳴ったら顔が変わって、「いい試合になるな」と思いましたね。ヒジはブロックしたつもりだったんですけど、その間に入って。でも焦りはなかったです。左のリードが良かったんで、それで右が当たったんだと思います。右にかけてました。手応えはありましたね。この間はパンチが浮いてたんで、かなり修正しました。(リング上で吠えたが?) もう、プレッシャーが凄かったんで。勝ったから良かったけど、負けたらどんなことを言われてたか。自分だけの闘いじゃなかったんで。先生が泣いてくれたのが、一番嬉しかったですね。先生を(感動させて)泣かすのが目標だったんで。あとはチャンスを逃さなかったのが勝因だったと思います。前の教訓を活かして、ここでいくしかない。勝つ自信じゃなく「勝たなきゃいけない、負けられない」という気持ちが強かったです。真価が問われるのは次からでしょうね。もっと強いヤツがたくさんいますから。壊れたらおしまい。壊れるまでやります。(防衛戦も意識しないといけないが?) それ考えると、またシンディですね(笑)。1週間だけ休みたいです。温泉でも行って、死ぬほど酒が飲みたい。とか言ってる明日の朝になったら走っちゃうのかもしれないけど(笑)。あとはとにかく先生(長江館長)に感謝してます。ホント、先生大好きです(笑)」

チャラームダムコメント



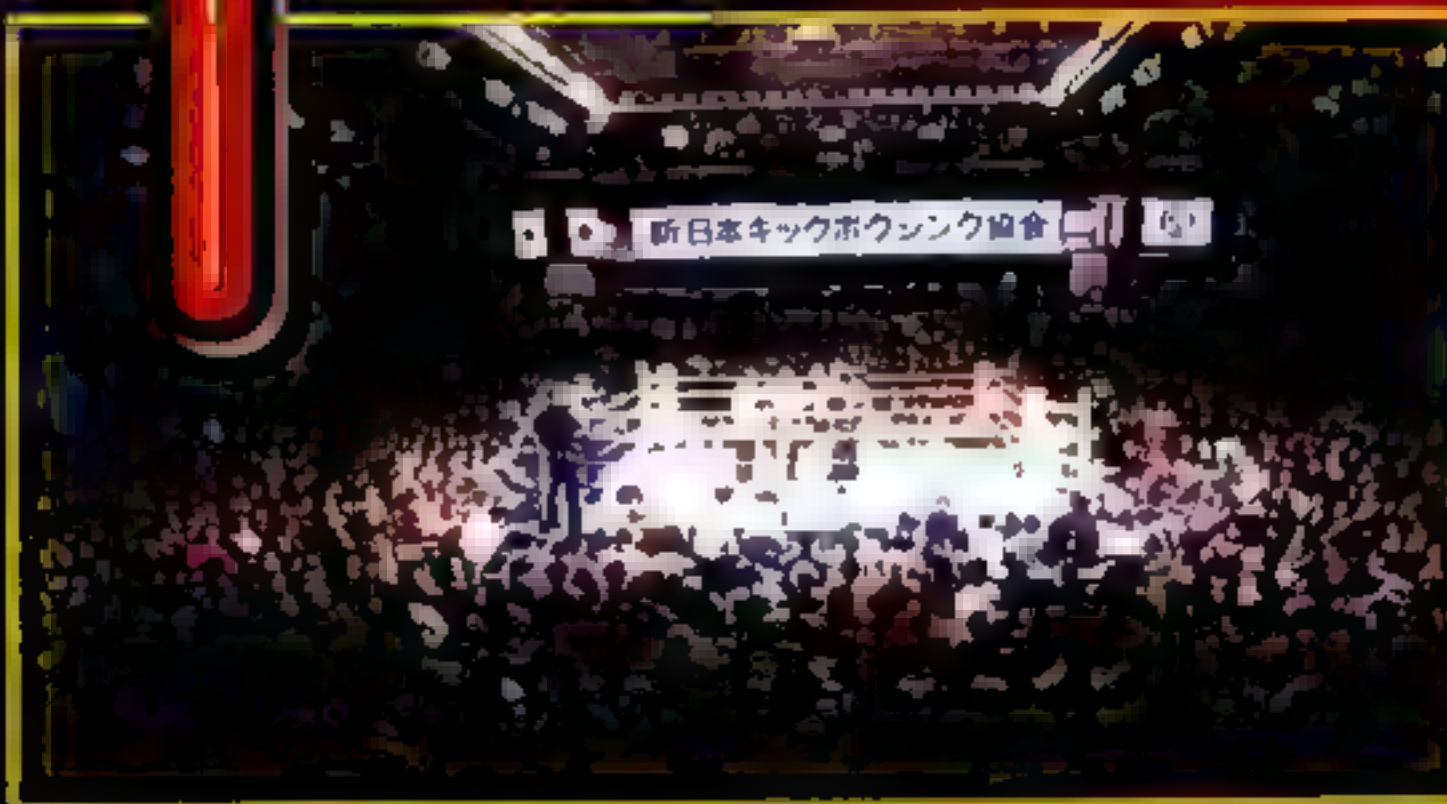
「なんだかもう全然覚えてないです。相手は蹴りもパンチも重かったです。ヒジを使ったのは、タイミング的にも距離的にも入りそうだったから。もちろんヒジは狙ってました。要するに前回より武田が強くなってたっていう印象が残りました。どこがというのではなく、全体的な強さが前よりもずっと良くなっていました。(プレッシャーを感じたか?) そうです。首相撲に持っていくとしたんですけど、その前にこういうことになってしまいました。1Rが終わった時点ではいけるんじゃないかなっていう自信はありましたけど。パンチをもらい始めてからは、あまりよく覚えてないです。(今までKOされたことは?) ないです。ダウンも初めてです」

僕たちはこの夜の事を忘れない
たとえ何十年たっても



▲割れんばかりの拍手と歓声の中、リングを後にする武田。これから何十年経とうが、観客はこの日、この会場にいたことを誇りに思えるはずだ

▶会場には外国人として初めてムエタイ王者「ラジャダムナン・ライト」となった藤原敏男の姿も



▲冬の時代と言われるキック界だが、新日本キックだけは別。後楽園ホールは超満員となり、関係者には大入り込みも配られた



▲ベルトを巻き、勝ち名乗りをあげる武田の傍らには、師匠である治政館・長江国政館長(左端)の姿が。武田は何度となく、長江館長への感謝の言葉を口にしていた

この時、武田幸三というキックボクサーは生きながらにして歴史上の人物へと「飛び級」した。まさに大化け。リングの上には、これまでとは格段にスケールアップしたオーラを、さも当然のように身にまとった武田の姿があった。

この日、この会場にいられた喜び。何十年たっても、それを忘れることはない。この試合のレポートを担当できたことを、僕は誇りに思う。(橋本)

トドメを刺したのは右の一発。ダウンカウントが進む中、ピクリとも動かないチャラームダムを確認した武田は、客席に向かって黙ったような咆吼をあげた。

興奮。熱狂。感動。

おそろべきは武田である。この試合のために前蹴りやヒザなど攻撃のバリエーションを増やし、しかもそれを冷静に使いこなしていた。破壊的な威力を持つローキックは、最初の数発で王者の左足をミミズ腫れにした。ガードを下げた超攻撃的な構えから繰り出されるパンチは、それ自体が殺意をはらんでいた。

あったらしい。そんな状況で、ウエルター級のベルトまで海外に流出させるわけにはいかない。

チャラームダム自身、前回の試合がギリギリのドローだったこともあって、王者としての存在を示したかったはずだ。いなしたりかわしたりするのではなく、完膚無きまでに武田を倒し、ムエタイの優位性をアピールする必要があった。チャンピオンであるがゆえのプレッシャー。そのために打ち合に出た。パンチで勝負し、そして無残にも叩きのめされた。

The Rematch

HEAVEN or HELL

1.21★後楽園ホール

	小野寺力	朴炳圭
モチベーション(闘志・気迫)	2	5
技術・戦略	2	3
KOスピリット	0	6
勝ちっぶり負けっぶり	4	8
全体的な印象・インパクト	2	2
合計	10	24



▲「記憶がないので、コメントのしようもない」。体も心も、小野寺の負った傷は深い。

右パンチ。さらにミドル。朴のそんな力強い攻撃の試みが再三あった。最後まで無警戒に見えた。しばしの打ち合いの後、小野寺は不用意に後退した。そこにスリットと朴の左ハイキックが伸びる。吹っ飛ばされた小野寺はそのまま完全失神。あとで「何も憶えていない」と小野寺は徹底して落ち込んでいたが、こんな形の敗者は厳しきコッパルトがあげられない。なめたらあかん!

(宮崎)

小野寺力よ、なめたらあかん!



▲朴は、小野寺に対しては痛恨の左ハイキックがヒット。試合の全てを決めた。

小野寺力はいつもこうだ。強敵相手ならギチギチの緊張感があつて、火の玉のように闘うのが格下だ。い不觉の一打を浴びてしまふ。そして今回は新年早々からの大ケガだ。朴炳圭は同僚の石井宏樹と熱戦を演じた韓国王者である。なるほど、小野寺とは所詮はモノが違う。そのことは闘う当人もよく分かっていただろう。小野寺はずっと軽々いなすような闘い方を好まれる。すがすがしく打ち返してくる朴を甘く見ていたのだろうか。ローで攻めると右パンチ。さらにミドル。朴のそんな力強い攻撃の試みが再三あった。最後まで無警戒に見えた。しばしの打ち合いの後、小野寺は不用意に後退した。そこにスリットと朴の左ハイキックが伸びる。吹っ飛ばされた小野寺はそのまま完全失神。あとで「何も憶えていない」と小野寺は徹底して落ち込んでいたが、こんな形の敗者は厳しきコッパルトがあげられない。なめたらあかん!

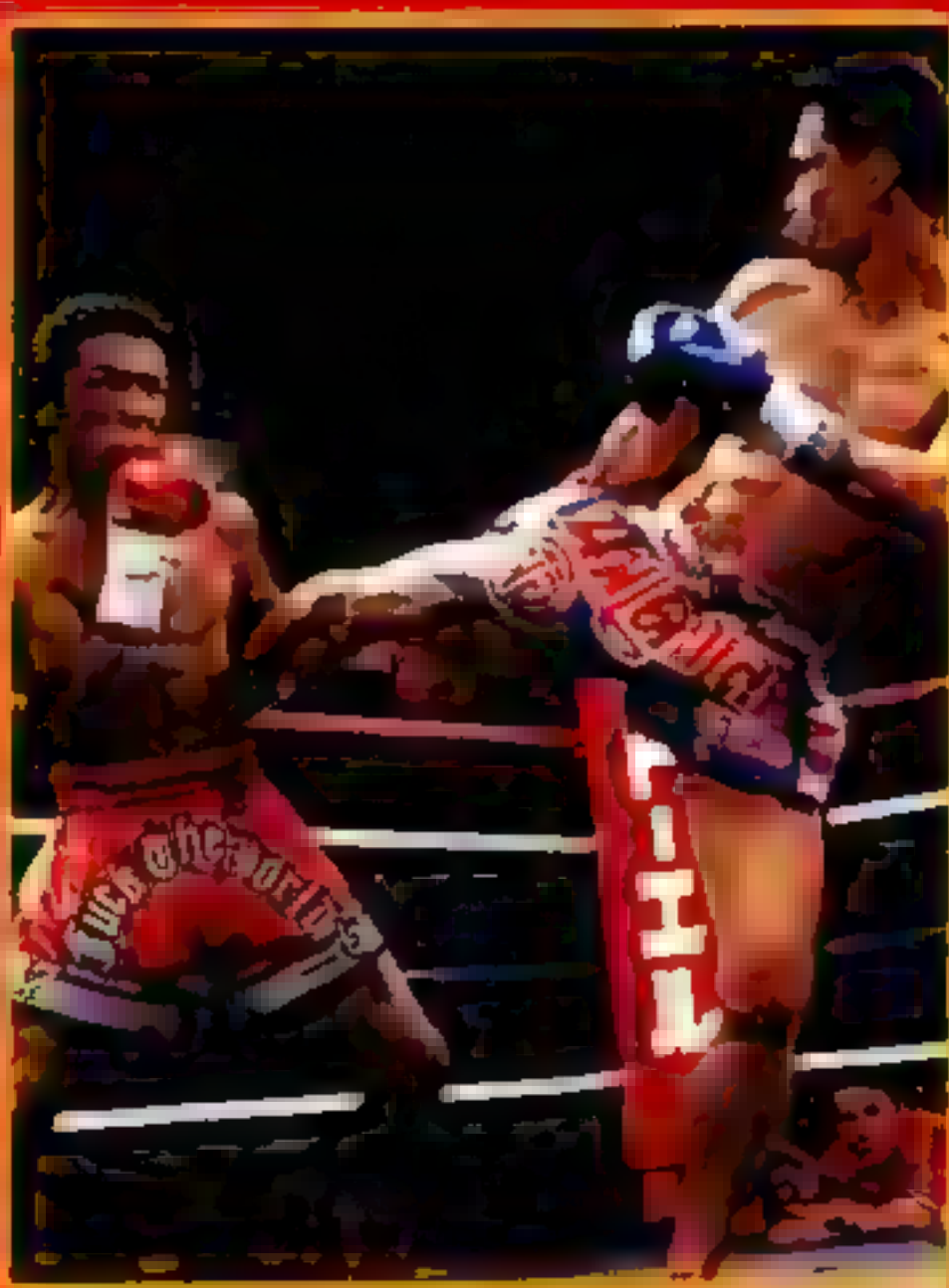
▲体を硬直させてマットに投げ出された小野寺。レフェリーはカウントを途中で中止して、朴のKO勝ちを宣した。

★第8試合/日・韓国国際戦(3分5R)
○朴炳圭(2R2分38秒、KO勝ち)小野寺力
＜韓国＞
※左ハイキック



▲日本人に負けるとの噂が、小野寺のモチベーションを下げた。だが、後半戦になっても失速しなかった。位の小川和宏に僅差の判定を失った。

▲12月、小野寺は韓国でラジャダムナンの初防衛戦に参戦。主審は、伊原信一。会長は、小野寺の父。小野寺は、主審の判定を不服。主審は、伊原信一。会長は、小野寺の父。小野寺は、主審の判定を不服。



▲現役のラジャダムナン・ジョフライ級王者。パディー・レック・チュウ・ワッタナと対戦した深津は、本場のぶ厚い戦力に何もできないうま引き分けに終わった。



▲日本ライト級王座の初防衛戦となる石井宏樹は力みもあつたが、それでも中川タカシを圧倒。無難に3-0の判定で勝ってタイトルを守った。

空転するモチベーション 小林聡、世界王座防衛(しただけ)

「どんなこと書かれても構わない……」
ロンキーに消化不良の判定勝ち

	小林聡	ロンキー
モチベーション(闘志・気迫)	6	4
技術・戦略	6	4
KOスピリット	4	0
勝ちっぷり負けっぷり	4	0
全体的な印象・インパクト	0	0
合計	20	8

撮影◎中島ミノル



▲守り抜いたベルトを
取った小林だが、最
初はパンチの連打で攻め込んだ。一発一発に鋭さはあったが、ロンキーに粘られて大きなチャンスに発展させることはできなかった

★第5試合/WPKC世界ムエタイ・ライト■タイトルマッチ(3分5R)

○小林聡(5R判定3-0) アンドレ・ロンキー

(王者/藤原ジム)

(挑戦者/イタリア)

※採点…50-48、50-49、50-49

▲最初はパンチの連打で攻め込んだ。一発一発に鋭さはあったが、ロンキーに粘られて大きなチャンスに発展させることはできなかった

「で、何を言ったらいいんでしょう？」。試合後の会見は、のっけから話が途切れた。「試合は……見てのとおり。みなさん好きなように書いてください。何を言っても言い訳になる」と小林は切り出したから、取材側は一樣に口ごもった。沈黙にじれた小林自身が、こんな言葉で場をつないだのだ。

そこで、原稿を書く段になって私も考える。「で、何を言いたらいんでしょう？」。

結果として実らなければ、闘った本人がやましい気持ちになったとしてももうなすける。だが、少なくとも私の目からは、小林は高いモチベーションを持ってリングに登っているように見えた。あるいはモチベーションという言葉の方で収めていいものだろうか。つまり、激しい責任感である。

新春早々のこの日、東京ドームでは新日本プロレスが開催されていた。隣のこの後楽園ホールでは、4つの全日本タイトルマッチを前座に從えて、イタリアから持ち帰った小林のWPKC世界王座の防衛戦がメインに組まれる豪華カードだった。21世紀全日本キックの扉を開く顔として、小林は指名されたことになる。

ところが、興行はもうひとつ盛り上がりがない。みんなそれなりに激戦だった。闘志を露わにして闘った。それでもサスペンスは感じられない。結局は、すでに名前のある実力派の古株が、次々に順当勝ちしていったからだ。最後に登場する小林は、知らず知らずでもその肩に大きな責任を背負うはめになっていた。

だから、小林は立ち上がりから、

小林のコメント



「みなさん、好きなように書いてください。何を言っても言い訳になるんで。相手がやりにくかったというより、自分が下手なだけ。まだ25流なんでしょう。リキミ？ べつに試合ごとに今日は勝ちにいかう、あるいは倒しにいかうというものもないんで。相手がタフだったわけでもないし。自分にパンチがなかっただけ」



▲ロンキーが突然見せた飛びヒザ蹴り。小林に一瞬、戸惑いの表情が浮かぶ



気迫は伝わってくる。うまさも感じる。だけど、何かが足りないんだな

▲イタリア人を速い前蹴りが襲う。攻めも守りも数段上回る小林が、試合自体は無難に進めていった



▲ローキックが飛ぶ。1階級上の世界チャンピオンでもある挑戦者は、それでもなかなかへこたれなかった



▲ロンキーの左フックが相打ちのカウンターで決まる。小林はすかさず反撃を見せて、それ以上のフォローアップを許さない

◀パンチの応酬から、小林のヒザ蹴りが忍び寄る。はっきり言ってこの日は凡戦だったが、小林の抜け目のなさはあちこちに見て取れた

KOを狙っていたんだろう。スモークン戦法だ。スモークンと言ったって、もちろん喫煙の意味じゃない。スモークン・ロコモティブ。シユッポシユッポと煙をはいて線路を疾駆する蒸気機関車になぞらえた、国際式の突進戦法である。あのモハメド・アリの永遠の好敵手ジョー・フレージャーの十八番だ。両手を交差するクロスアームも見えた。クラシックな攻撃的ディフェンスである。こちらはアリのアゴを叩き割ったケン・ノートンの持ち技だ。ちよっとおまけつきで言えば、小林はそんな偉大な世界ヘビー級王者になりかわって、イタリア人挑戦者をぶっ倒しにいったのだ。

だが、攻防はちっとも噛み合わない。相手のロンキーが徹底して「お仕事」なのである。左フック、右ストレート、ローキックと小林がきらめかす鋭い刃を辛くもすり抜けると、間合いを作することに専念する。小林の闘志と責任感がカラカラと空転していく。

後半になってロンキーも打ち気になるがもう遅い。一度ねじ曲がった展開は、すでに整合不可能である。4Rにはヒジの応酬、5Rには左フックの相打ちと見せ場はあっても、火花を散らすすまでは至らなかった。

野良犬と呼ばれることを、小林本人は決して喜んでるわけではないと言う。ただ、かつての小林にはガツガツと勝利と栄光をむさぼる野生の輝きがあった。世界チャンピオンの小林でなく、そんな昔の小林がまた見えたくなった。他人が描く絵空事というのは承知の上でだ。

(宮崎)

SVG旋風が暴れまくる!

全日本キック 4大タイトル戦をPPJ



▲右ストレートがボディを襲う。ヒジ、ヒザでしつこく迫る林に苦しみながら、金沢の正確な攻めが目立った

	金沢久幸	林亜欧
モチベーション(闘志・気迫)	4	6
技術・戦術	6	4
KOスピリット	6	2
勝ちっぷり負けっぷり	4	4
全体的な印象・インパクト	3	3
合計	23	19



▲1年ぶりに無冠を返上した金沢。持ち前の鋭さにかげりはなく、はつきり言っている日は倒して勝ってほしかった

金沢にはいつも「もっとできるんじゃないか」と思わせられる。燃焼し切れていない、どこかそう見せるところがある。ことにこの1年、無冠になってからがそうだった。無責任な外野を黙らせるために、「結果」だけが必ず必要なことは本人が十分に分かってはいるはずだ。だから、この日は出た。林亜欧が狙う危険なヒジをあつさりとかいくぐり、厳しいパンチ、キックを浴びせ続けた。1Rには右ストレート2発でダウンを奪い、その後も一方的だ。と

ところが、その金沢がだんだんと先細りになっていく。勇敢に応戦してくる林につき合っているが、どうしても詰めることができないのだ。最終Rも金沢はKOチャンスを取り逃がしてしまっただけで、試合終了直後、もはや自力で立っているのも苦しいほど消耗した林を金沢は抱き寄せ、セコンドに介抱を促した。その人の良さが金沢の本性だろうが、再びリングの中で輝きたいのなら、「非情」に徹するべき。そう思うのは私だけだろうか。

金沢久幸が1年ぶりに再登頂



▲1R、金沢の左フックから右ストレートの連打で林はダウンする。これがワンサイドマッチの始まりだ



▲グシャリ! 金沢の前蹴りがまさしくそんな音を立てて林の顔を踏み潰した

★第3試合/全日本ライト級王座決定戦(3分5R)
○金沢久幸(5R判定3-0) 林亜欧
(TEAM-1) (SVG)
※採点...50-44、50-46、50-45。林は1Rに右ストレートでダウンを喫した

技巧の味わい。安川賢が快勝



▲新開も懸命に粘ったが、安川の実力が一枚上。どの局面でも、安川のほうが打ち勝った

ここ数年間、新開が勝ったところを見たことがない。それでも王座決定戦に出場できた。その強運を新開は味方に引きつけることができなかった。実力差。毅然とした現実の前には、どうにもならないことだ。ひとつひとつの攻防を見ても、両者の差は明らかだ。安川のほうが攻撃の精度も、切れ味も、また思い切りも数段上回る。新開のそれはもうひとつ間違っていた。それも負け癖というのか、自信を失っている証拠なのだろう。したがって

で、最初から最後まで安川が思惑どおりに闘うことになった。1Rからヒザをボディに突き立て、2Rには右ストレートで新開がぐらついたところにラッシュ。さらに右フック、ヒジを狙い打ち。後半戦も攻撃の手を休めない。効果的なミドルに右パンチが冴え、結局、新開に何もさせないままだった。それにしても安川は攻撃的だった。この姿勢が手際のいい技巧派から、もひとつ上に脱皮するためのいきつけになるかもしれない。

	安川賢	新開実
モチベーション(闘志・気迫)	3	3
技術・戦術	6	2
KOスピリット	5	2
勝ちっぷり負けっぷり	2	2
全体的な印象・インパクト	4	2
合計	20	11



▲危なげなくバンタム級の王座を制した安川。軽量級の切り札として、安定感は抜群だ

▲積極果敢な安川の攻撃が試合を支配した。連敗街道が続く新開は最後まで攻め口が見つからなかった



▲新田のデキはもうひとつ。ロー、ミドル、ハイととにかく先にキックを繰り出すことで、なんとか攻め勝った

新田明臣、傷だらけの防衛

はつきり言って、こういう結果にはしてもらいたくなかった。何せ実績が違うのだ。新田はすでに「世界」と何度も渡り合ったエースなのである。一方の挑戦者、清水はいわばルーキーに過ぎない。こういう顔合わせは「月とすっぽん」「太陽と冥王星」くらいの違いは見せてもらいたかった。もちろん試合はワンサイドであった。新田の手数・足数は、清水の攻撃の倍以上もあった。清水もパンチで立ち向かうが、反撃の糸口を作りかけると、すぐにまた王者

に跳ね返されていた。ただし、新田も清水の元気に歯止めをかけられない。こんな時は、困った時のロー頼みだった。3R以降、新田はローキックを乱打。たちまち清水を追い込んで、大差の判定勝ちを奪い取った。新田の体調は万全ではなかった。左ヒザ一帯にはベッタリとテーピングがしてあった。試合後には眼底骨折の不運も判明した。拙い闘いになった事情は分かる。だが、やはり主役に井明は許されない。

(宮崎)

▶試合前からの左ヒザの故障に加え、試合後には眼底骨折も判明。新田にとって苦しい試合になったのも仕方ない



▲清水はパンチで健闘したが、キャリアの差は明らか。どうしても自分のペースを作れない

	新田明臣	清水貴彦
モチベーション(闘志・気迫)	4	4
技術・戦略	6	2
KOスピリット	2	4
勝ちっぷり負けっぷり	0	0
全体的な印象・インパクト	2	2
合計	14	12

★第4試合/全日本ミドル級タイトルマッチ(3分5R)

○新田明臣(5R判定3-0) 清水貴彦

(王者/SVG)

(挑戦者/超越塾)

※採点...50-48、50-48、50-48

★第2試合/全日本ウェルター級王座決定戦(3分5R)

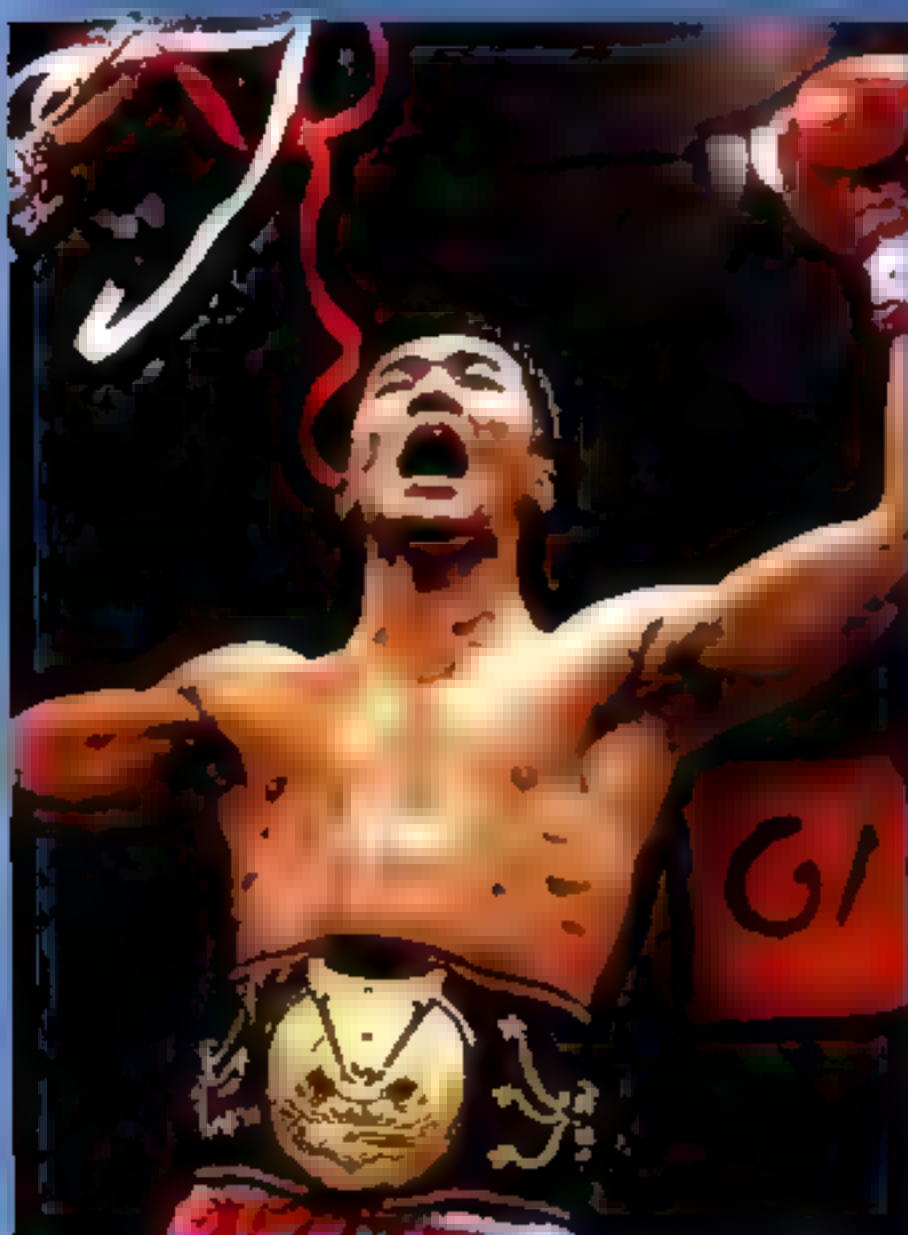
○内田康弘(5R1分15秒、KO勝ち) 千葉友浩

(SVG)

(TEAM-1)

※3ノックダウン。千葉は5Rに左ローキックで3度ダウンを喫した

私はこういう闘いが好きだ。いや、正確に言うなら、こういう闘いができる戦士が好きだ。それくらい見事に内田は千葉を蹴散らした。完璧だった。いつものように始めた。いつものように始めはゆっくり。それから徐々に本領を発揮していく。何とかきつかけのほしい千葉を、冷静な試合運びで一切封殺。切れ味鋭いヒジ、ヒザを警戒し、まったく前に出られなくなった千葉に、2Rからジワジワとローキックで攻め上げる。まったくもって不敵である。少なくともリングの中で、性格の悪さは、性格の悪さは丸出した。相手をいたぶる自分の能力に、あくまで恭順を



私はこういふ闘いが好きだ。いや、正確に言うなら、こういう闘いができる戦士が好きだ。それくらい見事に内田は千葉を蹴散らした。完璧だった。いつものように始めた。いつものように始めはゆっくり。それから徐々に本領を発揮していく。何とかきつかけのほしい千葉を、冷静な試合運びで一切封殺。切れ味鋭いヒジ、ヒザを警戒し、まったく前に出られなくなった千葉に、2Rからジワジワとローキックで攻め上げる。まったくもって不敵である。少なくともリングの中で、性格の悪さは、性格の悪さは丸出した。相手をいたぶる自分の能力に、あくまで恭順を

(宮崎)

◀中量級にきら星が集う日本のキック界。この男、内田康弘が最後に控えているのを忘れてもらっては困る

▼5R、エンジンを全開した内田はローキックの嵐。耐えきれず千葉は3度倒れて、KOとなった



中量級戦線には、内田康弘もいる！

▲あざとく、しぶとく、鋭いローキック。内田の堅実な攻撃に千葉はほとんど持ち味を発揮できなかった

	内田康弘	千葉友浩
モチベーション(闘志・気迫)	4	2
技術・戦略	9	2
KOスピリット	4	2
勝ちっぷり負けっぷり	8	6
全体的な印象・インパクト	8	2
合計	33	14

【Show 大谷泰顕提供】

ヒッツ!? Showの恥ずかしい合成写真&
Showのエッセイ収録のマンガ本!

●Show 秘蔵ポートレート



3名様

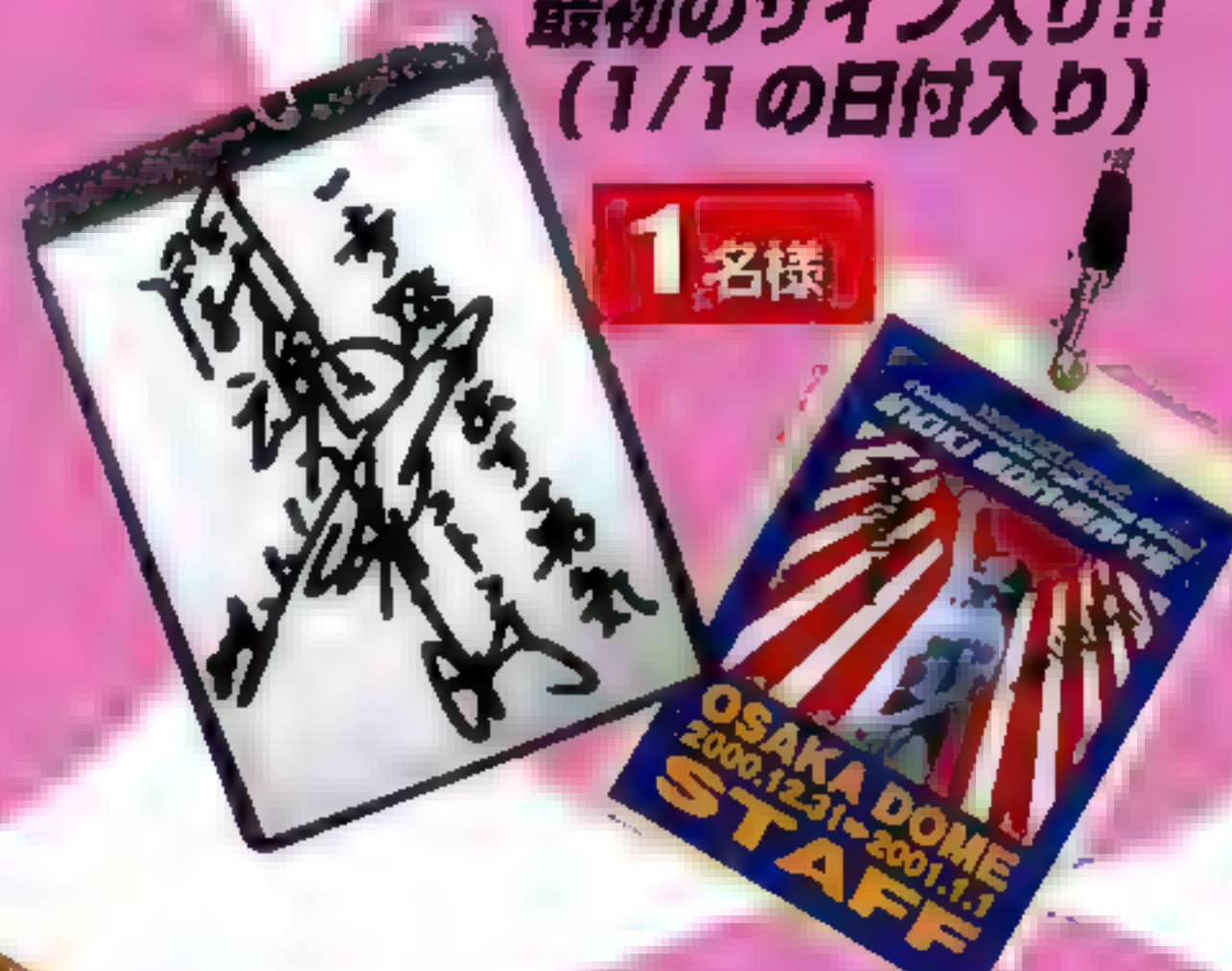


3名様

11巻 (文庫本)
●『ブラック・エンジェルス』

【本誌編集部提供】

超お宝! アントニオ猪木、21世紀
最初のサイン入り!!
(1/1の日付入り)



1名様

●12・31
『イノキ・ボンバイエ』
バックステージパス

そくそくと喜びの声! チャンピオンの丸野店長は
アントンお守りを手にした瞬間、ハルマに!!

たっつあん
読者プレゼント
万座ビーチ

ウルトラ・メガヒットの
アントンお守り!

●アントニオ猪木 “闘魂御守”
(カラー赤か紺)

10名様



【全日本キック提供】

清水隆宏会長自らがデザイン!

●REX JAPAN
オリジナルTシャツ
(カラー白・黒/サイズM・L・XL)



▲FRONT

▲BACK

3名様

【ドリームステージエンターテインメント提供】

残りわずかの『プライド12』&当日完売の『イノキ・ボンバイエ』パンフ!

●12・31『イノキ・
ボンバイエ』大会パンフ

●12・23『プライド12』
大会パンフ



7名様

7名様

【カプコン提供】

プレステ2初の超大作!
戦国サバイバルアクション!

●PS2対応ソフト『鬼武者』

3名様



※この商品に関する
お問い合わせはカプ
コン・ユーザーサポ
ートセンター ☎06-
6946-3099まで

アメリカで大人気のUFCゲームが
ようやく日本で発売開始!! 格闘技
ファンなら全員やれ!

●PS&ドリキャスト対応ソフト

『アルティメット・ファイティング・チャンピオンシップ』



各3名様

※全日本キック大会会場で発売中。この
商品に関するお問い合わせは全日本キック
☎03-3365-1171まで

たっつあん
万座ビーチ
応募券
39

もはや1ページじゃ紹介しきれない

SRS-DX

格闘技グッズ通販情報

MVP

桜庭和志



■サクラバマシン・フィギュア
¥5,250 (税込)
2000年5月1日
『プライドGP2000』
二回戦/対ホイス・グレイシー戦タイプ
ソフトビニール製・全長27cm/
桜庭Tシャツ(ver.1) &
着脱可能マスクつき
限定3900体!
©高田道場

■アントンTシャツ

¥3,500 (税込)
カラー/ホワイト
サイズ/XL・L・M・S
※SサイズはキッズのLサイズです。
©Inoki International, Inc

アントニオ
猪木



大人気!!



■ワンフーTシャツ
(ver.1)

¥2,000 (税込)
カラー/ホワイト
サイズ/L・M・S
©RHODES

アントニオ
文朱

この方法とその他のグッズはP.118を参照してください

サクラ人形第2弾を企画中。

サクラマンは今のうちに!!

【(株)バスコス提供】

祝! 極真本部直轄・高知道場開設!

●極真マス

各1名様



●極真タオル

真 極

【イサミ提供】

最強の衝撃吸収スポンジ!

●ボロンSRスポンジ



2名様

※拳の上に置き、バンテージを巻いてご使用ください。
ボロンSRを使うと反発がないため気持ちよく
相手を叩くことができ、さらにファイターの拳を保
護。トレーニング中の怪我を未然に防いでくれます
(公式試合での使用は不可!)

【新日本プロレス提供】

●1・4「レスリング・ワールド2001」
大会パンフ

3名様



5名様

●新日本2001カレンダー

■応募方法

ハガキには必ず応募券を貼ろう!

右ページの応募券を裏面ハガキに貼って

郵便番号・住所・電話番号

お名前

① 年齢・ご職業

② 希望プレゼント名

③ 今号で面白かった記事とその理由(複数可)

④ 今号で面白くなかった記事とその理由(複数可)

⑤ 本誌に対するご意見・ご感想

を書いた、とパシ応募してください! なお、このハガキの
意見が無断に「ワンフー・マクダニエル」に掲載させていただ
くことがあります。実名がマズイ人は、ペンネームも記載してくだ
さい

あて先…〒101-0054 東京都千代田区神田錦町
3-14-12 神田NSビル8F

SRS-DX編集部「たっちゃん万歳ビーチ」係まで

締め切り…2月8日(木)

当日消印有効

モデル：早川光由（正道会柔術改め、ストライプ柔術クラスのインストラクター）

【ブラジル製柔術衣】

柔術衣(ダブル) JJ-1000 日本製

- 上衣/二重縫製刺子地(横刺) 収縮率/縦2%・横6%
- ズボン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横0% ■サイズ/2~5号

サイズ(号)	JJ-1001(上衣)	JJ-50(ズボン)	JJ-1000(上下セット)
2~5	¥17,800	¥6,200	¥24,000

柔術衣	サイズ	2	3	4	5
参考サイズ	身長(cm)	155	165	175	185

柔術衣(シングル) JJ-100 日本製

- 上衣/一重縫製刺子地(横刺) 収縮率/縦2%・横6%
- ズボン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横0% ■サイズ/2~5号

サイズ(号)	JJ-101(上衣)	JJ-50(ズボン)	JJ-100(上下セット)
2~5	¥8,800	¥6,200	¥15,000

柔術衣	サイズ	2	3	4	5
参考サイズ	身長(cm)	155	165	175	185

ブルー柔術衣 JJ-200BL 柔術衣 JJ-200 中国製

- ブルー柔術衣 JJ-200BL
- 上衣/一重縫製刺子(横刺) 収縮率/縦3%・横6%
- ズボン/葛城晒加工地 収縮率/縦8%・横2% ■サイズ/4~7号
- 柔術衣 JJ-200
- 上衣/一重縫製刺子地(横刺) 収縮率/縦3%・横6%
- ズボン/葛城晒加工地 収縮率/縦6%・横2% ■サイズ/4~7号

サイズ(号)	JJ-201 JJ-201BL(上衣)	JJ-202 JJ-202BL(ズボン)	JJ-200 JJ-200BL(上下セット)
4	¥5,860	¥2,940	¥8,800
5	¥7,280	¥3,120	¥10,400
6	¥7,660	¥3,240	¥10,900
7	¥7,980	¥3,420	¥11,400

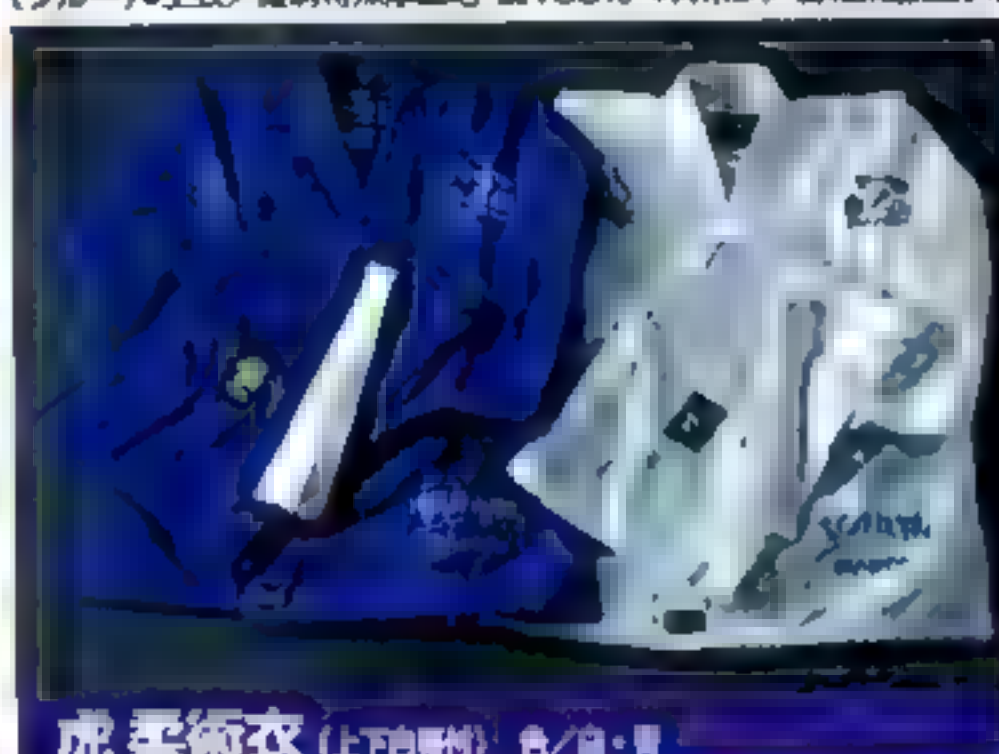
柔術衣	サイズ	4	5	6	7
参考サイズ	身長(cm)	165	170	175	180



柔術衣(上下セット) 色/白/ブルー 送料各¥600

白	ブルー
S~L ¥22,000	M~L ¥24,000
LL ¥25,300	LL ¥26,000

収縮率 上衣/横5% 縦5% スズボン/横5% 縦5%
 サイズ: S=身長168~185cm M=身長168~175cm
 L=身長176~184cm LL=身長185~183cm
 (白)●上衣/縫製刺子地・綿100% ●ズボン/葛城晒加工地
 (ブルー)●上衣/縫製刺子地・綿100% ●ズボン/葛城晒加工地



虎柔術衣(上下白刺子) 色/白・青

(白) S~L ¥24,000	送料各¥600
(青) S~L ¥27,000	

収縮率: [白・青同じ] 上衣/横5% 縦3% スズボン/横3% 縦8%
 サイズ: S=身長160~167cm M=身長168~177cm
 L=身長178~186cm
 (白)●上衣/縫製刺子地・綿100% ●ズボン/葛城晒加工地
 (青)●上衣/縫製刺子地・綿100% ●ズボン/葛城晒加工地

WEIGHT WRIST&ANKLE

ウェイトリスト&アングル

5ポンド ¥2,000	10ポンド ¥2,500
送料 ¥700 左右1組	送料 ¥900 左右1組



HAND GRIP

ハンドグリップ SUN-5
 ¥1,800 送料600円
 ●1~6段階、負荷調節可能
 最大負荷 30kg

WRIST TRAINER

リストトレーナー SUN-2
 ¥3,500
 ●1~6段階、負荷調節可能
 最大負荷 30kg 送料 ¥600



クルーガンズ柔術衣(上下白刺子) 色/白・ブルー

(白) S~LL ¥25,000	送料各¥600
(ブルー) S~LL ¥28,000	

収縮率 上衣/横6% 縦3% スズボン/横5% 縦7%
 サイズ: S=身長161~170cm M=身長171~180cm
 L=身長181~189cm LL=身長191~200cm
 (白)●上衣/縫製刺子地・綿100% ●ズボン/葛城晒加工地
 (ブルー)●上衣/縫製刺子地・綿100% ●ズボン/葛城晒加工地

チェストプロテクター CKW-9

¥3,800 送料900円
 サイズ: 0~4号



マウスピース (ケース付き) US-120

¥1,200 送料600円



WEIGHT GLOBE

ウェイトグローブ SUN-5



5ポンド ¥2,500	10ポンド ¥3,000
送料 ¥700 左右1組	送料 ¥900 左右1組

エクササイズマット SUN-1

¥2,500 送料 ¥600
 サイズ 148cmx335cmx厚さ8mm



イサミショートスパッツ 送料各¥600

1分丈



3分丈



1分丈	IS-50 シングル ¥2,800
	IS-51 ダブル ¥4,500
	IS-52 ダブル(ロゴ入り) ¥4,800
3分丈	IS-60 シングル ¥4,200
	IS-61 ダブル ¥6,800
	IS-62 ダブル(ロゴ入り) ¥7,200

●サイズ(1分丈・3分丈)
 M 70~85cm/L 85~95cm
 LL 95~115cm
 ●カラー(1分丈・3分丈)
 白・黒・白地に黒ライン入
 黒地に白ライン入

ボクシングマン

¥26,000 送料各¥1,500
 ●サイズ(土台部分)/直径55x高さ60cm
 ●重量/19kg(水を入れた時:130kg)
 ●3段階調節可能(高さ:160~185cm)



スタンドバック KM-30 重量: 15kg
 ¥19,800 送料 ¥1,500円
 水を入れた時の重量: 130kg

株式会社 イサミ SRS

〒346-0015 埼玉県久喜市西528-2
 TEL.0480-24-0711 FAX.0480-24-0713

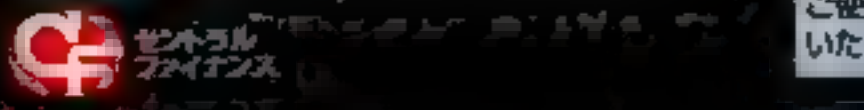
注文受付 平日 9:00~21:00
 時間 土・日・祝日 9:00~18:00

★総合カタログご希望の方は切手¥100分をご送付下さい

- (株)建武堂(東京池袋) TEL.03-3986-5255
- (株)武蔵産業(東京水戸橋) TEL.03-3815-0411
- (株)神川八光堂(横浜市) TEL.045-261-6834
- (株)赤心堂(大阪市東区・東大橋) TEL.06-6649-7111
- (株)公武堂(名古屋市) TEL.052-241-2511
- (株)神武堂(石川県金沢市) TEL.0762-52-2220
- (株)東京武具(札幌市) TEL.011-241-6345
- (株)いざ武具(仙台市) TEL.022-262-2562
- (株)マルシン(京都市) TEL.075-841-1523
- (株)三聖(長崎県諫早市) TEL.0957-22-5210
- (株)ケイワールド(札幌市) TEL.011-818-7885

ご注文方法

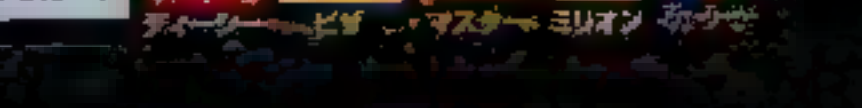
- TEL又はFAXにてご注文下さい。
- お支払いは商品到着時に配達員へお支払い下さい。
- 商品代金+送料+代引手数料+消費税
- TELにてお問い合わせの上、注文書と商品代金+送料+消費税をご送金下さい。
- TELにてご注文下さい。
- 合計 ¥10,000よりご利用できます。
- 合計 ¥20,000より2回払いも承ります。
- 合計 ¥50,000よりご利用できます。
- 詳細はTELにてお問い合わせ下さい。



ご注意

- ★沖縄県、北海道、及び離島の方は送料をお問い合わせ下さい。
- ★代引手数料 総額 ¥10,000未満 ¥300
- 総額 ¥30,000未満 ¥400
- 総額 ¥100,000未満 ¥600
- 総額 ¥100,000以上 ¥1,000
- ★表示の価格及び送料には消費税が含まれておりません。
- ★万一、不良品があった場合は送料当社負担にて交換します。
- ★お客様都合による返品は未使用に限り可。 返品後、1週間以内に電話連絡の上で返却下さい。その際の返送料はお客様負担となります。

ご利用いただけるカード



ISAMI INFORMATION
お得なISAMI CARD

ISAMI NEWS!

2%還元ポイントカード
東京イサミ、イサミ尚武堂でご利用できます。

アスリート特選のプロショップ! **新宿店**

HUNTER ショートパンツ、柔術衣、PANCRASE、K-1、
一撃Tシャツ、プロテイン、ビデオ、雑誌 etc.
特価品多数取り扱っております。

格闘技ProShop

東京イサミ
T O K Y O I S A M I

〒160-0022

東京都新宿区新宿4-2-21

相模ビル3F

TEL.03-3352-4083

FAX.03-3352-4084

●営業時間: AM11:00~PM7:00

●定休日: 毎週火曜日、祝日

JR新宿駅南口および
新南口より徒歩3分
是非、お気軽にご来店ください。



アスリート特選のプロショップ! **水道橋店**

広い店内に、格闘技グッズ、トレーニング用品等、
5000点と豊富な品揃えで
お客様をお待ちしております。

格闘技ProShop

イサミ尚武堂(株)
ISAMI SHOBUDO CO., LTD

¥1,980より

キックパンツ
バーゲン開催中!

タイ製バンテンググローブ
革製キックミット 2ヶ ¥5,000
サイズ/長さ43x幅23x厚さ13cm 重さ/1.5kg

水道橋西口
徒歩1分



〒101-0061

東京都千代田区三崎町2-18-5

京三金館2F

TEL.03-5214-6487

FAX.03-5214-6488

●営業時間: AM11:00~PM7:00

●定休日: 毎週火曜日

アスリート特選のプロショップ! **札幌店**

格闘技ProShop

札幌イサミ
S A P P R O I S A M I

道衣、グローブ、ミット、プロテクター等の格闘技用品からサン
ドバッグ、ダンベル、プレート等のトレーニング器具の他、各団
体のTシャツやグッズ、ビデオ、書籍等、幅広い品揃えです。通
販でしか手に入らなかったものを、是非手にとってご覧下さい。

地下鉄東豊線
東区役所駅より
徒歩5分

〒065-0009

北海道札幌市東区北9条東

10-3-26

パールコート光量10 1F

TEL.011-733-5301

FAX.011-733-5302

●営業時間: 火曜~土曜

12:00~20:00

日曜・祝日

10:00~18:00

●定休日: 毎週月曜日



**フィンガー
グローブ**
SF-1000

1組 ¥9,800
送料600円

合成皮革使用サイズ: フリー



●各流派オリマーク等
いれられます。

STグローブ
PP-700 日本格闘技協会公認品

1組 ¥19,000
送料600円

つかむ、握るのできるグローブです。

サイズ: S・M・L

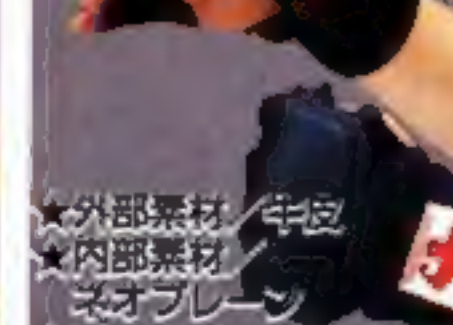


ボクサーグラブ
BG-001

1組 ¥11,000
送料 ¥600

●サイズ: M・L

●色: 黒のみ



★外部素材: 牛革
★内部素材: スパブレン
★手首マジックテープ式

アルティメットグローブ
KW-3

1組 ¥7,800
送料600円

打つつかむ! 手首が自在に動く!!

手首の締め具合を、自由に調整できます。

フリーサイズ 黒のみ 牛革製



クラッシュグローブ
KW-15

1組 ¥8,000
送料 ¥600

●サイズ: フリー

●色: 黒のみ



ナックルグローブ
SS-2

1組 ¥4,500
送料 ¥600

●サイズ: フリー

●色: 黒のみ



パンチンググローブ
TW-10 (サミング防止式)

1組 ¥4,500 送料 ¥600

●サイズ: M・L ●色: 黒・赤

★牛革製★親指カットフィンガー

★手首マジックテープ式



パンチンググローブカットフィンガー BX-2



各1組 ¥2,500 送料600円 白・紫・青・黄・赤・黒 / 牛革製

パンチンググローブ
CKW-7 (マジックテープ式)

1組 ¥3,800 送料600円

サイズ: S・M・L

表/本革 裏/ナイロン

●手首をバンドで巻き固定する為、

手首のへり調整

できます。

●親指カット

フィンガー



SUPPORTER ※サポーターのみ各種混合で5組まで同一送料600円となります。
※他にも各種あります。



アウトカップサポーター
L-646

直販のみ

定価 ¥2,500

特価 ¥980

CKW-646の裏側

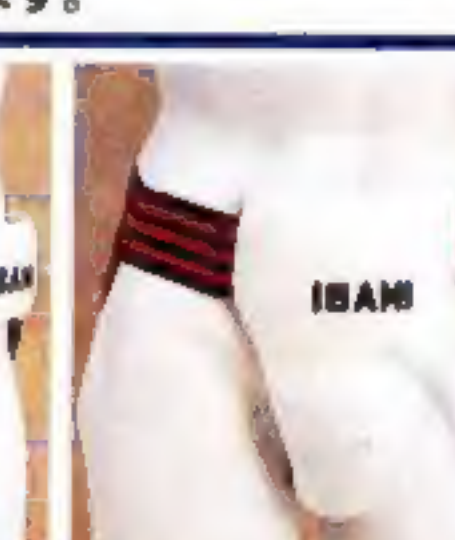


アウトカップサポーター
CKW-646

CKW-646の裏側

¥2,500

CKW-646の裏側



ファールカップ
CKW-20 (大人用)

CKW-20J (少年用)

¥2,500

CKW-20の裏側



Kid's Set L-10J

セット価格 ¥3,000

送料 ¥600

子供用のサポーターセットが登場。

レッグ&アングルと金銭的サポーターに

メッシュ袋もついて持ち運びも楽々。



レッグ&アングル
D-548

1組 ¥6,000

色: 白・黒、サイズ: F、LL

スポンジが通常品に比べ20mm厚



ニーパッド (F)
L-124R

1組 ¥1,800



ローキックサポーター (F)
L-122I

1組 ¥2,700



レッグ&アングル
L-227 (大人用)

1組 ¥2,000

L-227J (少年用)

1組 ¥950



キックアングル
L-5035 (F)

1組 ¥3,500

1組 ¥950

1組 ¥3,500



ニーガード
L-1103 (大人用)

サイズ: F・L 1組 ¥2,000

●色: 白・黒あり

メディシンボール

CN-3K ¥3,200

送料 800円 直径約23cm

CN-5K ¥5,500

送料 1,000円 直径約27cm

CN-7K ¥6,500

送料 1,200円 直径約27cm

★丸型ボールで蹴り、投げ、投げ込み練習。

★丸型ボールで蹴り、投げ、投げ込み練習。

★丸型ボールで蹴り、投げ、投げ込み練習。

★丸型ボールで蹴り、投げ、投げ込み練習。

★丸型ボールで蹴り、投げ、投げ込み練習。

★丸型ボールで蹴り、投げ、投げ込み練習。

★丸型ボールで蹴り、投げ、投げ込み練習。

革製キックミット
CKW-12

1ヶ ¥4,800 送料600円

長さ43x幅23x厚さ10cm

重さ1.5kg ベルト調節可能

★携帯の便利なメッシュバッグに

入った2個組のキックミット。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。



ペアキックミット
CKW-5

¥4,980 送料600円

サイズ: 長さ40cmx

幅20cmx厚8cm

重さ: (片方)350g

★携帯の便利なメッシュバッグに

入った2個組のキックミット。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。

★軽量になっているので、練習にも最適。



アントンお守り、大人気のため追加生産!! 神様も猪木を信じよ!!

☆アレクサンダー・カレリン (RUSSIA)
"カレリンズ・リフト" Tシャツ ¥4,000 (税込)
白/サイズXL・L・M・S



"ハロー・シドニー!!" Tシャツ ¥4,000 (税込)
生成・オレンジ/サイズXL・L・M・S
※オレンジはSサイズはございません。

☆佐竹雅昭 (怪獣王国)
佐竹死刑Tシャツ ¥3,500 (税込)
黒/サイズL・S



☆アントニオ猪木 (猪木事務所)
闘魂御守 ¥1,000 (税込)
赤・紺



☆小川直也 (U.F.O.)
オーチャンTシャツA ¥3,500 (税込)
黒/サイズL・M



オーチャンTシャツB ¥3,500 (税込)
ラグラン/サイズL・M・S



☆高田延彦 (高田道場)
"アイ・アム・プロレスラー" Tシャツ
¥3,990 (税込)
白/サイズL・M・S



ご注文方法

①ご注文は電話受付のみです。

[SRS・DX] 通販専用NAVIダイヤル

(0570) 007800 ※携帯電話からは掛かりません。

または、(03) 3295-4450

受付曜日・時間/月曜日~土曜日・AM10:00~PM6:00

②商品お渡し方法

代金引換でのお受け取りとなります。

商品代金のほかに送料約700円(ゆうパック)、代引手数料約250円
(いずれも地域によって異なります)がかかります。

お届けはご注文をいただいてから、一週間前後で郵送いたします。
(ご注文が集中した場合は、お時間をいただく事があります。ご了承ください)

③ご注意

代金、送料の先払いはお受けできません。

サイズ交換等の返品・交換はお受けできません。不良品等の理由による返品・交換の場合は、商品到着後10日以内にお電話にてご連絡ください。(期日を過ぎた場合は、受け付け致しかねます)

「SRS・DX」編集部では、ご注文を受け付けておりません。

サクラバマシン・フィギュア&アントンTシャツはP115に掲載!

☆アレクサンダー大塚 (格闘探偵団バトラーツ)
AO/DC Tシャツ(Ver.2) ¥3,500 (税込)
黒/サイズL・M・S



☆アレクサンダー大塚 (格闘探偵団バトラーツ)
AO/DC Tシャツ ¥3,500 (税込)
黒/サイズL・S



※ロゴ部分はどちらもラメです。

格闘技グッズDX通信販売

第1章 日本人の3人に2人は包茎です。

- 東京上野クリニックには、同様の性春の悩みを抱える男性から、年間3万件以上にものぼる相談電話が寄せられています。人気の秘密は年中無休、24時間体制で無料相談が受けられること。これなら周囲に気兼ねすることなく、いつでも、どこからでも好きな時に相談することが可能です。

第2章 包茎は百害あって一利なし。

- 包茎の百害損した男たちのエピソードの数々
「包茎が原因で雑菌が溜まり性病をくり返した」(大阪市・29歳会社員Oさんのケース)
「包茎は早漏気味になりやすい」(浜松市・25歳会社員Kさんのケース)
- 包茎治療の百利包茎治療で得た男たちのエピソードの数々
「ムスコが一皮むけたら人間も一皮むけた」(大阪市・36歳会社員Aさんのケース)
「いつでも「気持ちいい」セックスができる」(東京都・27歳会社員Fさんのケース)

第3章 最新の技術・無痛治療法。

- この不安を解消するために、東京上野クリニックが導入したのがバイオジェクター。これは麻酔薬をペニスの表面に噴霧して、その時のガスの圧力で皮の感覚を麻痺させます。
- そこで上野クリニックが採用したのが深部冷却法です。これは特殊な柔らかいジェルを半凍結するまで冷やし、それを直接ペニスに巻き付ける方法です。こうすることによって、皮膚の深部まで麻痺させることに成功しました。

第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

- 上野クリニックは機械を用いず、すべて手作業で手術を行います。そして、超精密な手作業技術だからできる、自然な仕上がりを実現します。
- 軽度の包茎の方にお勧めしているのが切らない手術法です。これは根元の部分で余った皮を集めて、特殊な組織繊維剤で軽くくっつける方法です。

第5章 男の性を尊重した「安心」の提供。

- スタッフは全員男性。受付から治療にいたるまで一貫して熟練した男性スタッフが当たっています。
- 包茎治療で通院した事実を秘密にしたいという誰もが抱く思いを、東京上野クリニックは尊重します。それゆえ、当院では知り合いの人たちだけでなく、来院された他の患者さんとも顔を合わせることのないよう、完全予約制にて診療時間を調整しています。

第6章 早めの対応が肝心な性病治療。

- 時々、亀頭周囲や陰茎を注意深く観察してみてください。もしツブツブを発見したら、一人で悩まず、早期治療することをお勧めします。というのも、特殊な機械を使って正しい治療を施さないと、コンジロームは再び増殖を開始する厄介な病気だからです。

第7章 男女とも快感をアップする法。

- 包皮のだぶつきは、年齢が30代に突入すると徐々に快感を妨げるようになり、ひいては精力の低下につながっていくのです。

第8章 男をさらに磨く改造計画。

- 東京上野クリニックでは、この過敏な亀頭を人体無害のコラーゲンを使った独自の特殊な注入方法で、早漏をある程度抑えることができるようになりました。

(以上：目次より)

男の人生を変える一冊。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」。

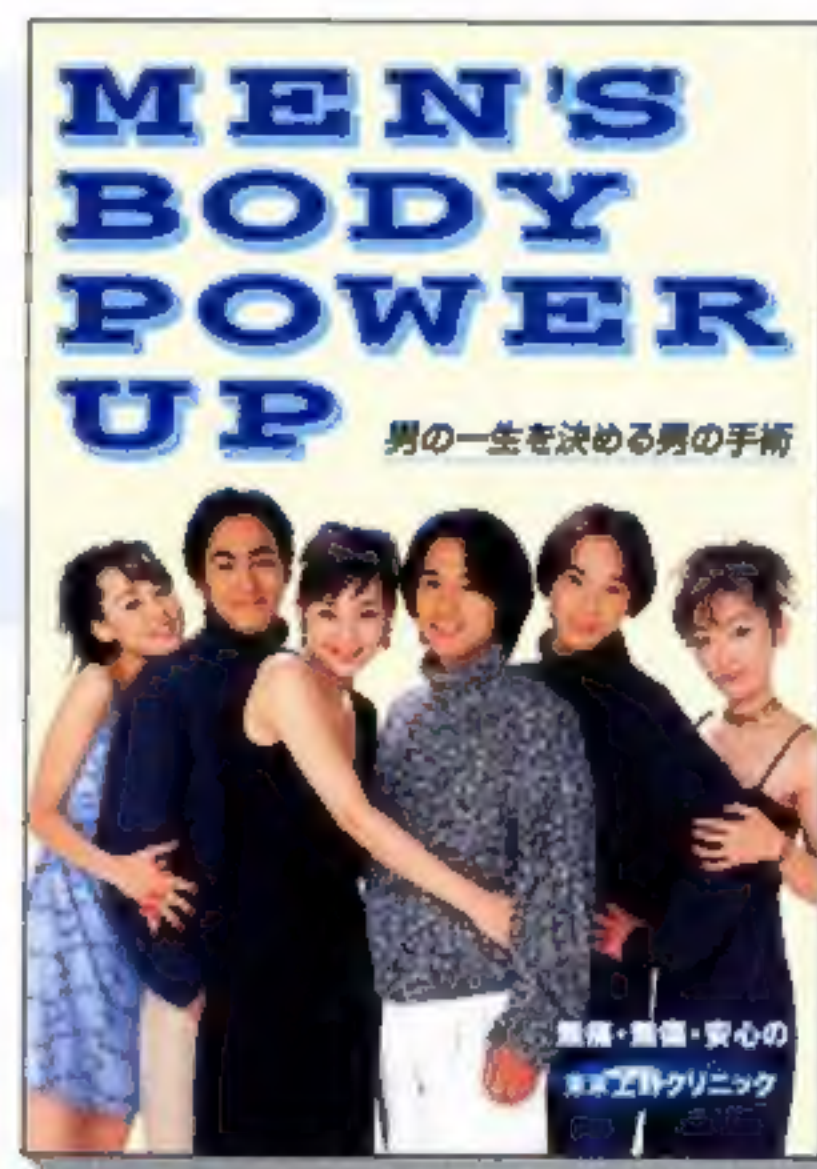
過去15万人の治療実績を誇る

上野クリニックの技術と安心が

一冊の本になりました。

あなたの下半身の悩みにしっかり、

まじめにお答えします。



「MEN'S BODY POWER UP」
定価648円(税別)
判型：A5判 ページ数：80頁

発行所／株式会社双葉社
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3番28号

この本についてのお問い合わせは

泌尿器科・形成外科・性病科

東京上野クリニック

TEL/03-5543-3700

24時間無料電話相談

0120-508-550

携帯・PHSからでもご利用できます。

メンズ総合案内

テープ案内 資料請求 個別相談 0120-087-008

携帯・PHSからでもご利用できます。

ご紹介できるクリニック一覧

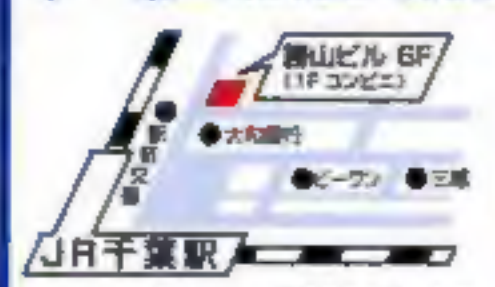
大宮 048-642-1000



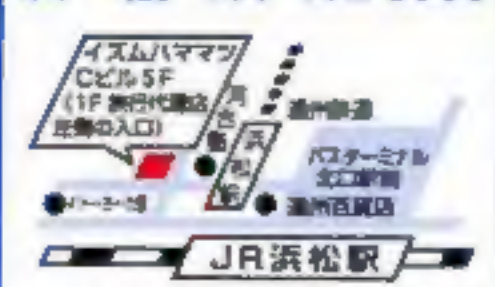
東京 03-3274-4000



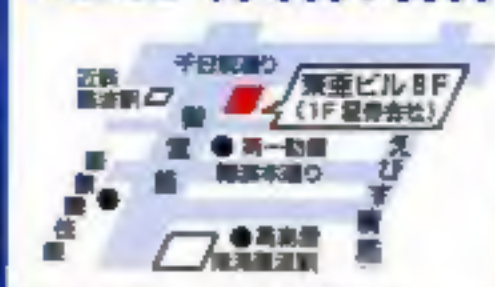
千葉 043-221-8000



浜松 053-452-6000



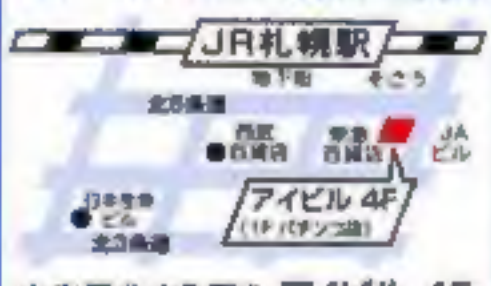
大阪南 06-6634-3000



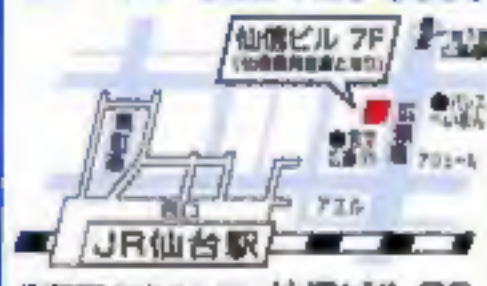
岡山 086-224-9000



札幌 011-252-6000



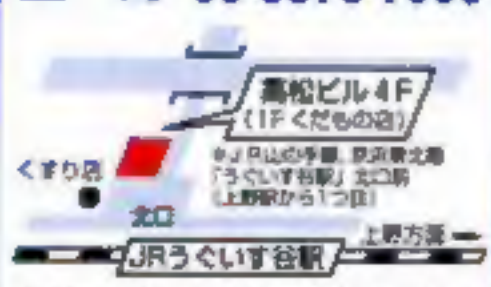
仙台 022-723-3000



新潟 025-241-4000



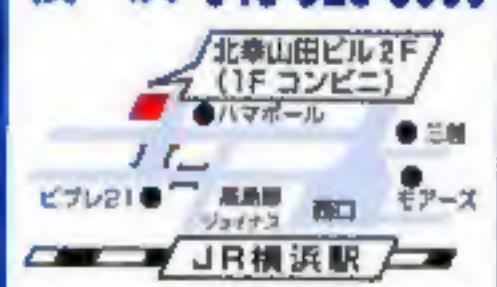
上野 03-3876-7000



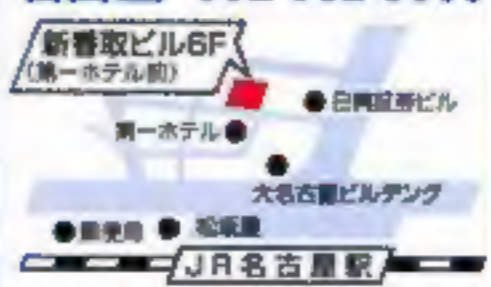
新宿 03-3343-4000



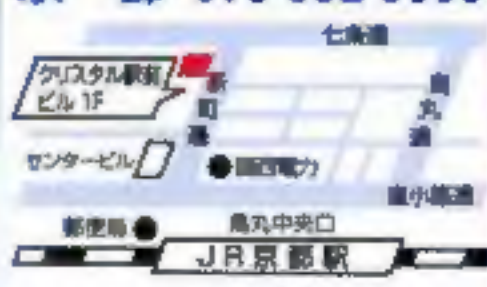
横浜 045-323-5000



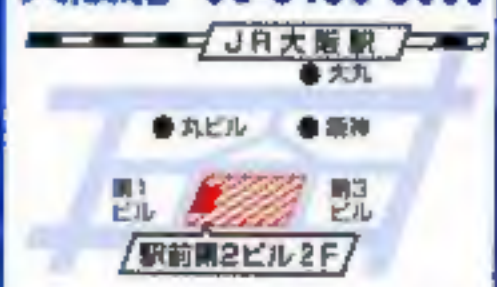
名古屋 052-562-5000



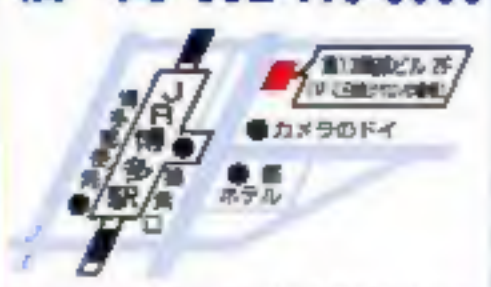
京都 075-352-5000



大阪北 06-6456-3000



福岡 092-415-6000



メールで男の悩み相談もできるホームページです
<http://www.ueno.co.jp>

携帯アドレス
<http://www.ueno-c.com>

52512X

2・8

No.39

21世紀のテーマ『膠着・徹底研究!』
1・8『DEEP2001』村浜VSホイラー戦

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成13年2月8日発行 第3巻・3号・通算39号
編集人・谷川貞治 発行人・柳沢忠之 発行所・(株)フジテレビ出版
(株)ローゼン 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F 電話/03-3295-4445
発売所・(株)扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号

580円
本体648円

CAPCOM



瞬殺のエクスタシー!

全米熱狂の“UFC”公認リアル格闘技ゲーム、ついに日本上陸!

ULTIMATE FIGHTING CHAMPIONSHIP™

アルティメット ファイティング チャンピオンシップ

プレイステーション用ソフト・ドリームキャスト用ソフト | バージ・トゥード | 標準価格 各5,800円(税別)

IN STORES NOW

格闘技ブームの火付け役、“UFC”の興奮を完全再現!!



瞬殺!大逆転!
UFCのリアルファイトを再現!



まるでテレビ中継を見ている
かのような臨場感!



22名の格闘の
スペシャリストが実名で登場!



複雑なコマンド入力が
いらないカンタン操作!



「EDIT FIGHTERモード」で
理想の格闘家を作成!

株式会社カプコン

〒540-0037 大阪市中央区内平野町3丁目1番3号 ★カプコンFAX通信★FAX:06-6947-4540★カプコンホームページ★http://www.capcom.co.jp/

★カプコンソフト情報★大阪:06-6946-6659 東京:03-3340-0718 札幌:011-281-8834 仙台:022-214-6040 名古屋:052-571-0493 広島:082-223-3339 松山:089-934-8786 福岡:092-272-0086 ※電話番号は、よく確かめておかけ間違いのないようにしてください。
★カプコンフレンドリークラブ(CFC)会員募集中!★お問い合わせはCFC事務局まで!! TEL:06-6948-0555 ©2001 Crave. Under license from SEG Sports Corp. Published and distributed by Capcom under license from Crave.
"UFC"および"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。"Dreamcast"は株式会社セガの登録商標です。☆画面はドリームキャスト版のもので、開発中のものです。

